

UQAABI

مُرُقِعِ دہلی

(فارسی متن اور اردو ترجمہ)

درگاہ قلی خاں

مُرَتَّبَہ و مُتَرَجِمَہ

خلیق انجم



مُرُقِعِ دہلی

(فارسی متن اور اردو ترجمہ)

مُرْقِعِ دہلی

(فارسی متن اور اردو ترجمہ)

درگاہ قلی خاں

مُرَاتَبَہٗ وَمُتَرَجِمَہٗ

خلیق انجم

© خلیق انجم

سنہ اشاعت :

قیمت :

طباعت :

تعداد :

ناشر :

۱۹۹۳ء

۱۴۰ (ایک سو ساٹھ) روپے

شمار آفسٹ پرنٹرز، نئی دہلی

پانچ سو (۵۰۰)

خلیق انجم

MURAQQA-E-DELHI

EDITED BY KHALIQ ANJUM

PRICE : Rs. 160-00

1993

تقسیم کار:

انجمن ترقی اردو (ہند)

● یہ کتاب فخر الدین علی احمد کمیٹی کے مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

فہرست

حرف آغاز	۹	حافظ شاہ سعد اللہ	۴۲	ترجمہ ۱۲۹
مقدمہ	۱۱	شاہ غلام محمد داؤد پورہ	۴۳	ترجمہ ۱۳۰
فارسی متن	اردو ترجمہ	شاہ محمد امیر	۴۳	ترجمہ ۱۳۰
ذکر قدم شریف	۵۱	ترجمہ ۱۱۵	۴۵	ترجمہ ۱۳۲
قدم گاہ امام مفتاح الطاعۃ	۵۲	ترجمہ ۱۱۶	۴۶	ترجمہ ۱۳۳
درگاہ حضرت قطب الاقطاب	۵۳	ترجمہ ۱۱۷	۴۷	ترجمہ ۱۳۴
حضرت سلطان المشائخ	۵۴	ترجمہ ۱۱۸	۴۷	ترجمہ ۱۳۵
حضرت نصیر الدین چراغ دہلی	۵۵	ترجمہ ۱۲۰	۴۸	ترجمہ ۱۳۵
حضرت شاہ ترکمان بیابانی	۵۶	ترجمہ ۱۲۰	۴۸	ترجمہ ۱۳۶
حضرت باقی باللہ	۵۶	ترجمہ ۱۲۱	۴۹	ترجمہ ۱۳۶
حضرت شاہ حسن رسول نما	۵۶	ترجمہ ۱۲۲	۴۹	ترجمہ ۱۳۷
شاہ بابزید اللہ ہو	۵۷	ترجمہ ۱۲۲	۵۰	ترجمہ ۱۳۸
مرزا بیدل رحمۃ اللہ	۵۷	ترجمہ ۱۲۲	۵۱	ترجمہ ۱۳۹
عرس قلم منزل	۵۸	ترجمہ ۱۲۳	۵۳	ترجمہ ۱۴۲
ذکر میر شرف	۵۸	ترجمہ ۱۲۴	۵۴	ترجمہ ۱۴۳
ذکر کیفیت چوک سعد اللہ خاں	۶۰	ترجمہ ۱۲۵	۵۶	ترجمہ ۱۴۴
چاندنی چوک	۶۱	ترجمہ ۱۲۸	۵۷	ترجمہ ۱۴۶

۹۲ ترجمہ ۱۴۳	باقر طنبورچی	۴۷ ترجمہ ۱۴۷	رتبی مہابت خاں
۹۲ ترجمہ ۱۴۳	حسن خاں ربانی	۴۸ ترجمہ ۱۴۷	مرزا جانجاناں
۹۲ ترجمہ ۱۴۳	غلام محمد سارنگی نواز	۴۹ ترجمہ ۱۴۹	معنی یاب خاں
۹۳ ترجمہ ۱۴۴	رحیم خاں وتان سین	۴۹ ترجمہ ۱۵۰	حزین
۹۳ ترجمہ ۱۴۴	قاسم و علی	۸۰ ترجمہ ۱۵۱	سراج الدین خاں آرزو
۹۴ ترجمہ ۱۴۵	معین الدین قوال	۸۱ ترجمہ ۱۵۲	مرزا افضل ثابت
۹۴ ترجمہ ۱۴۵	برہانی قوال	۸۲ ترجمہ ۱۵۳	ابراہیم علی خاں راقم
۹۴ ترجمہ ۱۴۶	برہانی امیر خانی	۸۲ ترجمہ ۱۵۳	میر شمس الدین مفتون
۹۴ ترجمہ ۱۴۶	رحیم خاں جہانی	۸۳ ترجمہ ۱۵۴	مرزا عبدالخالق وارستہ
۹۵ ترجمہ ۱۴۶	شجاعت خاں	۸۴ ترجمہ ۱۵۵	مرزا ابوالحسن آگاہ
۹۵ ترجمہ ۱۴۶	ابراہیم خاں کلاونت	۸۴ ترجمہ ۱۵۵	گرامی
۹۵ ترجمہ ۱۴۶	سواد خاں	۸۴ ترجمہ ۱۵۶	حلیہ
۹۵ ترجمہ ۱۴۷	بولے خاں کلاونت	۸۶ ترجمہ ۱۵۶	پسر لطف علی
۹۵ ترجمہ ۱۴۷	گھانسی رام پکھاوجی	۸۶ ترجمہ ۱۵۷	مسکین، حزین اور غمگین
۹۶ ترجمہ ۱۴۷	حسین خاں ڈھولک نواز	۸۷ ترجمہ ۱۵۷	میر عبد اللہ
۹۶ ترجمہ ۱۴۸	شہباز دھمدھی نواز	۸۷ ترجمہ ۱۵۸	شیخ سلطان
۹۶ ترجمہ ۱۴۸	نقد نام درویش سبوحہ نواز	۸۸ ترجمہ ۱۵۹	میر البو تراب
۹۷ ترجمہ ۱۴۹	تقی	۸۸ ترجمہ ۱۵۹	مرزا ابراہیم
۹۸ ترجمہ ۱۴۹	شاہ دانیال	۸۸ ترجمہ ۱۵۹	میر درویش حسین
۹۸ ترجمہ ۱۵۰	خواصی وانوٹھا	۸۸ ترجمہ ۱۵۹	جانی حجام
۹۹ ترجمہ ۱۵۱	باری نقال	۸۹ ترجمہ ۱۶۰	محمد ندیم
۹۹ ترجمہ ۱۵۲	معشوقہ ابوالحسن	۹۰ ترجمہ ۱۶۰	نعمت خاں بین نواز
۱۰۰ ترجمہ ۱۵۲	ذکر جٹا قوال	۹۱ ترجمہ ۱۶۲	تاج خاں

۱۰۶	ترجمہ ۱۷۹	آسا پورا	رحیم خاں، دولت خاں
۱۰۶	ترجمہ ۱۷۹	چک مک دھانی	گیان خاں اور ہدو
۱۰۶	ترجمہ ۱۸۰	کالی گنگا	الہ بندی ۱۰۱ - رچی
۱۰۷	ترجمہ ۱۸۰	زینت و بہیجی	میاں ہینگا امرد
۱۰۷	ترجمہ ۱۸۱	گلاب	سُاطانہ
۱۰۸	ترجمہ ۱۸۱	رمضانی	سرس روپ
۱۰۸	ترجمہ ۱۸۱	رحمان بائی	نور بائی
۱۰۸	ترجمہ ۱۸۲	پستا بائی	چمنی
۱۰۹	ترجمہ ۱۸۳	کمال بائی	اد بیگم
۱۰۹	ترجمہ ۱۸۳	اوما بائی	بہیناے فیل سوار
۱۱۰	ترجمہ ۱۸۴	پستا و تنو	خوش مالی رام جینی

عقابی

حرف آغاز

”مرقع دہلی“ اٹھارویں صدی عیسوی کی دہلی کی سماجی اور تہذیبی زندگی کا اہم ترین فارسی ماخذ ہے۔ کتاب کے مصنف نواب درگاہ قلی خاں نے جو اہم معلومات فراہم کی ہیں، وہ کہیں اور نہیں ملتیں۔ اس لیے اپنی نوعیت کی یہ واحد کتاب ہے۔ یہ کتاب ۱۹۲۶ء میں چھپی تھی۔ پھر اس کے دو ادیشن اور چھپے۔ ان ادیشنوں میں فارسی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی شامل کیا گیا۔ خواجہ حسن نظامی مرحوم نے اس کی اردو تلخیص اور ڈاکٹر چندر شیکھر اور شامامترا چٹا نے انگریزی ترجمہ شائع کیا۔ مرقع دہلی کے تین ادیشن شائع ہوئے لیکن کسی مرتب نے ایسے اہم متن کا متنی تنقید کے جدید اصولوں کے مطابق تنقیدی ادیشن تیار نہیں کیا۔ پہلے مطبوعہ ادیشن کی بنیاد صرف ایک مخطوطے پر دوسرے کی بنیاد دو مخطوطات پر ہے اور تیسرا ادیشن پہلے ادیشن کا محض ری پرنٹ ہے۔ میری خوش نصیبی ہے کہ مجھے چار مخطوطات دستیاب ہو گئے۔ تین ہندوستان میں اور ایک لندن میں۔ میرے علم کے مطابق ”مرقع دہلی“ کا اور کوئی مخطوطہ دریافت نہیں ہوا ہے۔ زیر نظر ادیشن کی بنیاد چاروں مخطوطات پر ہے۔ میں نے اس ادیشن کے مقدمے میں اٹھارویں صدی عیسوی کے سیاسی، سماجی اور تہذیبی حالات کا جائزہ لیا ہے۔ نواب درگاہ قلی خاں کے سوانح لکھے ہیں۔ مرقع دہلی کے چار مخطوطوں، مطبوعہ ادیشنوں، اردو تلخیص اور انگریزی ترجمے کی تفصیلات بیان کی ہیں۔ متن کے اختلافات، نسخ پیش کیے گئے ہیں۔ متن کا اردو ترجمہ کیا گیا ہے۔ آخر میں اُن افراد اور مقامات پر حواشی لکھے گئے ہیں، جن کا ذکر متن میں آیا ہے۔

سب سے پہلے میں دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے استاد اور اپنے چھوٹے بھائی چندر کھر کا شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مرقع دہلی کے دو مخطوطات کی نشان دہی کی۔ لندن میں مقیم

عزیز بھائی اور دوست عاشور کاظمی صاحب نے اپنے خرچ پر برٹش، لندن کے مخطوطے کی مالکرو فلم بنوا کر مجھے فراہم کی۔ بھوکوں کو کھانا کھلانا اور علمی کام کرنے والوں کو اُن کا مطلوبہ مواد اور کتابیں فراہم کرنا دونوں کارِ ثواب ہیں۔ عاشور صاحب کی اس عنایت کے لیے دل سے دُعا نکلتی ہے۔ خدا انہیں ہمیشہ سلامت رکھے۔

لندن کے ایک اور دوست ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب کا بھی شکریہ ادا کرنا ضروری ہے۔ جنہوں نے تمام مصروفیات کے باوجود میری رہنمائی کی۔

پروفیسر نثار احمد فاروقی میرے عزیز دوست ہیں۔ وہ ہمیشہ علمی اور تحقیقی کاموں میں میری مدد کرتے ہیں۔ "مرقع دہلی" کے تنقیدی ادیشن کی تیاری اور اس کے اردو ترجمے کے کام میں بھی قدم قدم پر مجھے اُن کا تعاون حاصل رہا ہے۔ احمد سعید صاحب نے متن کی بہت سی اُلجھنوں کو دور کیا اور ترجمے کرنے میں میری مدد کی۔ کاظم علی خاں اور ڈاکٹر اسلم پرویز کا قدم قدم پر تعاون حاصل رہا۔ میں ان سب حضرات کا تہہ دل سے شکر گزار ہوں۔

اردو کے صفِ اول کے افسانہ اور ناول نگار جناب رام نعل کا ممنون ہوں جنہوں نے فخر الدین علی احمد کسٹی کے چیرمین کی حیثیت سے اس کتاب کی طباعت کے لیے مالی تعاون دیا۔

آخر میں اپنے ساتھیوں ایم حبیب خاں صاحب، شمیم جہاں صاحبہ، ڈاکٹر تبارک علی، اختر زماں صاحب، عارفہ خانم اور محمد عارف خاں صاحب کا شکریہ ادا کرتا ہوں، جنہوں نے پریس کا پی تیار کرنے میں میری مدد کی۔

خلیق انجم

مقدمہ

”مرقعِ دہلی“ عہدِ محمد شاہ میں تالیف ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا جب نادر شاہ نے دہلی کی اینٹ سے اینٹ بجا دی تھی۔ شاہی خزانے اور امرا و رؤسا کی دولت کو سینکڑوں اونٹوں پر لاد کر لے گیا تھا۔ مغل حکومت تقریباً دو صدیوں میں کمائی ہوئی دولت و طاقت اور عزت و شوکت کھو چکی تھی۔ تختِ طاؤس اور کوہِ نور جیسی بیش قیمت اشیاء پر نادر شاہ کا قبضہ ہو چکا تھا۔ جن عظیم بادشاہوں کا جاہ و جلال تاریخ میں ضرب المثل تھا ان کے وارث بے بسی اور لاچاری کی دردناک تصویر بنے ہوئے تھے۔ جن طاقتوں نے ڈیڑھ سو سال کی لگاتار کوشش سے مغل حکومت کی بنیادوں کو ہلادیا اور آخر کار ۱۸۵۷ء میں اس عظیم الشان عمارت کو ڈھادیا ان میں روہیلے، مرہٹے، جاٹ، سکھ اور انگریز سب ہی شامل تھے۔ مسلمانوں میں روہیلے مغل دربار کے ایرانی و تورانی گروہ اور خود مختار ریاستوں نے بھی زوال کی رفتار کو تیز کیا۔ انگریزوں کے علاوہ باقی تمام طاقتیں خود مغلوں کی سیاسی اور اقتصادی پالیسی کی پیدا کی ہوئی تھیں۔ یہ طاقتیں اور فرقتے کس طرح پیدا ہوئے؟ کیوں بغاوت پر آمادہ ہوئے اور کس طرح انھوں نے ہندوستان سے مغلوں کا نام و نشان تک مٹا دیا۔ اس کا جواب صرف یہ ہی نہیں ہے کہ اورنگ زیب کے بعد مغل تخت کے تمام وارثین نااہل تھے۔ اس کے بہت سے اسباب تھے۔ ہندوستان کی اقتصادی حالت اس لیے خراب نہیں ہوئی تھی کہ یہ تمام واقعات رونما ہوئے تھے بلکہ اقتصادی نظام خراب ہونے کی وجہ سے ایسے واقعات ہوئے۔ اس کی تفصیل کے لیے ضروری ہوگا کہ ہم سیاست کے ساتھ ساتھ اس دور کے زرعی اور تجارتی نظام کا بھی مطالعہ

کریں۔

مغل حکومت کے جاہ و شہ کا دار و مدار لگان کی صورت میں حاصل ہونے والی کثیر دولت پر تھا۔ اس لیے جب اکبر کی وفات کے بعد اس سے کم صلاحیتوں کا مالک جہانگیر تخت نشین ہوا تو مغل دربار کے شان و شکوہ میں ذرا بھی فرق نہ آیا بلکہ اور بھی ترقی کی۔ جہانگیر اور شاہجہاں پر متبصرہ کرتے ہوئے شیلوانکر نے لکھا ہے :

”اس (اکبر) کے جانشین کم درجے کے تھے۔ جہانگیر شراب پینے کا پورا سلیقہ رکھتا تھا اور شاہجہاں نے اپنا دربار ایسے عظیم الشان طریقے سے سجا رکھا تھا کہ اس کی دوسری مثال نہیں ملتی۔ پھر بھی ان دونوں کے عہد میں حکومت برابر ظاہری طاقت اور شان و شکوہ میں ترقی کرتی رہی۔ انھوں نے دل کھول کر فنونِ لطیفہ اور خاص طور پر موسیقی، مصوری، شاعری اور فنِ تعمیر کی سرپرستی کی۔ جس کی وجہ سے ہماری تہذیب کا نشاۃ ثانیہ ہوا اور یہ عہد ہندوستان کی تاریخ کا روشن ترین باب بنا۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

جہانگیر کے متعلق تھا مس رونے لکھا تھا۔

”جہانگیر کی عظمت خود اس کی ذات میں نہیں تھی بلکہ پڑوسیوں (ریاستوں) کی کمزوری میں تھی۔ جہانگیر کی حیثیت ایک پختہ عمر مچھلی کی تھی اور ریاستیں جھوٹی جھوٹی مچھلیاں تھیں جنہیں بڑی مچھلی کھا جاتی ہے۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

جہانگیر اور شاہجہاں کے دربار کو رونق بخشنے والے غریب کاشتکار تھے۔ ان سے اتنا لگان وصول کیا جاتا تھا کہ وہ بہ مشکل تمام پریٹ بھر سکتے تھے۔ امرا اور رؤسا کو تنخواہ کے بجائے اکثر جاگیریں ملتیں۔ بادشاہوں کی یہ بنیادی پالیسی تھی کہ کوئی علاقہ کسی جاگیردار کے پاس زیادہ عرصے نہ رہے۔ اس لیے وہ اس علاقے کی فلاح اور بہبودی کی طرف کبھی توجہ نہیں کرتے۔ بقول برنیئر ان کے سوچنے کا انداز یہ تھا کہ :

”ہمیں ایک لمحے میں (اس علاقے سے) محروم کیا جاسکتا ہے۔ پھر ہماری

مختوں کا پھل ہمیں ملے گا اور نہ ہماری اولاد کو۔ اس لیے چاہیے کہ اس زمین سے جتنی دولت کھینچ سکتے ہیں، کھینچ لیں۔ چاہے کاشتکار ناقص مریں یا فرار ہو جائیں۔ اور

جب ہمیں اس علاقے کو چھوڑنے کا حکم ملے تو ہم اسے ایک اُجاڑ جنگل کی حالت میں چھوڑیں۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

جاگیردار کے علاوہ عامل، قانون گو، چودھری اور دوسرے سرکاری ملازمین غیر قانونی طریقے سے اپنا اپنا حصہ لیتے تھے۔ ظلم اور تشدد کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاشتکار زمینیں چھوڑ کر بھاگنے لگے۔ اس کی ابتدا عہد اکبر ہی میں ہو گئی تھی۔ عبدالقادر بدایونی لکھتے ہیں:

”کردڑیوں کے ظلم کی وجہ سے اکثر علاقے ویران ہو گئے اور کاشتکار (رعایا) بیوی بچوں کو فروخت کر کے مختلف اطراف میں چلے گئے۔“ (فارسی سے ترجمہ)

عہد جہانگیر کے ایک سیاح مین ریک نے لکھا ہے کہ:

”کاشتکاروں کے پیروں میں بھاری بیڑیاں ڈال کر مختلف میلوں اور بازاروں سے لے جایا جاتا تھا۔ اُن کی بد نصیب بیویاں گود میں بچوں کو لیے روتی پٹتی پیچھے ہلتی تھیں۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

برنیر عہد شاہ جہاں کے آخر میں (۱۶۵۹ء) ہندوستان آیا تھا اور ۱۶۶۵ء تک وہ یہیں رہا۔ غریب کاشتکاروں پر ظلم و ستم کا ذکر اس نے بھی کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”... قابل کاشت زمینوں کا اچھا خاصہ حصہ کاشت نہ ہونے کی وجہ سے بیکار پڑا ہے۔ ان کاشتکاروں میں بہت سے لوگ گورنروں کے ظلم کا شکار ہو کر برباد ہو گئے۔ جب یہ غریب لوگ اپنے لالچی آقاؤں کے تقاضے پورے نہ کر سکے تو انھیں نہ صرف بنیادی ضرورتوں کے سامان سے محروم کر دیا گیا بلکہ ان کے بچے بھی چھین لیے گئے جنھیں غلام بنا کر لے جایا گیا۔ اس لیے ایسا ہوتا ہے کہ بہت سے کاشتکار اتنے شدید ظلم سے تنگ آ کر گاؤں سے چلے جاتے ہیں۔ اور شہروں اور کیمپوں میں زندہ رہنے کے قابل برداشت ذرائع ڈھونڈتے ہیں۔ یہ لوگ وہاں قلی، ستے یا سائیس بن جاتے ہیں۔“ اور نگ زیرب کے زمانے میں اس قسم کے واقعات زیادہ ہونے لگے۔ ایک دیوان محمد عالم شکر آباد پر بہت زیادہ ظلم کرتا تھا۔ خانِ دوراں نے اس کی شکایت کرتے ہوئے بادشاہ کو لکھا ”خالصہ کے علاقے ویران ہو گئے ہیں اور حالات بہت خراب ہیں۔ اس کی وجہ

صرف یہ ہے کہ محمد ہاشم نے بہت لگان مقرر کر دیا ہے۔
خان دوزاں نے آگے چل کر لکھا ہے:

”کاشتکاروں کے مصائب لکھنا ناممکن ہے۔ ان میں کچھ لوگ لگان نہ دے سکے تو انھیں اتنا مارا پیٹا کہ وہ مر گئے۔ بہت سے کاشتکار قید میں ہیں۔ ان کی بیویوں اور بچوں کو فروخت کر دیا گیا۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

حکمرانوں کے اس ظلم اور ستم سے تنگ آکر کاشتکاروں نے بغاوتیں شروع کر دیں۔ وہ لگان دینے سے انکار کر دیتے۔ شاہی فوجیں باغیوں کی سرکوبی کو جاتیں۔ چوں کہ یہ بغاوتیں بہت چھوٹے پیمانے پر ہوتی تھیں۔ اس لیے باغیوں پر قابو پانا کوئی مشکل کام نہیں تھا۔ عہدِ اورنگ زیب کے بارے میں منوچی نے لکھا ہے:

”گاؤں والوں کو شکست ہونے پر جو ملتا تھا آتا ہے اسے قتل کر دیا جاتا ہے۔

ان کی بیویاں، لڑکے، لڑکیاں اور مویشیوں کو لے جایا جاتا ہے۔ ان میں سب سے زیادہ خوب صورت لڑکیوں کو باغی کی حیثیت سے بادشاہ کی خدمت میں پیش کر دیا جاتا ہے۔ کچھ وہ (حاکمِ دار) اپنے لیے رکھتے ہیں اور باقی فروخت کر دی جاتی ہیں۔“ (انگریزی سے ترجمہ)

زمینداروں کو اپنی زمینداری بڑھانے کا موقع چاہیے تھا، اس لیے کاشتکاروں کی بغاوت سے انھوں نے پورا فائدہ اٹھایا۔ کاشتکاروں کو منہ سپہ گری کی تربیت دی اور انھیں ضروری ہتھیاروں سے مسلح کیا۔

یوں تو بغاوتیں جہانگیر کے زمانے سے ہو رہی تھیں لیکن اورنگ زیب کے عہد میں ان کی تعداد بڑھ گئی۔ نیز پہلے سے کہیں زیادہ منظم ہونے لگیں۔

جاٹ، مرہٹے اور سکھ اسی ستم کے زمیندار اور کاشتکار تھے۔ جنھوں نے ابتر میں لگان دینے سے انکار کیا۔ حکومت کے خلاف بغاوتیں کیں اور آخر کار اتنی طاقت حاصل کر لی کہ ان سب کی آزاد حکومتیں قائم ہو گئیں۔

عہدِ منلیہ کے صوبہ آگرہ میں وسطی دواآبہ کا علاقہ بھی شامل تھا۔ اس کے بارے میں ابوالفضل

نے لکھا ہے:

”آب و ہوا کی خصوصیت کی وجہ سے اس علاقے کے لوگ سرکشی، مردانگی اور

جانبازی کے لیے تمام ہندوستان میں مشہور ہیں“ (فارسی سے ترجمہ)

اس سرکشی کے پیش نظر بقول شاہ ولی اللہ:

”شاہ جہاں کے زمانے میں اس قوم کو حکم تھا کہ گھوڑوں پر سوار نہ ہوں، بندو قے

اپنے پاس نہ رکھیں اور اپنے لیے گڑھی نہ بنائیں“

سکھ پنجاب کے جاٹ تھے۔ ان کا پیشہ بھی کاشتکاری تھا۔ مغل حکمرانوں کے ظلم و ستم نے

انہیں بھی بغاوت پر مجبور کیا اور یہ کاشتکار ایک بڑی فوج کی صورت اختیار کر گئے۔ حکومت

پوری کوشش کے باوجود ان کی سرکوبی نہ کر سکی۔ مرہٹے بھی دکن کے کاشتکار تھے۔ شیواجی احمد نگر

کے ایک امیر کا لڑکا تھا۔ ابتدا میں اس کا مقصد صرف اپنی زمینداری کو بڑھانا تھا۔ جاگیرداروں

نے دکن میں ایسے حالات پیدا کر دیے تھے کہ اکثر کاشتکار شیواجی کے ساتھ ہو گئے۔ مغل شاہ

کے پاس جب یہ شکایت آئی کہ شاہی علاقے کے کاشتکار مرہٹوں کے ساتھ مل گئے ہیں تو حکم دیا

گیا کہ تمام گاؤں کے ہتھیار اور گھوڑے وغیرہ ضبط کر لیے جائیں اور ایسا ہی کیا گیا۔ بعد میں جن کسانوں

کو ہتھیار مل سکے وہ مرہٹوں کے ساتھ ہو گئے۔ مجیم سین دکن کے زمینداروں کا حال بیان کرتے

ہوئے لکھتا ہے کہ:

”فوجداروں کے ایجنٹ، دیش مکھ اور زمینداروں کا ظلم حد سے بڑھ گیا تھا۔

یہ لوگ ہر ممکن بہانے سے ان غریب کاشتکاروں سے پیسہ وصول کرتے تھے۔ زمینداروں

پر ”پیشکش بادشاہی“ مقرر تھی۔ یہ لوگ اپنی جیب سے ایک پیسہ نہیں دیتے بلکہ انہوں نے

آدمی مقرر کر رکھے تھے۔ جو کاشتکاروں سے روپیہ وصول کرتے تھے۔ ان غریب انسانوں پر

ظلم کی کوئی حد نہیں تھی۔ پھر ان پر جزیہ لگایا گیا اور جزیہ وصول کرنے والے مقرر کیے گئے۔ ان

زمینداروں کے ظلم و ستم کے متعلق کوئی کیا کچھ سکتا ہے“

اسی لیے بیشتر کاشتکار باغی مرہٹہ زمینداروں کے ساتھ ہو گئے۔

روہیلوں نے مغل حکومت کی بربادی میں نمایاں حصہ لیا۔ روہ کے ایک بزرگ شاہ عالم خاں

کاغلام داؤد خاں اٹھارویں صدی کے اوائل میں گھوڑے خریدنے کے لیے ہندوستان آیا تھا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مغل حکومت کی شکست و ریخت شروع ہو چکی تھی۔ ہر طرف لوٹ مار مچی ہوئی تھی۔ داؤد خاں نے یہ حالت دیکھ کر واپس جانے کا ارادہ ترک کر دیا اور بہت جلد کشمیر کے مقام پر اچھی خاصی جمعیت اکٹھا کر لی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس جمعیت نے اتنی طاقت حاصل کر لی کہ شاہ آباد، مراد آباد، سنبھل اور دوسرے پرگنوں پر اس کا قبضہ ہو گیا۔ نواب علی محمد خاں اور حافظ رحمت خاں بہت نڈر اور بہادر روہیلہ سردار تھے شجاع الدولہ نے ۱۷۷۴ء میں کڑا میرپور کے قریب ایک جنگ میں حافظ رحمت خاں کو قتل کر کے روہیلہ طاقت کو ختم کر دیا مگر اب بہت دیر ہو چکی تھی۔

سب سے بڑی طاقت انگریز تھے، جنہوں نے آخر کار مغل حکومت پر قبضہ کر لیا۔ مغل بادشاہوں میں غالباً اکبر پہلا بادشاہ ہے جس نے نقد کی صورت میں لگان وصول کرنا شروع کیا۔ جب کاشت کار کو پیداوار فروخت کر کے لگان ادا کرنا پڑا تو پھر اس نے ایسی چیزوں کی کاشت شروع کی جس سے زیادہ سے زیادہ فائدہ ہو۔ سری رام شرما لکھتے ہیں: کہ شیر شاہ اور اکبر کے زمانے میں حکومت ایسی کاشت کرنے والوں کی ہمت افزائی کرتی تھی جس سے اچھی آمدنی ہو اور اس سلسلے میں وہ کاشتکاروں کو کچھ روپیہ بھی قرض دیتی جس کی ادائیگی ایک سال میں کرنی ہوتی تھی۔ جمن کے پاس اور وسط ہند میں نیل کی بہت زیادہ کاشت کی جاتی۔ روئی اور سلک کے کارخانوں کی مانگ پوری کرنے کے لیے یہ دونوں اشیاء ہندوستان کے بعض علاقوں میں بہت زیادہ مقدار میں پیدا کی جاتیں تھیں۔ تجارت کے فائدے نے حکمران طبقے کو بھی اپنی طرف متوجہ کر لیا۔ نیل کے پورے کاروبار پر شاہجہاں کا قبضہ تھا۔ اس نے منوہر داس نامی ایک شخص کو اس کی اجازت دی تھی کہ وہ شاہی خزانے سے روپیہ قرض لے کر نیل کا کاروبار کرے۔ اور نفع میں سے اپنا حصہ لے کر باقی خزانے میں داخل کر دے۔ نورجہاں نے بھی نیل اور زردوزی کے کپڑوں کی تجارت میں حصہ لیا تھا۔

شاہ جہاں کا خسر آصف الدولہ بہت بڑا تاجر تھا۔ شاہ جہاں کی لڑکی جہاں آرا بھی تجارت کرتی تھی۔

اس قسم کی چیزوں کی پیداوار اتنی بڑھ گئی کہ ہندوستان کے امرا و رؤسا اور تاجروں کی مانگ پوری کرنے کے بعد بھی بہت مال بچ رہتا۔ اس لیے ان تاجروں کو بھی مال دیا جانے لگا۔ جو ایشیا کے مختلف ممالک اور یورپ سے ہندوستان آنے تھے باہر کے تاجروں کی مانگ بہت بڑھ گئی اس زمانے میں کپڑے کی صنعت نے بہت زیادہ ترقی کی۔ کپڑا بنانے کے بڑے بڑے مرکز تمام ہندوستان میں پھیلے ہوئے تھے ... اٹلیسہ سے لے کر مشرقی بنگال تک تمام ملک کپڑا بنانے کا بہت بڑا کارخانہ معلوم ہوتا تھا۔ بہت باریک لمبل بنانے میں ڈھاکہ بہت مشہور تھا۔ جہاں گنیر کے زمانے میں پلسرٹ (PELSEART) لکھتا ہے کہ :

”مشرقی بنگال (چیمپور اور سونر گاؤں) میں سب لوگ کپڑا بناتے ہیں۔ اور بہت

اچھا مال تیار کرتے ہیں۔ سلک تیار کرنے کا سب سے بڑا مرکز بنگال ہے۔ اور یہیں سے

ہندوستان کے دوسرے علاقوں اور یورپ کے تاجروں کو مال سپلائی ہوتا ہے۔“

ہندوستان نے دست کاری میں بھی بہت ترقی کی تھی۔ روئی اور سلک سے تیار کیے

ہوئے مال کے علاوہ بہت سی چیزیں ہندوستان سے باہر بھی جاتی تھیں۔ مغلوں کے پاس

جہاز رانی کے وہ ذرائع نہیں تھے جن سے انھیں دوسرے ملکوں سے تجارت کرنے میں سہولت

ہوتی۔ اس وقت بحرا و قیانوس کا راستہ بہت خطرناک تھا۔ اکثر تجارتی جہاز لوٹ لے جلتے

تھے اس لیے تاجروں کو بڑے بڑے لڑنے والے جہازوں سے آمد و رفت کرنی ہوتی

تھی۔ ہندوستان نے جہاز رانی کے فن میں بالکل ترقی نہیں کی تھی اس لیے ہندوستانی

تاجر باہر سے آنے والے تاجروں کو غنیمت جانتے تھے۔ ابتدا میں یہ تاجر عام طور پر

عرب تھے اور پھر سولہویں صدی کی ابتدا میں پرتگالی آئے۔ سترہویں صدی کے آغاز میں

ڈچ تاجر آئے اور ۱۶۰۸ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی ہندوستان آئی۔ شروع میں اس کمپنی

کا مقصد صرف تجارت رہا لیکن آہستہ آہستہ ملک گیری کی ہوس نے اسے سیاست میں حصہ

لینے پر مجبور کر دیا اور تقریباً ایک صدی میں بنگال کا بہت بڑا حصہ ان کے قبضے میں آ گیا۔

۱۷۵۷ء اور ۱۸۵۷ء کے درمیانی زمانے میں بنگال، شمالی ہند، پنجاب اور کرناٹک میں

ان کی فتوحات بڑھتی ہی گئیں۔

اورنگ زیب کی وفات کے بعد دہلی دربار میں ایرانی اور تورانی گروہوں کی آویزش سیاسی اقتدار کی جنگ ہے۔ اُن اُمرا کی آمدنی کا ذریعہ زمینوں سے حاصل کیا ہوا لگان ہوتا جو بہت کم رہ گیا تھا۔ اس لیے اب ان کی نظریں خالصہ کی زمین اور شاہی خزانے پر تھیں۔ یہ ٹھیک ہے کہ آخری مغل بادشاہ اورنگ زیب سے کم صلاحیتوں کے مالک تھے لیکن یہ کہنا ٹھیک نہ ہوگا کہ یہ سب بادشاہ نا اہل اور شاہی کاروبار سے بالکل بے بہرہ تھے اور اُن میں ملکی انتظام کی صلاحیتیں نہیں تھیں۔ حقیقت یہ ہے کہ مغل بادشاہوں کی زرعی اور اقتصادی پالیسی نے جن طاقتوں کو جنم دیا تھا انھوں نے اورنگ زیب کی زندگی ہی میں ایوانِ حکومت کی بنیادیں کھوکھلی کرنی شروع کر دیں تھیں۔ اورنگ زیب کی زندگی ہی میں مرہٹوں نے اتنی طاقت حاصل کر لی تھی کہ تقریباً چالیس سال تک وہ دکن میں ان سے نبرد آزما رہے۔ اوجھڑ شمالی ہند میں اورنگ زیب کی عدم موجودگی کا سب سے بڑا فائدہ جاتوں نے اٹھایا۔ انھوں نے جاٹ کاشت کاروں کو تلوار چلانا سکھائی اور انھیں بدوقیم فراہم کیں۔ بقول جادوناٹھ سرکار مغل حکومت کا زوال اورنگ زیب کی زندگی ہی میں شروع ہو گیا تھا۔ لیکن اس نے حکمتِ عملی سے اور تدبیر سے کام لے کر اس زوال کو نمایاں نہیں ہونے دیا۔ لیکن اورنگ زیب کی وفات کے بعد زوال کی رفتار اتنی تیز ہو گئی کہ دس سال کے عرصے میں تخت کی دراشت پر سات بار لڑائی ہوئی۔

ساداتِ بارہم کے دو بھائی سید عبداللہ خاں اور سید حسین علی خاں نے اتنا اقتدار حاصل کر لیا کہ بادشاہ گر گھلائے جانے لگے۔ مغل دربار میں ایرانی اور تورانی گروہوں کی اقتدار کی جنگ بھی زوال کی رفتار کو تیز کرنے کی ذمہ دار ہے۔ ایک طرف مغل حکومت کی دشمن طاقتیں کام کر رہی تھیں اور دوسری طرف خود حکومت میں اندرونی انتشار تھا جس کی وجہ سے مغل حکومت بالکل بے بس اور لاچار ہو گئی۔

عوام کو مغل حکومت کی مجبوری کا مکمل احساس نادر شاہ کے حملے کے وقت ہوا۔ نادر شاہ نے دہلی آکر جو قتل و غارت گری اور لوٹ مار اور انسانیت سوز بھیانک حرکتیں کی ہیں، وہ ناقابلِ بیان ہیں۔ رضا لاہوری رام پور میں ایک قلمی کتاب "قصہ حقیقت برآمدن نادر شاہ

برشا جہاں آباد ہے۔ اندرونی شہادتوں سے پتا چلتا ہے کہ کتاب کا مؤلف اس طوفانِ حشر خیز میں خود موجود تھا۔ افسوس ہے کہ نسخے کے ناقص الطرفین ہونے کی وجہ سے مؤلف کا نام معلوم نہیں ہو سکا۔ دہلی پر نادر شاہ کے حملے کا ذکر کرتے ہوئے مؤلف لکھتا ہے:

”گھڑی دن باقی تھا۔ شہر کے لوگوں نے مشہور کر دیا کہ نادر شاہ کا انتقال ہو گیا۔ تمام غارت گر اور حرام زادے جمع ہو گئے۔ پندرہ تاریخ کو ہر طرف یورش کر دی۔

بندوق اور جڑاں سے تمام رات قتل و غارت گری کی۔ ایرانی (نادر شاہ کے سپاہی) کو چوں اور گلیوں میں مارے مارے پھرتے تھے اور امان مانگتے تھے آخر صبح ہوئی۔ اس خبر سے

بادشاہ غصے میں دیوان ہو گیا۔ نادر شاہ نے بیرون شہر سے اپنی فوجیں طلب کیں اور خود قلعہ سے باہر آکر مسجد روشن الدولہ چاندنی چوک میں بیٹھ گیا۔ قتل عام اور بلی شہر کے گرفتار کرنے

کا حکم دے دیا۔ چنانچہ قزلباشوں نے شریفیوں کی حویلیوں پر یورش کر دی۔ وہاں کے رہنے والوں کو قتل کر دیا۔۔۔۔۔ چوک سعد اللہ خاں، چاندنی چوک، دیہہ گڑھ اور

نئے شاہ جہاں آباد کو غارت اور برباد کر دیا اور شہر کے بہت سے لوگوں کو قتل کر دیا۔ سات آٹھ ہزار اتانوں کا خون ہوا اور شاہ جہاں آباد اس طرح برباد ہوا کہ دہلی دروازے

سے محاسن تک ویران ہو گیا اور کوئی عمارت نظر نہ آتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہاں برسوں سے آبادی نہیں ہے۔۔۔۔۔ پردہ نشین عورتوں نے ناموس کی خاطر کنوؤں میں

چھلانگ لگا دی اور بہت سی عورتیں مر گئیں (فارسی سے ترجمہ)

کسی شخص حکومت کے بدلنے کا عوام پر بہت کم اثر ہوتا ہے۔ لیکن مغل حکومت کا زوال

عوام کا زوال تھا۔ زوال کی مسموم ہواؤں نے نہ صرف اس ہرے بھرے درخت کے سبز

پتوں کو زرد کر دیا تھا بلکہ اس کی جڑوں تک میں زہریلے اثرات پھیلا دیے تھے۔ مغل

بادشاہوں پر جو مصیبت آئی تھی، اس کا اثر امرا دروڑا سے لے کر عوام تک سب پر

برابر پڑ رہا تھا۔

چنانچہ اس کا اثر ہندوستان کے تہذیب و تمدن کے تمام شعبوں پر بالواسطہ

بھی پڑا اور بلا واسطہ بھی۔

نادر شاہ کی لوٹ مار تاریخ میں یادگار ہے۔ نقد روپیوں کے علاوہ کروڑوں روپے کی مالیت کے سونے چاندی کے برتن، جواہرات اور دوسرا سامان اس کے ہاتھ آیا۔ تخت طاؤس اور کوہ نور جیسی نادر اور بیش بہا اشیاء بھی اس کے خزانے میں منتقل ہو گئیں۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس کی لوٹ مار صرف شاہی خزانے تک محدود نہیں تھی بلکہ اس نے امرا و رؤسا کی حویلیوں کو بھی خالی کر دیا تھا۔ سرنہری ٹارلس اور جیمز فریزر نے پورے سامان کی تفصیل دی ہے۔

دلی ان حمداؤں کے ہاتھوں بار بار تباہ و برباد ہوئی۔ میر نے ایک دفعہ دلی کے ویران ہونے کا نقشہ ان درانگیذ الفاظ میں کھینچا ہے۔

”ایک روز میں شہر کے تازہ دیرانے کی سیر کو گیا۔ ہر قدم پر روتا اور حیرت پکڑتا تھا۔ جتنا آگے گیا، اتنی ہی دیرانی بڑھی۔ میں مکانوں کو نہ پہچان پایا۔ شہر نہ نظر آیا۔ عمارتوں کے آثار نہ دکھائی دیے۔ (دہاں) رہنے والوں کی کچھ خبر نہ ملی۔

از ہر کہ سخن کردم، گفتند کہ این جا نیست

از ہر کہ نشان جست، گفتند کہ پیدا نیست

مکان گر گئے۔ دیواریں لوٹ گئیں۔ خانقاہوں میں صوفی رہے اور نہ خرابات میں مے خوار۔

دور تک دیرانہ ہی دیرانہ تھا۔

ہر کجا افتادہ دیدم خشت در ویرانہ

بود فرد دفتر احوال صاحب خاندانہ

(فارسی سے ترجمہ)

عوام کی مالی حالت کتنی خراب تھی اس کا اندازہ بہت مشکل ہے۔ خود بادشاہ مفلسی کا شکار تھا۔ شاہ ولی اللہ نے شاہی ملازمین کے متعلق لکھا ہے۔ جب خزانہ بادشاہ نہیں رہا تو نقدی بھی موقوف ہو گئی۔ آخر کار سب ملازمین تتر بتر ہو گئے اور کاسہ گدائی اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ سلطنت کا بجز نام اور کچھ باقی نہیں رہا۔ سلطنت کے متعلق تقریباً یہی الفاظ سید غلام حسین خاں طباطبائی کے ہیں۔ وہ لکھتے ہیں:

”محمد شاہ کی وفات کے بعد سلطنت کا صرف نام باقی رہ گیا ہے اور کچھ نہیں“

زندگی سے فرار

ذوہ زوال میں مغل حکومت کی حالت ایک ایسے مریض کی تھی جو جانکنی کے عالم میں ہو مگر جسے موت نہ آتی ہو۔ یہ تکلیف بادشاہ، امراء اور عوام تک سب ہی کی زندگی کو اجیرن بنائے ہوئے تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان کی گردن پر ایک سنگی تلوار لٹکی ہوئی ہے جو کسی وقت بھی ان کے سر کو جسم سے علیحدہ کر سکتی ہے۔ جاگیردار طبقہ کے دست و بازو شل ہو چکے تھے۔ اس لیے سماج کے تمام افراد کے سامنے ایک ہی راستہ تھا اور وہ تھا ”فرار“ زندگی اور اس کے تلخ حقائق سے فرار۔

فرار کی تین صورتیں تھیں۔ مذہب کا سہارا لے کر انفرادی نجات کی کوشش کی جائے اور مادی دنیا کی ناکامی کے احساس کو مٹانے کے لیے آخرت کے لیے جدوجہد کی جائے۔ دوسرا راستہ تھا دین و دنیا سے بے نیاز ہو کر رامش و رنگ و بو میں ڈوب جایا جائے تبسیر راستہ تھا جس میں مذہب اور مادی عیش و عشرت دونوں کو ملا دیا جائے۔

فرار کا دوسرا راستہ عیش و عشرت تھا۔ مادی مشکلات میں جنسی آسودگی کچھ دیر کے لیے انسان کو سب کچھ فراموش کر دیتی ہے۔ جب مغل بادشاہ حالات کی تاب نہ لاسکے تو انھوں نے خود کو غرقِ مئے ناب کر دیا۔

جہاندار شاہ کی تفریح اور عیاشی کے لیے مہینے میں تین دفعہ سارے شہر میں چراغاں ہوتا تھا۔ اس کی محبوبہ لال کنور جیسی بازاری عورتوں کو قلعہ اور ملک کی سیاست میں پورا پورا دخل تھا۔ لال کنور کی خوشنودی حاصل کرنے کے لیے جہاندار شاہ نے جمنا میں آدمیوں سے بھری ہوئی ایک کشتی کو ڈوبنے کا حکم دے دیا تھا۔ قائم نے اپنے شہر آشوب میں اس واقعے کا ذکر کیا ہے۔ محمد شاہ کے زمانے میں یہ عیاشی انتہا کو پہنچ گئی۔ انجمن ترقی اردو علی گڑھ کے کتب خانہ میں ایک ناقص الاول بیاض ہے۔ اس کے مصنف کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ لیکن اس کی تصنیف غالباً عہد محمد شاہ ہی میں ہوئی ہے۔ مصنف نے محمد شاہ کی عیاشی کے بارے میں لکھا ہے:

”حضرت سبکانی (محمد شاہ) مقدماتِ سلطانی سے بے خبر قلعہ دارالخلافہ شاہجہاں آباد کو فوزِ عظیم سمجھتے ہیں۔ سمت برج اور انگوری باغ وغیرہ کی سیر کو غنیمت جانتے ہیں ہمیشہ شراب خوری، بچہ بازی اور زنا کاری میں مشغول رہتے ہیں۔ اپنے ساتھ برہنہ ہونے کی حد تک چُست اور تنگ لباس سے آراستہ عورتیں رکھتے ہیں۔

”شہر کے لوگوں نے خدا کو فراموش کر دیا ہے۔ خواص و عوام نے عورتوں کا لباس اختیار کر لیا ہے۔ روزے نماز کے بدلے حرام کاری، شراب خوری اور اغلام میں مطلق العنان ہو گئے ہیں۔“

نواب درگاہ قلی خاں آخر ماہ ربیع الاول ۱۱۵۱ھ مطابق جون ۱۷۳۸ء میں دلی آئے تھے اور ۲۰ جمادی الاول ۱۱۵۴ھ (۲۳ جولائی ۱۷۴۱ء) کو دکن واپس گئے۔ گویا وہ دلی میں تین سال دو مہینے رہے۔ یہاں کی زندگی قریب دیکھی — ”مرقع دہلی“ میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ ۱۷۳۸ء سے ۱۷۴۱ء تک تقریباً تین سال کے حالات پر مبنی ہے۔ نادر شاہ کی موجِ خوں اُن کے سر سے بھی گزری تھی۔ انھوں نے نادر شاہ کی لوٹ مار اور قتل و غارت گری اپنی آنکھوں سے دیکھی تھی لیکن حیرت کی بات ہے کہ ”مرقع دہلی“ میں انھوں نے دلی والوں کی عیاشی تو مزے لے لے کر بیان کی ہے لیکن نادر شاہ کا ذکر صرف ایک دو بار ہی کیا ہے اور وہ بھی اس طرح کہ موسیقی اور رقص میں کمال بانی کی غیر معمولی مہارت کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے کہ :

”کمال بانی مدتوں شاہی محفل (محمد شاہ) کی محفل کی رونق رہی ہیں۔ سانچہ نادر شاہ

کی وجہ سے بادشاہ کا مزاج گانے بجانے سے پھر گیا تھا۔“

پوری کتاب میں نادر شاہ کے تاریخی قتلِ عام کا ذکر صرف ”سانچہ نادر شاہ“ یعنی دو لفظوں میں بیان کیا گیا ہے۔

جیسا کہ میں نے شروع میں عرض کیا تھا کہ ”مرقع دہلی“ صرف ایک ایسی کتاب نہیں ہے جس میں اس عہد کی عیاشیوں، گانے والوں اور رقصاؤں کا ذکر ہے۔ یہ سیاسی اور اخلاقی زوال کی آخری منزل پر پہنچے ہوئے سماج کی مکمل تصویر بھی ہے۔ نواب صاحب نے اس سماج کے تمام پہلوؤں پر روشنی ڈالی ہے لیکن نادر شاہ کے حملے اور اس کے اثرات کا ذکر غالباً اس لیے نہیں کیا

اک وہ بہت درونک تھا۔

اس عہد میں صوفیا، مشائخ اور مختلف فنون کے ماہرین کی اہمیت تھی اور یہ سب نواب صاحب کی توجہ کا مرکز ہیں۔ نواب صاحب نے اس عہد کے دلی کے صوفیا حضرات میں حافظ شاہ محمد، مجنوں نانک شاہی کا ذکر کیا ہے۔ اس عہد کے مشائخ میں شاہ کمال، شاہ غلام محمد، شاہ رحمت اللہ، نواب صاحب کی کتاب میں جگہ پاسکے ہیں۔ فارسی شاعری میں مرزا مظہر جانجانا، 'معنی یاب خاں' حسرتی، سراج الدین علی خاں آرزو، مرزا افضل ثابِت، ابراہیم علی خاں راقم، میر شمس الدین مفتوں، مرزا عبدالغفار و آرسہ، گرامی، مرزا ابوالحسن آگاہ اور جلیما کا ذکر کیا ہے۔

نواب صاحب نے اس عہد کے بعض اہم مرثیہ گو اور مرثیہ خوانوں کے بارے میں بھی لکھا ہے، ان میں سے مسکین کے علاوہ باقی سب مرثیہ گو وہ ہیں، جن کا ذکر غالب "مرقع دہلی" ہی میں ملتا ہے۔

ہندوستان میں رقص اور موسیقی کی تاریخ لکھنے والے کے لیے "مرقع دہلی" بہت اہم ماخذ ہے۔ اگرچہ مغلوں کا زوال شروع ہو چکا تھا۔ بادشاہ اور امراء و سادات اور طاقت و دونوں سے محروم ہو گئے تھے۔ لیکن یہ طبقہ اب بھی موسیقاروں اور فنکاروں کی سرپرستی کر رہا تھا۔ اور اب بھی اس سماج میں اعلیٰ درجے کے فنکار اور ان کے قدر دان دونوں موجود تھے۔

نواب صاحب نے رفاصاؤں اور گانے والیوں کے علاوہ نعمت خاں بن نواز، تاج خاں قوال، باقر طنبورچی، حسن خاں ربانی، غلام محمد سارنگی نواز، گھانسی رام پکھاوچی، حسین خاں ڈھولک نواز، شہباز دھمھی نواز، نقد سبوحہ نواز اور گانے والوں میں قاسم علی، معین الدین قوال، برہانی قوال، برہانی امیرخانی، رحیم خاں جہانی، شجاعت خاں، ابراہیم خاں کلاؤنت، بولے خاں کلاؤنت وغیرہ کی تعریف ایسے الفاظ میں کی ہے جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ نواب درگاہ قلی خاں کو موسیقی میں اچھا خاصہ درک حاصل تھا۔ یہاں یہ بات قابل ذکر ہے کہ نواب صاحب نے جن رفاصاؤں، طوائفوں اور صاحب فن امردوں کا ذکر کیا ہے ان میں سے ہر ایک اپنے اپنے فن کا ماہر ہے۔ اب اس عیش و عشرت کی داستانیں سنئے، جس کی تفصیلات نواب صاحب نے "مرقع دہلی" میں پیش کی ہیں :- اعظم خاں کے بارے میں لکھتے ہیں۔

"یہ خان جہاں بہادر عالم گیری کے بھتیجے ہیں۔ امراء عظیم الشان میں ہیں،

مزاج میں رنگینی اور موسیقی میں مہارت حاصل ہے۔ اس لیے ہندوستان کے موسیقار ان کی تعریف کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت امر پسند ہے اور مزاج سادہ رویوں کے محبت میں گرفتار ہے۔ ان کی جاگیروں کی آمدنی اس فرقے پر خرچ ہوتی ہے اور تمام دنیا کی دولت ان امردوں کے قدموں پر نثار۔ جہاں کہیں کسی امرد کی خبر ملتی ہے، دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس پر اپنی دوستی کی کند ڈالتے ہیں اور جہاں کہیں سے کسی سادہ کا پیغام ملتا ہے اسے اپنے احسان کے جال میں پھانسی لیتے ہیں۔ اس گروہ کے بہت سے لڑکوں نے ان کی حسن سعی سے مناسب عہدوں پر امتیاز حاصل کیا ہے اور اب بھی ان کے دوست ہیں۔ بعضے خانگی مراعات پر اکتفا کر کے محفل نشاط میں رونق افروز ہیں (یہ امرد) بڑی شان و شوکت اور ناقابل بیان جمہل کے ساتھ تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ غرض جہاں کہیں کوئی سبزہ رنگ نظر آئے، وہ اعظم خاں سے منسوب ہے اور جہاں کہیں نو خط نظر آئے تو پتا چلتا ہے کہ اس عظیم الشان سے وابستہ ہے۔ ان کُل رخوں کے حسن کے پر تو سے اعظم خاں بڑھاپے کو جوانی میں بدلے ہوئے ہیں اور اس خیال سے کہ عمر عزیز بہت کم باقی ہیں۔

نفسانی لذتوں کے حصول میں عجلت سے کام لے رہے ہیں۔

اعظم خاں کی عیاشی کا یہ ذکر پڑھنے والا سوچ ہی نہیں سکتا کہ یہ حالات اس زمانے کے ہیں جب دلی کو نادر شاہ کے ہاتھوں برباد ہوئے چند ماہ ہی گزرے تھے کُل سنگھ بادشاہ کے ہزاری منصف داروں میں تھے، خدا نے ثروت و دولت سے سرفراز کیا تھا۔ حکومت کے اس اعلا عہدے دار نے نو جوان امراد و رُوسا کے عیش و عشرت کے جو سامان فراہم کیے تھے، وہ نواب صاحب کی زبانی سُنئے :-

”کُل پورہ بڑی خوب صورتی اور تکلف کے ساتھ سجایا ہے۔ ہر طرح کی طوائفوں

اور رنڈیوں کو لاکر آباد کیا ہے۔ جرائم پیشہ لوگوں اور نشہ آراشیہ کے فروخت کرنے

والوں کو اپنی سرپرستی میں دہاں لاکر رکھا ہے۔ اگرچہ وہاں بہت بھیڑ رہتا ہے، لیکن

محتسب اس علاقے کے قریب سے بھی نہیں گزرتا، اس کی کیا مجال کہ احتساب کرے۔ ہر راستے

پر رنگ برنگے لباس پہنے عورتیں خود کو مردوں کے سامنے پیش کرتی ہیں اور ہر گلی کو چے کے موڑ پر دلال لوگوں کو دعوت دیتے ہیں۔ کسل پورے کی ہوا شہوت انگیز اور فضا باہ انگیز ہے۔ خاص طور سے شام کو بہت مجمع اور عجیب ہنگامہ ہوتا ہے۔ ہر گھر میں رقص ہوتا ہے اور ہر مکان میں سرور۔ اہل ہوس بغیر کسی مزاحمت اور ممانعت کے وہاں آتے ہیں اور دامن شہوت کو خیارک اور سوزاک (جیسی بیماریاں) بھرتے ہیں اور پھر باقی زندگی حسرت و یاس میں گزارتے ہیں۔ غرض عجب مقام اور طرز تماشا ہے۔

ایک صاحب تھے میرن۔ صاحب اقتدار لوگوں سے تعلقات استوار کرنے اور نئے تعلقات قائم کرنے کے لیے جو محفلیں سجاتے تھے، نواب صاحب کی زبانی ان کی تفصیل بھی ملاحظہ ہو:

”تمام رات شمع اور چراغ اتنی بڑی تعداد میں روشن ہوتے ہیں کہ پوری محفل نور علی نور اور پورا ماحول وادی طور بن جاتا ہے۔ اس بزم گاہ تجلی دست گاہ کے صحن میں ارباب حرف کھانے پینے کی طرح طرح کی دکانیں لگائے تماشائیوں کے ہاتھ سامان فروخت کرتے ہیں۔ چوں کہ یہ محفل تعلقات کو بہتر بنانے اور نئے تعلقات قائم کرنے کے لیے سمجائی جاتی ہے اس لیے مہانداری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی جاتی۔ ممتاز اور مخلص لوگوں کو جہاں مدعو کیا جاتا ہے وہ جگہیں خوب صورت فرشوں اور رنگین ماحول کی وجہ سے ایک دوسرے سے رشک کرتی ہیں۔ کھانے پینے کے سامان اور پھولوں سے تواضع کی جاتی ہے۔ جو حضرات مے نوشی کا شوق رکھتے ہیں انھیں تر دماغی کے لیے مہرباشی کی اجازت ہوتی ہے۔ ہر ایک کی خدمت میں طرح طرح کے عطر پیش کیے جاتے ہیں۔ غرض (میرن) مہانداری میں بے بدل اور بزم آرائی میں بے مثل ہیں۔ ان کا گھرامرا کے گھروں کی طرح دنیا بھر کے پری رُخوں کی جلوہ گاہ ہے۔“

نواب صاحب نے دلی کے دو بازاروں کا تفصیل سے ذکر کیا ہے۔ اس عہد کی دلی کی رونق ان دونوں بازاروں ہی سے تھی۔ یہ بازار صرف خرید و فروخت

کی جگہ ہی نہیں تھے بلکہ اس عہد کی تہذیبی اور معاشرتی زندگی کا مرکز بھی تھے۔
 چوک سعد اللہ خاں کا بازار جامع مسجد اور لال قلعے کے دروازے کے
 درمیان تھا۔ یہاں دکانیں بھی کھتیں اور مکان بھی۔ ۱۸۵۷ء میں جب انگریزوں کا دلی
 پر قبضہ ہوا تو ان دکانوں اور مکانوں کو ڈھا کر چٹیل میدان کر دیا گیا۔ اس بازار کی رونق
 نواب صاحب کی زبانی سنئے :

”اس کا اچوک کا، ہنگامہ قلعے کے دروازے کے سامنے ہے اور اس کا مجمع
 بلو خانے کے سامنے ہے۔ سچان اللہ ایسی کثرت سے رنگارنگ چیزیں ہوتی ہیں کہ ان
 میں نگاہ گم ہو جاتی ہے اور نگاہ نئی نئی چیزوں کی بہتات اور اپنی پست کی چیزوں کو
 دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے۔ ہر طرف خوش رو امرواپنے رقص سے قیامت ڈھاتے
 ہیں اور ہر طرف قصہ گو کے شور و غل سے حشر برپا ہوتا ہے۔ واعظ، ارباب عام کی طرح
 اکثر جگہوں پر منبروں کے انداز کی لکڑیوں کی کرسیاں بچھائیں، مینے اور دنوں کی مناسبت
 سے شدائد رمضان المبارک میں روزے کے فضائل پر حجتہ المحرام کے مینے میں حج و عمرہ کی
 رسوم و قسربانی وغیرہ کے طریقوں اور منہج کے مینے میں کربلا کے واقعات پر فصاحت
 کے ساتھ تقریریں کر کے انھیں عوام کے ذہن نشین کراتے ہیں۔ ایسی حالت کر دیتے ہیں کہ
 مجمع رونے لگتا ہے۔ اس طرح سے خوب روپیہ کاتے ہیں۔ بازاری لوگوں کو اس طرح کے
 مجموعوں سے بہت دل چسپی ہوتی ہے اور عام طلب لوگ پست ذوقی کی وجہ سے حلقہ بنا کر
 بیٹھ جاتے ہیں اور اکثر دو گھنٹی رات گزرنے تک یہ وعظ و تذکیر جاری رہتا ہے۔“

نجومی اور رمال بھی بے وقوف بنانے میں سرگرم رہتے ہیں۔ وہ الگ مجمع لگائے
 لوگوں کے دلوں میں چھپے راز بتاتے ہیں۔ لوگ اپنے خوش نصیبیوں اور بد قسمتیوں کے
 بارے میں سوال کرتے ہیں ان کے وعدوں اور چٹیل گویوں سے خوش ہو کر لوگ اپنی
 اپنی استعداد کے مطابق انھیں رقم دیتے ہیں۔ طب کا پیشہ کرنے والے جل ساز چوک کے
 کھلے میدان میں جگہ جگہ چھڑکاؤ کر کے رنگ برنگے فرش بچھاتے ہیں۔ رنگین تھیلیاں دکان
 پر سجاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تھیلوں میں (دوا تو کیا ہوگی) سڑک کی دھول ہوتی ہے۔

خود بیش بہا کپڑے پہنے اور گپڑیوں پر سر پہنچ لگائے بیٹھے ہوتے ہیں اور ایسی تقریریں رنگین اور اداسے دل نشیں کے ساتھ دواؤں کے خواص اور ان کے فائدے سے بیان کرتے ہیں کہ بے وقوف لوگ دوائیں خریدنے میں ایک دوسرے پر اس طرح سبقت لے جاتے ہیں کہ دکان میں خاک بھی نہیں بچتی۔ دواؤں میں سفوف، ملیں دوائیں، شربت، بھونیں، قرص، جوب اور لیپ سب موجود گاہک جو دوا مانگے، حاضر۔ خاص طور سے حلق کے علاج، عضو تناسل کی مضبوطی، امساک اور آتشک، خیارک اور سوزاک کی دوائیں، کم مرتبہ لوگ اپنے کپڑے بلکہ جان تک گروی رکھ کے طے اور لیپ خریدتے ہیں۔ اتنا (کذا) دوا فروش اپنی تقریر کی خوش ادائی کے زور پر رقم وصول کر کے ایک کو کیر خر کا نسخہ دیتا ہے اور دوسرے کو قصب الفیل کے اجزا اور یہ قرصاق (اپنی بیوی کی ناجائز کمائی کھانے والے، خوش خوش اپنے گھر جاتے ہیں۔ مختلف دھاتوں کے جن گرما گرم کشتوں کی خواہش کرو، حاضر ہیں۔ اکثر جگہوں پر آگ جل رہی ہے اور ان نو دھاتوں کا دھواں نو آسمانوں تک پہنچتا ہے۔ کیکڑے اور سانڈے، جو لیپ کے جزو اعظم ہیں، اکثر جگہوں پر دھاگوں سے بندھے ہوئے خواہش مندوں کے لیے حاضر ہیں۔ نقالوں اور بادہ فروشوں کی جگہیں مقرر اور بہت محفوظ ہیں۔ یہ لوگ اپنے وقت پر حاضر ہو کر کمائی کرتے ہیں اطراف اور اکثاف امردوں اور نو خطوں سے بھرے ہوئے ہیں۔ جیسے ہی نگاہ اٹھتی ہے کسی چکنے رخسار سے پھسل جاتی ہے، جہاں کہیں بھی ذرا ہاتھ پھیلاؤ (معلوم ہوتا ہے) کہ کسی سین کی گردن میں ہے۔

اسلحہ فروش ہر قسم کے اسلحہ نیام سے نکال کر ان کی ضرورت کا احساس دلاتے ہیں تاکہ ان کے خریدار پیدا ہوں۔ کپڑا فروش مختلف رنگوں کے کپڑے ہاتھوں میں لیے ہو ہیں اس طرح لہراتے ہیں کہ صفحہ ہوا شفق رنگ ہو جاتا ہے۔ ایسا اس لیے کرتے ہیں کہ خریدار کی نظر کسی رنگ پر تو مائل ہو۔ عیش و عشرت کا سامان اور کھانے پینے کی چیزیں پاس پاس ہی بکتی ہیں (اتنے قریب ہیں) کہ ہاتھ بڑھانا ایسا ہے جیسے لقمہ حوالہ دہن کرنا۔ ولایتی اور ہندوستانی میوے ایک دوسرے کے

قریب ہوتے ہیں۔ ذرا رخ بدیے اور ان کے کھانے کا مزہ لیجیے۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کا بازار تو ہوش گم کر دیتا ہے۔ باز، جرہ، کبوتر، بلیبل اور تمام پرندوں کی اتنی بہتات ہے کہ جب تک کسی نے ”منطق الطیر“ نہ پڑھی ہو اور آصف و سلیمان کی صحبت نہ اٹھائی ہو، ان پرندوں کو نہیں پہچان سکتا۔ کتنے ہی دشت و بیاباں ویران کر کے ہر روز قسم قسم کے جانور یہاں لائے جاتے ہیں۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کے شوقین اور خاص طور سے اکثر نوخیز جواں اور شور انگیز امرد شکار کے لیے یہاں آتے ہیں اور تجربہ کار صیاد اس مرغزار میں گھات لگائے بیٹھ رہتے ہیں۔ قفس عنقریب اور پنجرہ بشری (انسانی جسم) سے زیادہ رنگین اور خوب صورت پنجرے خواہشمندوں کے ہاتھوں فروخت کیے جاتے ہیں۔ غرض یہ ہے کہ انسانی ضرورت اور لذت نفسانی کی چیزیں یہاں فراہم ہیں۔ چوراکہ یہ جگہ (چوک سعد اللہ خاں) قلعہ کے سامنے ہے اور امرا و رؤسا کی آمد و رفت کا راستہ ہے۔ اس لیے یہاں ہمیشہ محشر بپا رہتا ہے۔

چاندنی چوک آج بھی بارونق بازار ہے لیکن وہ پہلی جیسی بات کہاں۔ نواب صاحب نے اس بازار کی تفصیلات ان الفاظ میں بیان کی ہیں۔

”تمام چوکوں سے زیادہ رنگین اور تمام بازاروں سے زیادہ سراپا تزئین۔ با مذاق لوگوں کی سیرگاہ اور مسرت و انبساط کے طالبوں کا تماشا کدہ ہے۔ اس کے راستوں پر نفیس کپڑے موجود ہر طرح کا سامان خریداروں کے لیے حاضر رہتا ہے۔ اس کے ہر گوشے میں نوادر روزگار اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اور اس کے ہر گوشے میں دنیا کی نفیس چیزیں (گاہکوں کے) دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ اس کا راستہ نیک بختوں کی پیشانی کی طرح اور وسعت آغوشِ رحمت کی طرح کشادہ۔ اس کی نہرِ اُمّیین بہشت کی طرح صاف اندر میں پائی بھری۔ ہر دوکان لعل و گوہر سے بھری ہوئی، جیسے بدخشاں ہو اور ہر کارخانے میں لالی و مردارید کا وہ انبار جیسے ابرنیاں ہو۔ اس کے راستے کے ایک طرف پورے استغنا اور بے نیازی سے بیٹھے، دلالوں کی زبان پر بھروسہ کر کے گاہکوں کو اپنی طرف راغب کرتے

ہیں اور ایک طرف تاجر لوگ کپڑے اور ضرورت کا تمام سامان دوکانوں میں سجالے
 پیچ پیچ کر گاہکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ کوئی سُسنے یا نہ سُسنے، وہ چنیتے رہتے ہیں۔ طرح
 طرح کے عطروں کی خوشبو عطاروں کی فضول گفتگو اور دلالوں کی وساطت کے بغیر ارباب
 خواہش کے مشامِ جان پہنچاتی ہے۔ اور ہر چمپیز ایسی لطیف اور خوبصورت
 ہے کہ لوگوں میں اس کے خریدنے کی خواہش پیدا کرنے کے لیے بیچنے والے کو (چیزوں کی)
 تعریف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ سینوں کے ابرو کے خم کی شکل کی تلواریں دیکھنے
 کو نگاہ تماشا کج ہو جائے۔

”سانپ کی زبان کے انداز کی طرح طرح کی کٹاروں کو نہ دیکھنا ہی عین مصلحت
 ہے۔ چینی کے برتنوں کی دوکانوں میں ایسے ایسے انواع اقسام کی چیزیں ہیں کہ آدمی حیرت
 میں پڑ جاتا ہے، اور حوصلے کا شیشہ خانہ چکنا چور ہو جاتا ہے۔ مختلف انداز کے شیشے
 کے رنگارنگ اور مٹلا حقے (ظروف) ایسی خوب صورتی اور سلیقے سے دوکانوں پر سجائے
 گئے ہیں کہ فلک حقہ باز (بازی گر) نے اس کی نظیر نہ دیکھی ہوگی۔ رنگین اور دل پسند
 صراحیاں اور پیالے دوکانوں کے سامنے اس طرح رکھے جاتے ہیں کہ اگر زاہد صد سادہ انھیں
 دیکھ لے تو اس میں بھی شراب پینے کی ہوس پیدا ہو جائے۔ کاندھوں اور ہاتھوں پر ایسے
 کپڑے ڈالے پھرتے ہیں جو دوکانوں پر رکھے کپڑوں کے مقابلے میں کم درجے کے ہیں۔ پھر بھی
 ان میں ایسی خوبی اور لطافت ہے کہ شاید امرا کے توشہ خانوں میں بھی ایسا کپڑا نہ ہو۔ اس
 سے قطع نظر یہاں کی فضا سے شام میں وہ رنگارنگ جلوے ہوتے ہیں کہ شفق بھی
 خون ہو جاتی ہے اور آنکھوں کو ایسی کیفیت محسوس ہوتی ہے کہ شاید سیرچمن سے
 بھی نہ ہو۔“

چوک کے عین میدان میں جو قہودہ خانے واقع ہیں ان میں ہر روز سخنور جمع ہو کر
 دادر سخن و بذل سخن دیتے ہیں۔ اپنے بلند مرتبے کے باوجود امرا کا ایشان اس چوک کی
 سیر کے لیے آتے ہیں۔ یہاں ہر روز عجیب و غریب اشیا اور نوادرات اتنے نظر
 آتے ہیں کہ اگر قارون کا خزانہ مل جائے تب بھی کافی نہ ہو۔

”ایک نوجوان امیر زادے کو اس چوک کی سیر کا شوق پیدا ہوا، اس کی ماں نے اپنی بے استعدادی کی معذرت کرتے ہوئے باپ کے چھوڑے ہوئے ترکے میں ایک لاکھ روپے اسے دیتے ہوئے کہا کہ اس رقم سے ہر چند تم اس چوک کے نفاس و نوادر نہیں خرید سکتے لیکن چونکہ تم چوک کی سیر کو مانا چاہتے ہو، اس حقیر رقم سے اپنی پسند کی کچھ ضروریات خرید لینا۔“

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں کہ مغل حکومت کے زوال سے پیدا شدہ مصائب و آلام سے نجات پانے کا راستہ ذہنی قرار تھا۔ جس کی تین صورتیں بہت نمایاں تھیں۔ ایک تو عیش و عشرت، اور دوسرے بگڑا ہوا تصوف اور تیسری وہ انسانیت سوز صورت تھی جس میں عیش و عشرت اور مذہب و تصوف دونوں کو ملا دیا گیا تھا۔ چوں کہ اس سماج میں صوفیا کی بہت عزت ہوتی تھی۔ اس لیے تصوف سماجی عزت و وقار حاصل کرنے کا بھی بہترین ذریعہ بن گیا اور بد سے بدکردار لوگوں نے اس مسلک کو اختیار کر کے پیسہ کمانے کا ایک بڑا ذریعہ بنا لیا۔ انہی علماء سونے المجاز قنطرۃ الحقیقت کے فلسفے کا ناجائز فائدہ اٹھا کر ”امرد پرستی“ جیسے غیر فطری فعل کو جنسی آسودگی کا ذریعہ بنا لیا۔ انھیں حرم اور میکدہ دونوں سے خلوص تھا ان کی راتیں میخانوں اور دن خانقاہوں میں گزرتے تھے۔ بزرگوں کے مزاروں کو باقاعدہ دوکانیں بنالیا گیا۔ شاید آج بھی مغرب کے ٹائٹ کلبوں میں وہ شرمناک جنسی مناظر نظر نہ آتے ہوں، جو اس دور کے عرسوں میں عام تھے۔ نواب درگاہ قلی خاں نے ایسے بہت سے عرسوں کا ذکر کیا ہے۔ دہلی میں سرسے خواجہ بسنت اسد خانی کے قریب کسی ناگلی نامی بزرگ کا مزار تھا۔ اس پر سہ مہینہ عرس ہوتا تھا۔ نواب صاحب اس کے بارے میں فرماتے ہیں:-

”ہر مہینے کی ستائیس تاریخ کو عاشق مزاج عورتیں خوب سچ دھج کر جوق در جوق زیارت کے لیے وہاں آتی ہیں، ان کا مقصد کچھ اور ہوتا ہے۔ جن مردوں سے ان کا تعلق ہوتا ہے، ان سے مل کر راد عیش دیتی ہیں۔ بہت سے مجرّد اور پردیسی لوگ خوب بن سنور کر، اس امید میں کہ شاید انھیں کوئی قبول کر لے، اس جلوہ گاہ میں خود کو پیش

کرتے ہیں۔

دیکھیے دوست کسے چلبے گا اور کس پر توجہ کرے

”کہا جاتا ہے کہ اس مقام کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر پردیسی اس تفریح گاہ میں

آجائے، تو فوراً اسے اپنا جوڑا مل جاتا ہے۔ اگرچہ یہ تماشا گاہ بہت وسیع ہے۔ پھر

بھی اتنی کثرت سے تماشاں ہوتے ہیں کہ تیل دھرنے کی جگہ نہیں رہتی۔ لوگ وہاں صبح سے

آتے ہیں اور شام کو واپس جاتے ہیں۔ سڑک کے کنارے جو باغ ہیں، واپسی میں ان کی

سیر کرتے ہوئے جاتے ہیں۔ غرض عیش و عشرت کے خوب سامان فراہم کیے ہیں اور خوب

چیزیں اختراع کی ہیں، خدا تمام دوستوں کو نصیب کرے۔“

بہادر شاہ اول کی بیوی بیگم مہر پرور تیس^۳ محرم کو اپنے شوہر کا عرس کرتی تھیں۔

اس عرس میں کیا بہار آتی تھی۔ اس کا اندازہ ”مرقع دہلی“ کے اس اقتباس سے

ہوتا ہے۔

”ہر گوشہ و کنار میں اپنے محبوبوں کے ساتھ ہم آغوش ہوتے ہیں اور ہر کوچہ

بازار میں عیاش لوگ خواہشات نفسانی کے پورے ہونے پر رقص کرتے ہیں۔ میخوار

محتسب سے بے خوف بدست اور شہوت طلب، مزاحمت کے خیال سے بے نیاز،

شاہ پرستی میں مصروف رہتے ہیں۔ امردوں اور نوخطوں کا وہ ہجوم کہ زاپہروں کی توبہ

ٹوٹ جلتے اور بے مثال جذبے کے ساتھ وہ آہو پسر، جونیکی کی منیا دیں ہلا دیں۔

جہاں تک نظر جاتی ہے خوب صورت چہرے اور جہاں تک دکھائی دے گیسوؤں

کے جال نظر آتے ہیں۔ اتنے بڑے پیمانے پر عیش و عشرت کے سامان فراہم ہوتے

ہیں کہ ایک عالم کی مراد پوری ہو جائے۔ خیانت کے اسباب اس درجہ موجود ہوتے

ہیں کہ دنیا بھر کے بدکار جسمانی لذت حاصل کر سکیں۔ یہاں تو حالت یہ ہے کہ ذرا ہوش

میں آئے تو کسی امرد نے آنکھ ماری، ابھی اس کے حسن سے آنکھیں روشن کیں کہ کسی

بے شرم عورت کا پیغام پہنچا۔ نواب اور امرا و رؤسا سے کوچے بازار اور گوشہ و کنار

امیروں اور نقیروں سے شور انگیز رہتے ہیں۔ مطرب اور قوال مکھیوں سے زیادہ

اور محتاج وسائل مجھڑوں سے افراد تر قصہ مختصر اس طرح اس شہر کے کمین و شریف ذہنی اور جہانی لذتیں حاصل کرتے ہیں اور ان ہنگاموں کی طرف سے آنکھیں پھیر لینا محض بصیرت ہے۔“

میر مشرف عہد محمد شاہ میں ہفت ہزاری منصب دار تھے۔ ان کے یوم وفات پر ان کے صاحبزادے عرس کرتے تھے جس میں نوجوان امرا اور دوسا کی شراب، عورت اور امردے خاطر تواضع کی جاتی تھی۔ اس محفل کی بھی ایک جھلک ملاحظہ ہو:

”تمام بادشاہ کے دربار کے اعلیٰ عہدے داروں اور اربابِ نشاط کو مدعو کر کے صلاے عام دی جاتی ہے۔ چونکہ میر کلو خود جوان ہیں اور تمام رنگین مزاج امیرزادوں سے واقف ہیں۔ ان کی خاطر سب لوگ عیش و عشرت کے سامان اور اپنی محبوباؤں کو ساتھ لے کر یہاں آتے ہیں۔ ہر درخت کے نیچے اور ہر پردے کے سائے میں اور ہر خیاباں کے کنارے رنگ رنگ کے گل رعنا کی طرح خیمے کھڑے کرتے ہیں اور بے نوشی میں مصروف ہوتے ہیں۔ تمام رات ہر جگہ رقص اور ہر طرف موسیقی کی محفل گرم ہوتی ہے۔ طرح طرح کے کھانے اور ضرورت کا سب سامان مہانوں کے مرتبے کے مطابق ہر جگہ پہنچتا ہے۔ رات، شب برات کی طرح مطلع الانوار اور صبح، عید کی صبح کی طرح ہزاروں رنگ کی خوشی و مسرت سے لبریز۔“

مجنوں نانک شاہی نام کے ایک بزرگ تھے۔ آج کل ان کے نام پر دلی میں سکھوں کا بہت بڑا گوردوارہ ہے۔ اس عہد میں مجنوں نانک شاہی صاحب کا ذکر کرتے ہوئے نواب درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں:

”چوں کہ آپ کا مسکن دریا کے کنارے ہے اور اس کے نیچے کشتیاں تیار رہتی ہیں۔ اس لیے ہر روز عجیب و غریب ہجوم اور بہت دل چسپ تفریح ہوتی ہے۔ بے شمار لیلی نشان عورتیں میاں سوار و ماں آتی ہیں۔ درختوں کے سائے میں سواری چھوڑ کر تفریح کرتی ہیں اور مجنوں (مجنوں نانک شاہی) سے تہناتقات کرتی ہیں۔ اپنی پوشیدہ تمنائیں بتاتی ہیں اور دل کی مرادوں کے حصول کی گزارش کرتی ہیں۔“

جن صوفیوں کے تقدس اور بزرگی کی قسم کھائی جاتی ہے۔ ان کے مزاروں کو بھی راگ و رنگ کا ذریعہ بنالیا گیا تھا۔ حضرت نظام الدین ادیب کے مزار پر صفر کے مہینے کے آخری بدھ کو زبردست ہجوم ہوتا تھا۔ اس ہجوم میں ایسے لوگ بھی بڑی تعداد میں ہوتے تھے جو اس مقدس موقع پر بھی رقص و سرود کی محفلیں گرم کرنے سے باز نہیں آتے تھے۔ نواب صاحب کی زبانی اس عرس کے حالات سنئے :

”ہر بدھ کو عوام و خواص زیارت کرتے ہیں اور قوال پورے ادب کے ساتھ کھڑے ہو کر قوالی کرتے ہیں۔ خاص طور سے صفر کے مہینے کے آخری بدھ کو (یہاں) زبردست ہجوم ہوتا ہے۔ دلی والے بہت سچ و سچ کر یہاں آتے ہیں اور زیارت کے بعد ان باغوں کی سیر کرتے ہیں جو روضہ مبارک کے نواح میں واقع ہیں۔ اہل حرقہ جا بجا دکانیں سجاتے ہیں اور تماشائیوں کی پسندیدہ اور مطلوبہ چیزیں پیش کرتے ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں مطرب نغمہ سرا ہوتے ہیں کہ ان کی آواز سامع پر گراں گزرنے لگتی ہے۔ ہر گوشہ و کنار میں نقال اور رقص داد خوش ادائی دیتے ہیں۔ عرس مبارک ربیع الاول کی چودہ تاریخ کو منقذ ہوتا ہے۔ (زارین) اس آستانِ جنت نشان کو بوسہ دے کر فخر حاصل کرتے ہیں (درگاہ کے) چاروں طرف اتنے خیمے لگتے ہیں کہ جگہ باقی نہیں رہتی۔ تمام رات قوال باری باری قوالی کرتے ہیں۔ اور مشائخ و صوفیاء کرام کے لیے وجد و حال کا سامان فراہم کرتے ہیں۔“

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ دیوالی کے مہینے میں ہر اتوار کو دلی والے زیارت کے لیے آتے ہیں۔ زیارت کے بعد ان کے مشاغل تو ملاحظہ ہوں :

”ہر درخت اور ہر دیوار کے سائے میں فرش بچھا کر دایعیش و خوش دلی دیتے ہیں۔ عجیب و غریب سیر و تفریح اور طرہ تماشا ہے۔ ہر جگہ راگ و رنگ ادھر گوشہ و کنار میں صدائے پکھاوج و مورخپاک۔“

دلی میں بسنت سات دن تک بڑی دھوم دھام سے منائی جاتی تھی۔ مذہب، جنسی

لذتوں اور دنیاوی عیش و عشرت کی سرحدوں کو ایک دوسرے سے کس طرح ملا دیا گیا تھا۔ اس کا اندازہ بسنت کی تفصیلات پڑھ کر ہوتا ہے۔ اس سات روزہ تہوار کی ابتدا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم شریف کی زیارت سے ہوتی تھی۔ دوسرے دن حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ، تیسرے دن حضرت نظام الدین اولیاءؒ، چوتھے دن شاہ حسن بکھریاؒ اور پانچویں دن حضرت شاہ ترکانؒ کے مزاروں پر عرس ہوتے، چھٹے دن بادشاہ اور امرا کے ہاں محفل گرم ہوتی اور ساتویں یعنی آخری دن احدی پورہ میں کسی نے نوش کی قبر کو شراب سے دھوتے اور ساری رات اس قبر پر محفل رقص و سرود سجا جاتی، صبح والے بھی اس محفل میں شریک ہوتے اور دادریش دیتے۔

نواب صاحب جوان تھے اس لیے انھوں نے ولی والوں کی عیش و عشرت کی محفلوں سے خوب بظفٹ اٹھایا۔ بڑی حسرت سے ان محفلوں، حسین طوائفوں اور مردوں کا ذکر کیا ہے۔ اب ایک دوامردوں کا حال سنئے سلطان نام کے ایک امر کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے۔

”سبز رنگ امرد ہیں، بارہویں سال میں ہیں۔ رقص میں عجیب و غریب شوخیاں اور ادائیں دکھاتے ہیں۔ ان کے کانے کے جادو نے دنیا کو مفتوں اور خلق کو مجنوں بنا دیا ہے۔ اس عمر میں موسیقی میں ایسی مہارت حاصل ہے کہ اس سے زیادہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ کلی ہیں لیکن گل ہلے ست گفٹ سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اگرچہ چراغ کی لٹ سے زیادہ نہیں ہیں لیکن آفتاب سے ہم سہری کے مدعی ہیں۔ سامع کو حسرت ہے کہ وہ (سلطان کا گانا سننے کے لیے) محدود ہے۔ باصرہ کو اپنی نگاہ کی کم ظرفی پر شرمندگی ہے۔ ایک رات کو ہمارے ایک دوست نے محفل سجا جاتی بہت دیر تک ان (سلطان) کی صحبت میں رہنے کا موقع ملا۔ تمام رات عیش و انبساط میں گزری۔ دوستوں کے دلوں میں دوبارہ ان کی صحبت کی حسرت باقی رہی۔ شوق پھر اسی محفل کا متنی ہے۔“

آگے چل کر نواب صاحب لکھتے ہیں:

ایک امرد ہیں میاں ہیگا۔ سعد اللہ خاں کے چوک پر رقص کرتے ہیں۔ ان کا طمطراق

تو دیکھیے:-

”چینی کی طرح ان کا رنگ اور گل یا سمن کی طرح ان کا لباس سفید ہوتا ہے۔ دارالخلافہ کے تلے کے سلسلے روز جمع رکھتے ہیں۔ تماشائیوں کی مرضی کے مطابق ہنگامہ پیرا رہتے ہیں۔ ان کا رقص دیکھنے کے لیے تھے لوگ چوک کی سیر اور نفاس و نواد خریدنے کے بہانے آتے ہیں۔ اور ہینگا کے حسن کے جلووں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور گاہک بے تکلف اور بغیر کسی تصنع کے ان کے مجمع کے اطراف میں تیز رفتار گھوڑوں سے اتر کر خدا کی قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس سیرگاہ کے چاروں طرف اتنے لمبے اور گھوڑے ہوتے ہیں کہ ان کی گنتی ممکن نہیں۔ اس تماشے کے چاروں طرف اتنے لوگ بیٹھے یا کھڑے ہوتے ہیں کہ ان کا شمار ممکن نہیں ہے۔ لوگ مندری چیزیں خریدنے کے بجائے یہاں کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ سامان خریدنے کے لیے جو قسم لاتے ہیں۔ وہ سب گنوا کر خالی ہاتھ گھر جاتے ہیں۔ ان کے خرام اور نازک ادائیں دنیا کو برباد کر دیتی ہیں۔ وہ جن پر ملتفت ہو جائیں، وہ تباہ ہو جاتا ہے۔ ان کا گورا رنگ سانولے رنگ سے باج اور ان کا سبزہ خط چمن کے سبزے سے خراج حاصل کرتا ہے۔ سفید لباس میں ایسے خوبصورت لگتے ہیں جیسے شام کے وقت صبح کی پو پھٹی ہو یا گلی چاندی بے اختیار فضاے چمن میں بکھر گئی ہو۔ غروب آفتاب تک جلوہ گوی کرتے ہیں اور خاصی رقم اکٹھا کر کے گھر چلے جاتے ہیں۔ اگرچہ عزیز و اقارب بہت دعوت دیتے ہیں، لیکن کسی کے گھر نہیں جاتے۔ جو کوئی ان کا شیفٹ ہے وہ ان کے گھر جا کر لطف اندوز ہوتا ہے۔“

باری نام کے ایک نقال کا حال ملاحظہ ہو:

”ان کے سبزہ خط کی تقریب شروع کرنے کے لیے پر طوطی کا ایسا تلم حاصل کرنا چاہیے جو خوشبودار پھولوں پر ایک تلم خط نسخ پھیر دے۔ سیاہی کے بدلے زنگار استعمال کرنا چاہیے تاکہ ان کے حسن سبز کی کیفیت لکھی جاسکے۔ (شعر)

میں نہیں جانتا کہ حسن سبز (نخطی) جان کے لیے وبال ہو جائے گا۔ مجھے کیا پتا تھا کہ سبزے میں جال چھپا ہو گا۔ ان کے حسن کے شان و شکوہ کا یہ عالم ہے کہ نگاہ اس

کا مقابلہ بے محابہ نہیں کر سکتی۔ اُن کا رنگ ایسا جیسے نسیم بہار کے جھکوروں سے
 شاخِ گلِ جھوم رہی ہو، نگاہوں کے عشووں اور غمزوں کا یہ عالم ہے کہ جیسے رم خوردہ
 پری زادانِ خیال (یعنی وہ خیال جو الفاظ کی گردنت میں نہ آسکیں) جس کسی کی بھی اُن سے
 ملاقات ہوئی، اس کے ہوش ایسے گم ہو گئے جیسے اس پر پری کا سایہ ہو گیا ہو، جو
 ایک بار اس سے ہم کنار ہوا، ساری زندگی اُن کی ہم آغوشی کی تمنا میں رہا۔ اُن کے سبزہ
 حسن کے مقابلے میں سبزہ بہار کچھ بھی نہیں، اُن کے چہرے کے مقابلے میں گلہ ستہ چمن
 بیچ (اشعار)

دل چھین لینے کے لیے حسن اور آواز کی خوبیوں میں سے ایک ہی کافی ہے لیکن یہ
 دونوں (ایک جگہ ہی) جمع ہو جائیں تو دل والوں کی شامت آجاتی ہے۔ ان کا پورا طالع
 موزوں اور ان کے تمام نکال خوش مضمون ہیں۔ روئین اور نہال اس چمن میں قدر
 نکال رہے ہیں۔ نلکِ حاسد اُن کے نظارے کی فرصت دے۔“

ان اہلِ طرب میں سے بعض کو محمد شاہ بادشاہ کی سرپرستی حاصل رہی تھی۔ خواہی اور انوشٹھا
 دو نکال تھے۔ دونوں شاہی دربار سے وابستہ تھے۔ تھی بھگت باز، بادشاہ کے منظورِ نظر
 تھے اور بادشاہ کے خلوت خانے میں باریاب ہوتے تھے۔ چینی، چمک دھانی اور کمال بانی
 تینوں گانے کے فن میں ماہر تھیں۔ ان تینوں کو بھی محمد شاہ بادشاہ کی سرپرستی حاصل رہی تھی۔
 وہ فنکار چمن کا تعلق بادشاہ کے دربار سے متوسل ہوتے تھے۔ زندگی بھر ان کی کفالت
 شاہی خزانے سے ہوتی تھی لیکن مغل حکومت کے زوال نے اس حد تک خزانے خالی کر دیے تھے
 کہ زندگی گزارنے کے لیے ان فنکاروں کو امرا و رؤسا کی محفلوں کی رونق بننا پڑتا تھا۔ اس
 سے زیادہ عبرت کا اور کیا مقام ہوگا۔

بھیناے فیل سوار شہور رقاصہ تھی۔ محمد شاہ کے وزیر نواب اعتماد الدولہ وزیر الملک قمر الدین
 خاں اس کے عشق میں ایسے گرفتار تھے کہ اس کے گھر خود جانے میں بے عزتی محسوس نہیں کرتے
 تھے۔ اس رقاصہ کے بارے میں نواب صاحب لکھتے ہیں:

”مشہور رقاصاؤں میں ہیں اور طائفہ داروں کی سردار ہیں۔ چہ دار اُن کے ملازم

ہیں۔ امرا سے برابر کے رشتے سے ملتی ہیں۔ سفارشی خط لکھتی ہیں۔ اور لوگ انھیں قبول کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں اعتماد الدولہ سے خاص تعلق تھا اور وہ اُن کے گھڑاتے تھے۔ ایک دفعہ نواب اعتماد الدولہ نے مے نوشی کے ظروف یعنی ساغر و مینا وغیرہ تحفے کے طور پر پیش کیے۔ چوں کہ ان پر جواہرات جڑے ہوئے تھے۔ اُن کی قیمت ستر ہزار روپیہ تھی۔

ایک ڈومنی تھی نوربائی اُس کی مدح کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”دلی کی ڈومنیوں میں ہیں۔ اُن کی شان و شکوہ کا یہ حال ہے کہ امرا ان سے ملاقات کی تمنا کرتے ہیں۔ ان کا گھر دولت مندوں کے گھروں کی طرح ہر قسم کے شان و شکوہ کے سامان سے بھرا ہوا ہے اور ان کی سواری کے چلو میں ’امرا کی سواری کی طرح‘ چادش اور چوبدار ہوتے ہیں۔ عام طور سے مل تھی کی سواری کرتی ہیں۔ جب امرا کے گھر جاتی ہیں تو امرا تحفے میں رونمائی کے طور پر ایک رقم جواہر پیش کرتے ہیں اور ان کے گھر خاص رقم (پیشگی) بھیجتے ہیں تاکہ وہ ان کی دعوت قبول کر لیں۔ اس سے قیاس کرنا چاہیے کہ رخصت کے وقت امرا کیا دیتے ہوں گے۔ جس شخص کو بھی ان کی صحبت کا شوق پیدا ہو، وہ برباد ہوا، ان کی آشنائی کا جس پر نشہ سوار ہوا، وہ بگولے کی طرح بے چین و بے قرار رہا۔ دنیا نے اس کام میں اپنی دولت ٹٹادی۔ بے شمار لوگوں نے اپنا سرمایہ اس سنگم پر غارت کر دیا۔ جب تک دولت باقی رہتی ہے اُن سے صحبت رہتی ہے۔ جب تک جیب میں رقم باقی رہتی ہے، ان کی صحبت حاصل رہتی ہے۔ ان کی عزت و وقار موتی کے ہم ترازو اور ان کی آب و تاب گلشن کے آب و رنگ کے ہم پہلو ہے۔ سخن فہمی میں بے نظیر اور نکتہ دان خوش تقریر ہیں۔ ان کی گفتگو میں وہ سلاست و روانی ہے کہ سامعہ جاے بہار میں غوطے کھائے اور ان کی گفتگو جیسے پھول برس رہے ہوں۔ اگر ایسی رنگین مصاحبہ مل جائے تو پھر انسان اور کیا آرزو کرے! اگر ایسی شوخ ہمدم مل جائے تو جو کچھ ہے، سب اسی سے ہے۔ علم مجلس اور آداب محفل میں یہ مرتبہ ہے کہ ادب سکھانے والے ان سے تعلیم حاصل کریں۔ تمام ماضیین محفل کا

ایسا پاس خاطر ہے کہ صاحبانِ تہذیبِ اخلاق اُن سے سبق لیتے ہیں۔ اُن کا گانا مرنے سے خالی نہیں ہے۔ اربابِ موسیقی اُن کی تعریف کرتے ہیں۔ آج کل جنٹلمنِ راک دلی میں مروج ہے۔ اس کی انھوں نے خوب مشق کی ہے۔ ان کے ساتھ محفل میں بہت سی عورتیں رہتی ہیں۔ انھوں نے ہر ایک کا نام بیگم اور خانم رکھا ہے۔ ان عورتوں میں سے ہر ایک پر مہربانی اور توجہ کی سفارش کرتی ہیں۔ چوں کہ ہر ایک کو ان کی خاطر عزیز ہے۔ اس لیے جو کچھ کہتی ہیں، ملاقاتی قبول کر لیتے ہیں۔ غرض یہ کہ مُسنے سے نہیں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ فقیر نے ایک دفنِ ان کی صحبت سے استفادہ کیا ہے۔

مغرب نے جنسی بے راہ روی میں غیر معمولی ترقی کی ہے۔ لیکن وہاں جو کچھ ہوتا ہے کلبوں میں۔ یہ ممکن نہیں کہ کوئی عورت برہنہ کسی محفل میں چلی جائے۔ لیکن اٹھارویں صدی کی دلی کی بیگم اور ان کے عاشق امیروں اور رئیسوں کو ملاحظہ کیجیے :-

”مشہور ہے کہ پانجامہ نہیں پہنیں، جسم کے نچلے حصے پر خامہ نقاشی سے رنگین پانجامہ کے انداز کی رنگ آمیزی کرا لیتی ہیں۔ کم خواب کے تھکان میں جو گل بوٹے ہوتے ہیں جسم پر قلم سے بالکل اسی طرح کے گل بوٹے بنواتی ہیں۔ اس انداز سے امرا کی محفلوں میں چلی جاتی ہیں۔ پانجامہ اور اس رنگ آمیزی میں کوئی فرق نہیں کر سکتا۔ اور جب تک اس راز پر سے پردہ نہ ہٹے، کوئی اس فن کو نہیں سمجھ سکتا۔ چوں کہ اس فن میں ندرت اور جدت ہے اس لیے لوگ انھیں پسند کرتے ہیں۔“

غرض یہ کہ نواب درگاہ قلی خاں کی ”مرقعِ دہلی“ اٹھارویں صدی عیسوی کی دلی کی سیاسی، سماجی، ادبی اور خانقاہی حالات کی داستان ہی نہیں بلکہ اس ذہنی کرب کی تفصیل بھی ہے جس سے سیاسی زوال کے شکار دلی والے گزر رہے تھے ”مرقعِ دہلی“ کے مطالعے سے ہمارے ذہن میں اس عہد کے لوگوں سے نفرت اور حقارت کا جذبہ پیدا نہیں ہوتا بلکہ زوال کی کشتی پر سوار ان لوگوں سے دلی ہمدردی پیدا ہوتی ہے جو انتہائی بے بسی اور لاچارگی کے عالم میں کشتی کے ڈوبنے اور اپنی موت کا انتظار کر رہے تھے۔

نواب درگاہ قلی خاں کے سوانح

نواب درگاہ قلی خاں کا لقب ذوالقدر۔ خطاب سالار جنگ، موتمن الدولہ، موتمن الملک، خان دوراں اور درگاہ تخلص تھا۔ اس طرح ان کا پورا نام تھا: نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں۔ سالار جنگ، موتمن الدولہ، موتمن الملک، خان دوراں، المتخلص بہ درگاہ۔

نواب ذوالقدر کی پانچویں پشت میں ایک بزرگ خاندان قلی خاں تھے۔ شاہ صفی کے زمانے میں یہ قندھار کے گورنر علی مردان خاں کے ملازم تھے۔ ان کا وطن نواحی مشہد مقدس مملکت ایران تھا اور ترکان پور بولوروس خاناں سیاہ خیمہ کے ایک بڑے سردار کے صاحب زادے تھے۔ علی مردان خاں کو شاہ صفی سے کچھ شکایتیں تھیں اور وہ قندھار کی گورنر شپ سے مستعفی ہو کر ہندوستان آنا چاہتے تھے تاکہ شاہ جہاں بادشاہ کی ملازمت کر سکیں۔ انہوں نے خاندان قلی خاں کو شاہ جہاں کی خدمت میں بھیجا۔ ۲۷ دسمبر ۱۶۳۱ء کو خاندان قلی خاں نے شاہ جہاں کے دربار میں پہنچ کر علی مردان خاں کی درخواست پیش کی۔ شاہ جہاں نے انہیں ہندوستان آنے کی دعوت دی۔ خاندان قلی خاں کو خلعت اور ایک ہزار روپے کے انعام سے سرفراز کیا۔ ۷ فروری ۱۶۳۱ء کو وہ شاہ جہاں کی خدمت میں حاضر ہو گئے اور کشمیر کی صوبہ داری سے سرفراز ہوئے۔ خاندان قلی خاں ان کے ساتھ کشمیر میں رہے اور وہیں ان کا انتقال ہو گیا۔ علی مردان کی سفارش پر شاہ جہاں نے خاندان قلی خاں کے صاحب زادے درگاہ قلی خاں اول کو ضلع ٹھٹہ میں جاگیر اور منصب سے سرفراز کیا۔ علی مردان خاں نے اپنی سرکار کی میر سامانی بھی بطور ضمیمہ ان کے سپرد کر دی۔ جب ۱۶۵۶ء میں علی مردان کا

انتقال ہو گیا تو شاہزادہ اورنگ زیب نے درگاہ قلی خاں اول کو اپنے منصب داروں میں شامل کر لیا۔ درگاہ قلی خاں کے انتقال کے بعد ان کے صاحب زادے نوروز قلی خاں دھاروار ضلع بیجا پور کی قلعہ داری پر سرفراز ہوئے اور اس عہدے پر ان کا انتقال ہوا۔ نوروز قلی خاں کے صاحب زادے تھے غاندان قلی خاں ثانی۔

مغل حکومت نے انھیں منصب و جاگیر سے سرفراز کیا اور اوزنگ آباد میں متعین منصب داروں میں انھیں بھی شامل کر دیا گیا۔ شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں یہ سنگم نیر کی وقایع نگاری اور اضلاع کی فوجداری پر مامور ہوئے۔ اسی شہر میں درگاہ قلی خاں مصنف مرقع دہلی کی بقول حکیم سید مظفر حسین، ۱۲ ستمبر ۱۷۱۰ء اور یہ قول محمد عبدالجبار ۲ ستمبر ۱۷۱۰ء کو ولادت ہوئی۔ بہت ذہین اور ذکی اطلع تھے۔ ابھی چودہ برس ہی کے تھے کہ میر قمر الدین فتح جنگ نظام الملک آصف جاہ بہادر متخلص بہ آصف نے انھیں منصب و جاگیر سے سرفراز کیا۔ بیس برس کے ہوئے تو آصف جاہ نے انھیں اپنا ہم رکاب کر لیا۔ شمالی ہندوستان میں مرہٹوں کی شورشیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ محمد شاہ بادشاہ اس راز سے واقف تھے کہ مرہٹوں کا مقابلہ کرنا مغل فوج کے بس کی بات نہیں۔ اس لیے انھوں نے دکن کے حاکم میر قمر الدین فتح جنگ نظام الملک آصف جاہ بہادر المتخلص بہ آصف کو اصرار کر کے دہلی بلایا۔ آصف جاہ جون ۱۷۳۸ء میں دلی پہنچ گئے۔ انھوں نے دو مہینے دلی میں قیام کیا اور پھر مرہٹوں کی سرکوبی کے لیے نکل گئے اگرے 'مالوہ' اٹاودہ اور بوندلیہ ہوتے ہوئے بھوپال پہنچے۔ ۱۷۳۷ء کے دسمبر کا مہینہ تھا۔ بھوپال کے اطراف میں مرہٹوں سے جنگ شروع ہوئی۔ چونکہ مرہٹے طاقت ور تھے، اس لیے بغیر کسی ٹھیلے کے جنگ جاری تھی کہ اچانک نادر شاہ کے حملے کی خبر پہنچی۔ آصف جاہ نے مرہٹوں سے صلح کر لی اور دلی کے لیے روانہ ہو گئے۔

نواب ذوالقدر جون ۱۷۳۸ء میں دلی آئے اور ۲۳ جولائی ۱۷۴۱ء کو نواب آصف جاہ کے ساتھ دکن واپس چلے گئے۔ گویا تقریباً تین سال دلی میں رہے۔

جب تک آصف جاہ زندہ رہے، نواب ذوالقدر کی سرپرستی کرتے رہے۔ ۱۷۴۷ء میں آصف جاہ کا انتقال ہوا تو احمد شاہ بادشاہ نے آصف جاہ کے بیٹے میر احمد خاں مخاطب بہ نظام الدولہ ناصر

جنگ کو دکن کا صوبہ دار مقرر کیا۔ نواب ناصر جنگ نے اپنے جلوس کے دوسرے سال میں نواب ذوالقدر کو اورنگ آباد کی خدمت کو توالی اور فوج داری افواج اور صوبہ داری بلدہ پر سرفراز کیا۔
نواب صلابت جنگ ۳ فروری ۱۷۵۰ء کو مسند نشین ہوئے۔ انھوں نے نواب ذوالقدر کو پہلے دارونگی فیل خانہ کے عہدے پر فائز کیا اور ۱۷۵۳ء میں باضافہ منصب شیش ہزاری و علم نقارہ مع خطابات موتمن الدولہ کے سرفراز کیا۔

۶ جولائی ۱۷۶۲ء کو آصف جاہ کے چوتھے لڑکے میر نظام علی خاں آصف ثانی اپنے بھائی نواب صلابت جنگ سے اقتدار حکومت چھین کر خود مسند نشین ہو گئے۔ آصف جاہ ثانی نے مسند نشین ہوتے ہی نواب ذوالقدر کو منصب ہفت ہزاری، ماہی مراتب، خطاب موتمن الدولہ سواری عماری باققی دو جہازدار کی اجازت سے سر بلند اور اورنگ آباد کی صوبہ داری سے سرفراز کیا۔ کچھ عرصے بعد نواب درگاہ قلی خاں حسن کارکردگی کے صلے میں خاں دوراں کے خطاب سے مفتخر ہوئے۔ دسمبر ۱۷۶۵ء میں نہ جانے کیوں سرکاری خدمات سے معزول کر دیے گئے اور نواب صاحب اورنگ آباد سے اپنی جاگیر نظام آباد گئے۔ سرسام کے مرض میں گرفتار ہوئے اور ۲۲ اکتوبر ۱۷۶۶ء کو انتقال ہو گیا۔ ان کی لاش اورنگ آباد لائی گئی اور مقبرہ سالار جنگی میں مدفون کیے گئے۔

عقابی

۴۲ ”مرقع دہلی“ کے مطبوعہ اڈیشن

”مرقع دہلی“ مرتبہ حکیم سید مظفر حسین (۱۹۲۶ء)

”مرقع دہلی“ کے مخطوطات لائبریریوں میں تو محفوظ تھے، لیکن اہل علم کو بارہویں صدی کی تہذیبی اور سماجی زندگی پر ایسی اہم کتاب کا پتا نہیں تھا۔ ایک دو کتابوں میں حوالے ضرور ملتے تھے، لیکن کتاب کے بارے میں تفصیلی طور پر کسی نے کچھ نہیں لکھا تھا اور نہ ہی اس کا متن مرتب کر کے شایع کیا تھا۔ حیدرآباد کے حکیم سید مظفر حسین نے پہلی بار ”مرقع دہلی“ کو تاج پریس، حیدرآباد دکن سے ۱۹۲۶ء میں کتابی صورت میں شایع کیا۔ حکیم صاحب نے بہت طویل مقدمہ لکھا، جس میں نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں اور ان کے خاندان کے نشندہ اور تفصیلی حالات بیان کیے۔ (میں نے اپنے مقدمے میں درگاہ قلی خاں اور ان کے خاندان کے حالات کے لیے حکیم صاحب کے مقدمے سے استفادہ کیا ہے) نواب صاحب نے مقدمے میں درگاہ قلی خاں اور ان کے خاندان کے بعض اہم افراد، ان کے مقبروں اور مزاروں اور مختلف حکمرانوں سے اس خاندان کو ملنے والی اسناد کی تصویریں شامل کی ہیں۔

پرائی دہلی کے حالات از خواجہ حسن نظامی

خواجہ صاحب نے حکیم سید مظفر حسین کے تیار کردہ فارسی متن کی اردو میں تلخیص پیش کی ہے۔

مرقع دہلی مرتبہ پروفیسر نور الحسن انصاری (۱۹۸۱ء)

انصاری صاحب نے سالار جنگ میوزیم لائبریری کے دونوں نسخوں کی مدد سے ”مرقع دہلی“ کا تنقیدی اڈیشن تیار کیا ہے۔ مگر عجلت کی وجہ سے فارسی متن میں خاصی

تعداد میں خامیاں راہ پاگئیں انصاری صاحب نے فارسی متن کے ساتھ اردو ترجمہ بھی شایع کیا ہے۔ انصاری صاحب کو فارسی پر بہت اچھی قدرت تھی، پھر نہ جانے کیوں ترجمے میں بڑی تعداد میں فاش غلطیاں ہیں۔ انصاری صاحب نے متن کے لیے فارسی کے جدید املا کا استعمال کیا ہے۔ میں نے اس سلسلے میں انصاری صاحب ہی کا تتبع کیا ہے۔ انصاری صاحب کا تیار کردہ تنقیدی ادیشن ۱۹۸۱ء میں دلی یونیورسٹی کے شعبہ اردو سے شایع ہوا تھا۔ غالباً طباعت کے فوراً بعد یہ ادیشن واپس لے لیا گیا، کیوں کہ پوری کوشش کے باوجود کسی کتب فروش کے پاس اس کی کوئی کاپی نہیں ملی اور بہت کم لائبریریوں میں یہ کتاب ملتی ہے۔

مرقع دہلی مرتبہ ڈاکٹر خواجہ عبد الحمید یزدانی (۱۹۸۸ء)

یزدانی صاحب نے "مرقع دہلی" کا فارسی متن اور اردو ترجمہ شایع کیا ہے۔ صرف ڈیڑھ صفحے کا مقدمہ لکھا گیا ہے اور یہ نہیں بتایا کہ اُن کے فارسی متن کی بنیاد کس مخطوطے یا مطبوعہ کتاب پر ہے۔ موازنہ کرنے سے پتا چلا کہ خواجہ صاحب نے حکیم سید مظفر حسین کا تیار کردہ متن حرف بہ حرف نقل کر دیا ہے بلکہ اوقاف و رموز بھی وہی رکھے ہیں، جو حکیم صاحب نے قائم کیے تھے۔ اردو ترجمہ بہت سلیس اور شگفتہ ہے

یہ کتاب ۱۹۸۸ء میں مکتبہ ایلفا براؤن لاہور سے شایع ہوئی ہے۔

مرقع دہلی کا انگریزی ترجمہ مترجمین چندر شیکھر اور شامترا چٹائے (۱۹۸۹ء)

انگریزی میں پہلی بار مرقع دہلی کا ترجمہ ڈاکٹر چندر شیکھر اور شامترا چٹائے نے کیا جسے ۱۹۸۹ء میں ڈپٹی سبلی کمیشن، دہلی نے شایع کیا۔ اس ترجمے کا پیش لفظ پروفیسر نور الحسن (گورنر مغربی بنگال) نے لکھا ہے۔ مترجمین نے بڑی محنت سے کتاب کا مقدمہ لکھا ہے۔ جس میں کتاب کی تہذیبی، سیاسی اور سماجی اہمیت پر روشنی ڈالی گئی ہے۔ نواب درگاہ قلی خاں کے مستند سوانح لکھے ہیں۔

M.M. Kaye کی مرتبہ کتاب The Golden Calm میں دہلی کی تاریخی عبارتوں کے رنگین خاکے شامل ہیں۔ اُن میں سے کچھ خاکے اس کتاب میں شامل کیے گئے ہیں۔ اگرچہ "مرقع دہلی" کا فارسی متن دو بار چھپ چکا تھا۔ لیکن کسی بھی مرتب نے ان افراد اور مقامات پر حواشی نہیں لکھے تھے جن کا ذکر متن میں آیا ہے۔ اس کتاب میں بڑی محنت اور دیدہ ریزی سے حواشی لکھے گئے ہیں۔ (میں نے اپنی کتاب میں ان حواشی سے بھی استفادہ کیا ہے جس کے لیے میں مترجمین کا شکر گزار ہوں) کتاب کے آخر میں اشاریہ اور پھر قدیم شاہجہاں آباد کے دو نقشے دیے گئے ہیں۔

یہ نہیں بتایا گیا کہ مترجمین نے ترجمے کے لیے کون سا فارسی متن استعمال کیا ہے۔ میرا خیال ہے کہ پروفیسر نور الحسن انصاری کے تیار کردہ متن کا ترجمہ کیا گیا ہے۔

مخطوطات کی کیفیت

"مرقع دہلی" کے اب تک چار مخطوطے دریافت ہو چکے ہیں۔ اُن میں سے دو سالار جنگ میوزیم لاہور، حیدرآباد میں محفوظ ہیں۔ لاہور میں لاہور کی نہرست میں ایک مخطوطہ "سفرنامہ" کے تحت "سفرنامہ درگاہ قلی خاں" کے نام سے درج کیا گیا ہے۔ اس کا سائز ۲۰ x ۱۲ سینٹی میٹر ہے۔ ہر صفحے پر گیارہ سطریں ہیں۔ مخطوطہ نستعلیق خط میں بہت خوش خط اور صاف لکھا گیا ہے۔ ترقیمے سے پتا چلتا ہے کہ ۲۰ شعبان ۱۱۸۵ھ کو اس کی کتابت ختم ہوئی تھی۔ دوسرے مخطوطے کا ایکسیشن رجسٹر میں "ادبی نشر ۳۶" کے تحت اندراج ہے اور اس کا نام "انشائے درگاہ قلی خاں" درج کیا گیا ہے۔ مخطوطے کا سائز ۲۲ x ۱۲ سینٹی میٹر ہے اور خط شکستہ میں لکھا گیا ہے۔ ترقیمے میں مخطوطے کی کتابت ختم ہونے کی تاریخ ۲۶ شوال ۱۲۳۱ھ دی گئی ہے۔ سطروں میں یکسانیت نہیں ہے کسی صفحے پر تیرہ اور کسی پر چودہ ہیں۔

میں نے جب "مرقع دہلی" کا تنقیدی ادیشن تیار کرنے کا ارادہ کیا تو دہلی یونیورسٹی کے شعبہ فارسی کے استاد اور میرے برادر خورد ڈاکٹر چندر شیکھر نے دو مزید مخطوطات کی نشان دہی کی۔ ایک تو بمبئی کی ملا فردز لاہور میں کا مخطوطہ اور دوسرا برٹش لاہور میں

لندن کا — میں مخطوطے کی تلاش میں جب بمبئی گیا تو معلوم ہوا کہ اس نام کی کوئی لاہری اس شہر میں نہیں ہے۔ میں نے تمام ممکن ذرائع کا استمال کیا لیکن بے سود۔ بالکل ناامید ہو چکا تھا کہ پروفیسر عبدالستار دہلوی نے رہنمائی کی اور بتایا کہ بہت عرصے قبل ملا فروز لاہری بند ہو گئی ہے اور اس کی کتابیں آر۔ کے۔ کاما اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ بمبئی میں منتقل کر دی گئی ہیں۔ میں اس لاہری میں پہنچا اور مجھے مخطوط مل گیا۔ مخطوطے کا سائز ۲۱ x ۱۴ سینٹی میٹر ہے اور ہر صفحے پر اٹھارہ سطریں ہیں۔ ترقیمے کی عبارت ہے ”پانزدہم رجب المرجب ۱۲۱۴ ہجری با تمام رسید۔ در بلدہ فرخندہ بنیاد حیدر آباد روز جمعہ“ ڈاکٹر شیکھر کا بتایا ہوا دوسرا مخطوطہ لندن کی برٹش لاہری میں محفوظ ہے ڈاکٹر ضیاء الدین شکیب نے مخطوطہ تلاش کر کے اس کے بارے میں معلومات فراہم کیں۔ عزیز بھائی عاشور کاظمی نے مخطوطے کی مائکروفلم بنوا کر مجھے بھیجی ”مرقع دہلی“ کا یہ مخطوطہ ایک اور مخطوطے کے ساتھ مجلد ہے۔ ورق ۷۹ سے شروع ہو کر ورق ۱۲۹ پر ختم ہو جاتا ہے۔ مخطوطہ پندرہ سطریں ہے۔ تختے کی عبارت ہے۔

”تمام شد تذکرہ سالار جنگ مرحوم بتاريخ دوئم جمادی الثانی ۱۱۹۸ھ۔ کاتب المحرّف

ماجی درویش علی غفر اللہ لہ لِعِنَا يَتِه وَلِوَلَا يَتِه

سالار جنگ میوزیم لاہری کا پہلا مخطوطہ قدیم ترین ہے۔ اس سے اُسے بنیادی نسخہ بنایا گیا اور باقی تین مخطوطات سے موازنہ کر کے اختلافات نسخ دیے گئے ہیں۔

کتاب کا نام

پوری کوشش کے باوجود یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں نے اس کتاب کا نام کیا رکھا تھا۔ جیسا کہ پہلے بتایا جا چکا ہے کہ اس متن کے مجھے چار مخطوطات دستیاب ہوئے ہیں۔ دو سالار جنگ میوزیم لاہری، حیدر آباد میں — ایک آر۔ کے اور نیٹل انسٹی ٹیوٹ، بمبئی کی لاہری میں، اور چوتھا لندن کی برٹش لاہری میں۔ سالار جنگ میوزیم لاہری کے ایکسیشن رجسٹر میں پہلے مخطوطے (سفر نامہ ۲)

کا نام "سفرنامہ درگاہ قلی خاں" درج ہے۔ اور یہ مخطوطہ سفرناموں کی فہرست میں شامل کیا گیا ہے۔ دوسرا مخطوطہ "ادبی نثر" کے تحت (ادبی نثر ۲۶) درج کیا گیا ہے اور اس کا نام "انشائے درگاہ قلی خاں" لکھا گیا ہے۔

تیسرا مخطوطہ آر۔ کے۔ کا مائسٹی ٹیورٹ، بمبئی کی لائبریری کے ملا فروز کلکیشن میں محفوظ ہے۔ فہرست میں اس کا نام "آبادی دہلی و مجلی احوال نادر شاہ و تاریخ ایران و ہند" چوتھا مخطوطہ برٹش لائبریری میں محفوظ ہے۔ کیٹالاک میں اس کا نام "رسالہ سالار جنگ" اور تتمے میں "تذکرہ سالار جنگ مرحوم" درج ہے۔ حکیم سید مظفر حسین نے یہ کتاب "مرقع دہلی" کے نام سے شائع کی ہے۔ بیرونی ٹائٹیل پر اکھنوں نے کتاب کا نام "دہلی بارہویں صدی ہجری میں" اور اندرونی ٹائٹیل پر "مرقع دہلی" لکھا ہے۔ جس کا مطلب ہے کہ یہ نام یعنی "مرقع دہلی" خود حکیم صاحب ہی نے رکھا ہے۔ چونکہ یہ نام بہت خوبصورت ہے اور اس کتاب کے لیے بہت مناسب ہے اور پھر اس نام سے یہ کتاب بہت مشہور ہو چکی ہے اس لیے میں بھی اسی نام سے شائع کر رہا ہوں۔

حواشی

۱. میں نے اپنی کتاب "مرزا محمد رفیع سودا" کا جو مقدمہ سیاسی پس منظر کے طور پر لکھا تھا، اُس کا کچھ حصہ یہاں نقل کر دیا ہے۔ کیوں کہ اپنی باتوں کو صرف دوسرے لفظوں میں بیان کر دینے سے کوئی فائدہ نہیں تھا۔

۲. انگریز مورخین نے مسلمان بادشاہوں کو بدنام کرنے کے لیے اُن کی عیاشی کے قصے بڑھا چڑھا کر بیان کیے ہیں، ہندوستانی مورخین انہی کے بیانات کو دہراتے رہے ہیں۔

۳. میں نے ڈاکٹر عرفان حبیب کی The Agrarian System of Mughal India, Aligarh, 1963 سے خاص طور سے استفادہ کیا ہے۔

4. Shelvankar, K.S., The Problem of India, New York, 1940, p.16
5. Thompson and Garratt, Rise and Fulment of British Rule in India, Allahabad, 1962, p.12.
6. F. Bernier, Travels in the Mogul Empire, 2 Ed. London, 1916, p.227

۷. عبدالقادر بدایونی، منتخب التواریخ، کلکتہ، ۱۸۶۳ء، جلد دوم، ص ۱۸۹۔

8. F.S. Manrique, Travels, 1629-43, Vol.II, London, 1927, p.272
- 9./ Bernier, p. 205
10. J.N. Sarkar, Studies in Aurangzib's Reign, Calcutta, pp. 243-44
11. N. Manucci, Storia Do Mogor, Vol. II, Londo, 1907, p.451.

۱۲. ابوالفضل، اکبرنامہ، کلکتہ، ۱۸۸۶ء، ۲، ص ۲۳۱۔

۱۳. شاہ ولی اللہ، شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات مترجمہ خلیق احمد نظامی، دہلی، ۱۹۵۰ء، ص ۱۰۱۔

۱۴. بھیم سین، دلکشا قلمی، ورق ۱۳۸ اب - ۱۴۰ الف۔

۱۵۔ دکشا ورق ۱۳۸ اب - ۱۴۰ الف۔

16. S.R. Sharma, Mugal Government and Administration. Bombay 1951, pp.83-84.
17. The Commercial Policy of Mughals, p.195
18. Ibid p.195
19. Ibid p.195
20. An Advance History of India, P.P. 572-574.
21. Majumdar pp. 572-574
22. J.N. Sarkar, History of Aurangzib Vol. V. Calcutta, P. 240.
23. J.N. Sarkar, Fall of Mughal Empire, Vol.I, Calcutta, p.1

۲۴۔ ان دونوں بھائیوں کے حالات کے لیے ملاحظہ ہو :

Satish Chandra, Parties and Politics at the Mughal Court, Aligarh, 1959, pp. 86-176.

۲۵۔ قصہ حقیقت برآمدنِ نادر شاہ بہ شاہ جہاں آباد (قلمی) رضا لائبریری، رام پور۔

۲۶۔ میر تقی میر، ذکر میر مرتبہ مولوی عبدالحق، اورنگ آباد، ۱۹۲۸ء، ص ۲۷۔

۲۷۔ غلام حسین طباطبائی، سیر المتاخرین، جلد دوم، لکھنؤ ۱۸۹۷ء، ص ۸۷۔

۲۸۔ قلمی وقادیم بیاض بحوالہ ”دلی نمبر“، دلی کالج میگزین، ص ۲۹۵۔

۲۹۔ درج ذیل کتابوں کی مدد سے نواب درگاہ قلی خاں کے سوانح لکھے گئے ہیں۔

(۱) آزاد بلگرامی، میر غلام علی، خزانہ عامرہ، لاہور، ۱۹۵۹ء، ص ۲۲۰-۲۲۲۔

(ب) عبد الوہاب دولت آبادی، تذکرہ بے نظیر، الہ آباد، ۱۹۴۰ء، ص ۶۳-۶۶۔

(ج) درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، حیدر آباد، ۱۹۲۶ء، ص ۴-۶۷۔

(د) خان، محمد عبد الجبار، محبوب الزمن (تذکرہ شعراے دکن) حیدر آباد ۱۳۲۹ھ،

ص ۳۹۷-۴۰۷۔

(ه) محمد محبوب جنیدی، حیاتِ آصف، حیدر آباد دکن، ۱۳۶۵ھ۔

(س) ہندی، بھگوان داس، سفینہ ہندی مرتبہ عطا کوروی، پٹنہ، ۱۹۵۸ء۔

فارسی متن



مرقع دہلی

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَتَبَارَكَ خَيْرُ

وقتے نواب درگاہ قلی خان بہادر سالار جنگ مؤتمن الدولہ برفاقت نواب نظام الملک
آصف جاہ بہ جہان آباد رفتہ بودند، خصوصیات آنجا آنچہ بنظر در آمدہ بود، بقید قلم آورده اند چون
غالی از کیفیت نیست لهذا مسطور می گردد.

ذکر قدم شریف

آب وزنگ گلشن دہلی بہ میامین برکات قدم شفاعت توأم جناب حضرت نبوی صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم است کہ گرد آستانش توتیای ارباب بصیرت است و غبار را ہش تابیہ اہل
فطرت جہمہ عاصیان از کثرت سجود آئینہ دار امتیاز و دیدہ حاجتمندان بدر یوزہ گری خاک جنابش
سرمہ طراز بارگاہ کیوان پایگا ہش واجب التعظیم و علی الدوام کافہ انام سرگرم مجرا و تسلیم فرد
برزینے کہ نشان کف پامی تو بود
سایہا سجدہ صاحب نظران خواہد بود

روز پنجشنبہ از ہجوم زائران صحن این درگاہ، قسمی مملومی شود کہ عبور بہر کس تمام مقصد
مطاف بہزاران صعوبت دست می دہد و در ماہ ربیع الاول روز و شب ہمین مجمع است فقرات
زوار از بلاد و امصار دور دست بہ عزیمت زیارت می آیند و چمن چمن گل مراد بہ دامان آرزو

می‌کنند.

برخی از شربت آب که از شست و شوی دار الشفا قدم مبارک نصیب تشنه لبان می‌گردد، برای عافیت می‌گیرند و تمیناً بجهت دورستان می‌برند.

سعادتمندان به احراز مشوبات اخروی در حوالی این درگاه مکانها به مبلغی خیر خریداری می‌کنند. چنانچه اطراف آن چندین مقبره است و قبور غریب از دایره حساب بیرون است. در ایام عرس شریف در دیوار این مکان از کثرت طایفان نوسه لبریزی می‌شود که جلای برای نشستن بهم نمی‌رسد مگر از صبح سبقت نمایند مطعومات و تنقلات که اغنیا بر سبیل نذر درین ایام ارسال می‌دارند صرف فقر و مساکین می‌شود و ذخیره چندین روزه می‌گردد. سبحان الله! عجب مکان فیض نشان است که انوار کرامت و اعجاز از در دیوار می‌بارد و حوضش که در پیشگاه دروازه رحمت واقع شده مارالمعین کرامت است و عین الحیات سرچشمه رافت است متعظشان بکام دل ازین زلال سیراب می‌شوند. پادشاهی که در زمان سابق وفات یافته بموجب وصیت او قدم معجز شیم را بر سینه اش نصب کرده اند. یزاد میترک به.

قدمگاه امام مفتی الطاعه یعسوب المسلمین امیر المؤمنین علی علیه السلام.

از قلعه پادشاهی بفاصله سه کروه واقع شده. زایران به احراز سعادت اخروی روز شنبه جوق جوق عازم زیارت می‌شوند و گل مجر و تسلیم را زیب گوشه دستار اعتقاد می‌سازند. خاک جنابش در لویه شفای دردمندان است و زلال چشمه سار مرهمتش آبروی حاجتمندان. اکثری به تمنای مافی الضمیر نذرهای بندند و بکام دل می‌رسند.

دوازدهم محرم که روز زیارت حضرت خامس آل عبا است، ارباب تعزیه، بادل محزون و چشم گریان، برسم عزاداری در آن مکان خلد آشیان مجتمع می‌شوند و شرائط زیارت بتقدیم می‌رسانند. پیچ متغی نیست که درین روز بهره ازین سعادت برند و از کثرت سواری و ضعیف و شریف، طرق و شوارع، لبان چشم مور تنگ می‌شود و اهل حرفه به ترتیب و تزئین دکا کین پرداخته اقسام منافع برمی‌دارند.

در چو کی خانه که مکان معین ارباب ایمان است، منقبت خوانان به آهنگ بلند قصاید
عزاد می خوانند و منشور نجات ازان جناب معجز انتساب حاصل می نمایند. مصرع:
گر عقبی خواهی زیارتش را دریاب

درگاه ملائک بارگاه حضرت قطب الاقطاب

از قلعه بغاصله هفت کروه واقع شده و مرقد مبارک در صحن مسجد بے سقف زینت ترتیب
یافته. مطاف زائران خطه هندوستان است و مرجع و مقصد جمیع حاجت طلبان. صفای در و دیوار
یاد از سواد بهشت می دهد و فضای برکات آثارش به وسعت آباد رحمت ایمانی نماید. در آحیان
صبح در حوالی قبر مبارکش تجلی بلا کیف صورت می بندد و کیفیت عجبه بردلهای زائران طاری می شود.
ارباب تمنا بعد از ادای فریضه صبح به طوافش پرداخته گلهای مقصد می چینند در کمال انبساط و انشراح
معاودت می کنند.

زیارتش در همه روزها است، بتخصیص روز پنجشنبه طرفه هجوم می شود مردم با استعداد شب روی از دلی
عزیمت می کنند و بعد فراغ زیارت به سیرت منزهات که از میان قدوش به طرف سبز زارے است
در هر جانب چشمه سارے بتخصیص برکه و حوض شمسی که از چشمه های متبرک است انواع تمتعات
حاصل می کنند.

در اطراف مزار فایض الانوارش جمعه از مردان خدا آسوزه اند چنانچه کعبه وجد و حال تا حال
به شام اهل یقین می رسد و چاشنی درد بکام ارباب ذوق سرایت می کند. مکانهای متبرک در نواح این
سواد بهشت نشان واقع شده اند، بتخصیص مسجد اولیاد حضرت قطب العارفین خواجه عین الدین چشتی
قدس سره احداث کرده اند. هر که در آنجا نماز می خواند خلاوت عبادت رانی فہم غرض که از کثرت
قبور اولیاد رشک روضه رضوان است. در عید گاه این مکان، در ملفوظات نوشته اند که
اکثر اوقات حضرت خواجه خضر شریف می آرند.

قبر حضرت قاضی حمید الدین ناگوری هم همسایه مزار مبارک است و بهادر شاه هم بزور طالع
در کنف رافت و کرامت جایافته شانزدہم ربیع الاول عرس می شود و عاملے به نیت زیارت

مستعد می شود و تا دو روز سیر بامی کنند. قوالان علی الدوام از دُور روی قبر مبارک گماهی
ایستاده و گماهی نشسته مجرای کنند. شاه شهید محمد فرخ سیر یک سمت درگاه دیوارے، از سنگ مرمر تراشید
نصب کرده بشکاش در نهایت نزاکت است و شفافی سنگ در کمال لطافت. قطعه:

شاهیکه بعالم علم فقر افراخت
از هر دو جهان بگوشه عزلت ساخت
در راه خداست رہنما قطب الدین
چون قطب که می توان از قبله شناخت

حضرت سلطان المشایخ معشوق الہی

مرقد مبارک آنحضرت از دہلی کہنہ بفاصلہ نیم کردہ واقع شدہ. نہی روضہ ایکہ سلاطین
را بنجناش التجاست و خواقین را بہ تسلیم عقبہ علیہ اش دلیل و مدعا. از درو دیوار سراپا انوارش
فیضنا ترشح می کند و از سواد خاک پاکش چشمہ سار سعادت می جوشد. دور باش غفلت و حلال
آن آستان زہرہ متکبرین را بگدازی دہد. وسطوت قہرمان آن مکان رفیع اشان سرگردن
کشان را بے اختیار مایل بسجود می گرداند. کیفیتا از آن مرقد فردوس آئین محسوس می شود کہ ناطقہ
در ادایش ابکم است و رنگما از ان چہستان جنت آگین مرئی می گردد کہ خامہ در گزارش آن مقطوع الفہم
ہر چہار شنبہ جمہور خاص و عام احرام زیارت می بندند و قوالان بہ آداب تمام ایستادہ بہ تقدیم
مراسم مجرای پردازند. بتخصیص چہار شنبہ اخیر صفر طرفہ انہوہی و عجب کثرت می شود. اشخاص
دہلی خیلہ تقطیع و تزیین کردہ می آیند و بعد حصول زیارت بہ سیر حدائق کہ در جوار این روضہ مبارک
واقع شدہ اند، می پردازند. ارباب محترفہ بر تیب و تزیین جا بجا متمکن می شوند و مرغوبات و مطلوبات
تماشا یان در ہر جا بجای عرض می کنند. از کثرت نعمات مطربان سامعہ گرانی بہم می رسانند. در ہر
گوشہ و کنار نقال و رقاص داد خوش ادایہا می دہند. عرس مبارک چہار دہم شہر ربیع الشانی
می شود. بہ ابتلا سعادۃ آستان سدرہ نشان کلاہ مفاخرت بہو امی فرستند و در اطراف
اکناف، بسبب کثرت قیام خیام، جاتنگی می کند. ہمہ شب نوبت نبوت قوالان مجرای کنند

مشایخ و صوفیه را به وجد و حال می آرند و صحبت بخواه میرا کذا خیلے ابتدای کشت و طرف شور و
شعبه برپا می شود. این فرقه علیّه و سایر زوار آن شب را احیاء می دارند و بیشتر در اطراف مرقد
منور مراقب می باشند و برخی به تلاوت اشتغال می نمایند. صبح آن شب طرف فیضه دارد و
نماز فجر به عجب حلاوت میسر می آید.

حضرت امیر خسرو علیه الرحمة پایان قبرگرا می آسوده اند. فاصله غیر از چند ذرع در میان
نیست. در عرس شریف ایشان هم کیفیت خاص دست می دهد و سماع می شود.
مجاوران در اطراف این روضه خانه با و کاشانه دارند برای خود معموره ایست و مدار
معینت ایشان برزخ و وجود و کالت است. خوشا حال سعادت مندانی که در قرب این خط پاک
مکان سکونت دارند و علی الدوام تحصیل فیوضات زیارت می کنند.

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی

مزار پیرانوار این بزرگوار از دہلی کہنہ بفاصلہ سہ کروزہ واقع شدہ سوادِ روضہ اش چون
روضہ رضوان در کمال دلکشی و فضای مرقش بان خیابان بہشت در نہایت خوش ادائی شدہ
کمال تش از آن سرزمین چون نور آفتاب تابان است و لمعہ کرامتش از آن خطہ دلشین بزنگ پر تو
شع از تہ فانوس نمایان. چراغ ما جہندان بہ شعاع کرامتش روشن است و دل مستندان بہ ہوائی توجہش
ریشک گلشن. در واقع چراغ دہلی است بلکہ چشم و چراغ تمام ہندوستان.

زیارتش روز یکشنبہ معین است بتخصیص در ماہیکہ دیوالی می آید طرفہ ہجوے می شود و درین ماہ
در ہر یکشنبہ جمیع سکنہ دہلی بہ سعادت زیارت می روند و در اطراف چشمہ ایکہ از مضامین این درگاہ
است، خیمہ ہا و سراپردہ ہا ایستادہ کردہ، غلبہ می کنند و اکثرے از امراض مزمنہ شفاے کامل می یابند
مسلمین و ہنود در تقدیم شرایط زیارت یکسان اند. از صبح گرفتہ تا غروب آفتاب کاروانہای
زائران متصل می رسد در زیر ہر درختہ و در سایہ ہر دیوارے عالی بہ ترتیب فروش پرداختہ
و ادعیش و خوشدلی می دہند. سیر عجیب است و تماشای طرفہ. در ہر جا راگ و زنگ است و
در ہر گوشہ و کنار صدای پکھاؤج و مورچنگ. عرس مبارک ہم بہ توزک می شود. پادشاہ جم جاہ

محمد شاه در اطرافِ مرقدِ والا احاطه پخته ترتیب داده اند. در صحنش وسعتی است که در هیچ درگاه شاید نباشد. قَدْ سَلَّ اللَّهُ رُوحَهُمْ وَأَوْصَلَ إِلَيْنَا فُتُوهُمْ. (اللہ تعالیٰ ان کی روح کو پاک کرے و در آن کی برکات ہم تک بھجھے).

حضرت شاه ترکان بیابانی علیہ الرضوان

به کراماتِ غریبه مشهور و به خوارقِ عجیبه معروف. اینجا اتفاق دارند که پیش از بنای دہلی در حینیکه صحرائے بود، ایشان در جائیکه آسوده اند، مقیم بودند. برخه معاصر حضرت قطب الاقطاب می دانند. واللہ اعلم بحقیقه الحال. قبر مبارکش درون شاہجہان آباد است. بیست و سیوم شهرِ رجب عرس می شود. خادمان و معتقدان بآئین مناسب در روز عرس توزکی می کنند. از کثرت چراغان و قنادیل صحن فلک نورانی می شود و از وفور گلها موج نکست گل در روانی. آرامگاهش جمعیت آباد است و روضه اش خلد اتحاد. از نسیم صحنش رایحه کیفیت به مشام می رسد و از شمیم فضایش نکست حقیقت به دماغ می خورد و جمیع سکنه اعتقاد خاصه دارند و در مشکلاتِ مہمات استعانت به روضه شریفش می برند و در خورِ رسوخ اعتقاد فایز مدعا می شوند.

حضرت باقی باللہ

مرقد مبارک ایشان مکان متعین است و زیارتش به ذمہ اربابِ ایقان معین نسیم فضایش گلشن اتحاد و شمیم ہوایش خلد آباد. از در و دیوارش بنجودی استقبال می کند و از سرزمین فیض آگیشش مہرت آغوش می کشاید. در عین تموز کہ ہوامی دہلی انتشار می شود و زمینها تفتہ می گردد، در صحن مزار است آثارش برودت می جویند. ہر گاہ قدم در صحنش می گذارند بریخ می خورد و بیرون از حرارت آفتاب برشته می گردد. یکے از خوارقِ عجیبه اش اینست کہ سکانِ شہر بہ تلاش در جوارش مدفون می گردند کہ بحایت ہمایگیش از تب و تابِ جہنم محفوظ مانند. نَوَّرَ اللَّهُ مَضْجَعَهُ.

حضرت شاه حسن رسول نما

قبرش آئینہ جہان نما است و ترتبش چون خطہ بہشت دلکش. به معنای اعتقاد اگر زیارتش

نمائے وسیلہ روح پر فطوحش رویت جمال محمد صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم ممکن۔ وہ بخلوص نیت اگر توسل جویند حصول مآرب و مقاصد متیقن۔ بیست و یکم شعبان المعظم مراسم عرس بہ تقدیم می رسد۔ وضع تزیین و آرایش بکار می رود و صبح عرس جمیع نقالان دہلی تا شام بہ مجرا پرداختہ، احتفاظ وانی بہ زایران می رسانند و عنان معاودت می گردانند۔

شاه بائزید اللہ ہو

جلوہ صفای مشربش از در و دیوار پیداست و انوار کرائتش از تربت بہشت طینت ہویدا۔ روز عرس مجلس رنگینے منعقد می گردد و جلالت خاصہ بہ مذاق زایران عاید می شود۔

مرزا بیدل رحمۃ اللہ

تربت موزون ایشان در دہلی کمنہ در محوطہ مختصر، رنگ معنی خاص در الفاظ رنگین، واقع شدہ۔ سیوم شہر صفر عرس می شود تلامذہ اش و جمیع موزدنان شہر بہ عزیمت استفادہ از روحش حاضر می شوند و دور قبر حلقہ مجلس ترتیب می دہند۔ کلیاتش کہ بہ خط گرامی مرتبت ترقیم یافتہ، بآئین حلقہ گذاشتہ، افتتاح بہ شعر خوانی می نمایند۔ بر عنوانش این رباعی مرقوم است:

ای آیینہ طبع تو ارشاد پذیر در کسب فوائد ننمائی تقصیر
مجموعہ فکر ماصلائی عام است سیرے کن و قسمت تلی برگیر
بعد ازین علی قدر مراتب، نتائج افکار خود را نقل مجلس می سازند۔ جلالت طرفہ بہ حصول می پیوند و انبساط خاصہ بہ حضار عاید می گردد۔

محمد سعید برادرزادہ اش کہ چون معنی بیگانہ از نسبت معنوی میرزا بیگانہ است، بہ تواضع حاضران مجلس و ترتیب شمع و چراغ، دماغ خود را می سوزد و بہ ابتیاع ہمہ معاجین و حبوب اختراعی میرزا کہ از قبیل کیمیا است و در ہمہ دہلی انگشت نما، صرف معیشت می نماید۔ طاب ثراہ، وَجَعَلَ الْجَنَّةَ مَشْوَاهُ۔ (اُن کی قبر خوش گوار ہوا و اللہ اُن کا ٹھکانا جنت کو بنائے)۔

عرس خلد منزل

بیت و شوم محرم الحرام عرس مذکور ترتیب انتظام می یابد. قبرش در جوار حضرت قطب الاقطاب است. مهر پرور زوج خلد منزل به اتهام حیات خان ناظر از یک ماه به ترتیب و تزئین چراغان بندی که به هیئت متنوعه و اشکال غریبه طرح می یابد متوجه می شود. طراحان و صنعت پیشگان پادشاهی طراحی غریب بکار می برند و هنرهای عجب بر روی کار می آرند. باینی سر و چراغان ترتیب می دهند که سر و شمشاد از خجلت بسان چنار خود را می سوزد و به نمط روشنائی مشجر به جلوه می آرند که از هر شجرش گل آفتاب گل می کند. ماهتاب تا دو پاس شب سراز در یکجمله مطلع بیرون نمی آرد و آفتاب خفت خود دانسته غیر از صبحدم متوجه آفاق نمی گردد. برجهای روشنی به بروج آسمانی پیام انوار می فرستند و بنگله های تجلی آگین در هر گوشه و کنار طرح وادی ایمن می کنند.

معاشران با محبوبان خود در هر گوشه و کنار دست در بغل و عیاشان در هر کوچه و بازار به حصول شتمنیات نفسانی در رقص جمل میخواران بے اندیشه مقترب در تلاش سیه مستی و شموت طلبان بے واهمه مزاحمت سرگرم شاید پرستی. هجوم امارد و نوخطان، توبه شکن زیاده و آهو پسران به عشق بیمثال برهم زن بنیاد صلاح و سداد تا نگاه پرواز کند مایل رویست و تا چشم و اشود حلقه فتر اکب گیسوی. سامان فواحش بمشابه یکدیگر عالم فساق به کام دل می رسند و اسباب خباثت بدرجه ای که یک جهان فجار کسب تمتع می نمایند تا کس به حال خود و ارسام دے چشمک می زند. و تا چشم چراغ روشن کند زنگ پیام می فرستد. کوچه و بازار از نواب و خوانین لبریز و گوشه و کنار از امیر و فقیر شور آگیز مطرب و قوال از مگس زیاده تر و محتاج و سائل از پشته افزون تر.

قصه مخقر باین ترتیب وضع و شریف این دیار هوا جس نفسانی ترتیب می دهند و به مستلذات جسمانی فایز می شوند. در چنین هنگامه چشم بستن عین مصلحت. و بضر کشودن محض بصیرت.

ذکر میر مشرف

قبر آن اشجع روزگار در جوار معشوق الهی در بلغمی که نزهت کده آب و هوایش استنباط

طراوت از ریاضِ رضوان می کند، ترتیب یافته از پائین احاطه اش نهر آب در نهایتِ نظری و به کمال دیده زیبای جاری است. چون هوا و فضایش به سبب کثرتِ حدائق در ترتیبِ دماغِ زهت طلبان اثر وافی دارد و بسیارے از معاشران و تعیش پیشگان نظر به قدر دانی هوای برسات، در آنجا سرے می کنند و بزم آرا شده سیر فضا و کسبِ هوای کنند. خیابانش از گلهای رنگارنگ همواره مملو است و شمیمهایش از کیفیتِ نسیم بهار و شمیم گلزار لبریز رنگ و بوی زاهد خشک مغزیم اگر به سیرش پردازد، تردماغیهای هوا نشسته کیفیت می بخشد، خاکش بر سر و محسب به خردیم اگر به زهت آبادش راه یابد نشه پهایهای فضایش سرشار می گرداند، زهت بهیجر. رطوبتِ هوایش خوابان نشه شراب است و سر و رنگینی سوادش بی اختیار مایل صدای تار طنبور.

میر کلوپسش به عجب طمطراق و طرفه شلفه عرس می کند. به آئینهای رنگین و وضعهای لذتین ترتیب چراغان می کند. اطراف خیابان را تحت بندگی کرده، در تابدانهای رنگین می گیرد و به شمعها روشن می کند و بر کناره نهر آب که وسعتِ خاطر خواهی دارد، بر جواهر و بنگه های مرغوب و بر روش مطبوع بسته روشنی می کند و جمیع عمده های دربار پادشاهی و ارباب نشاط را دعوت کرده صلاهی عام می دهد. چون خودش جوان است و با همه امیرزاده های رنگین آشنا، بر عایتِ خاطرش همه با ساز نشاط و سامان انبساط می آیند و مشوقه با آبا خود می آرند و در بن هر درخت و در سایه هر نهاله و در کنار هر چمن خیمه های رنگارنگ چون گلهای رعنا ایستاده می کنند و به تجرع میل می نمایند. همه شب در همه جا رقص است و در هر طرف سرود و طعاهای الوان و سایر مایحتاج های مهمانداری بقدر رتبه در هر جای رسد. شبی چون شبِ رات مطلع الانوار و صبح چون صبحِ عید هزار رنگ تمنیت و دلخوشی. در بازگشت تماشای غریب و سیر عجیب دست می دهد. خیمه و مهمان خانه بسان خیمه دل بادل، مشرف به آب ایستاده می شود و محفل رنگین منقذ می گردد. همه جامه ها و فرشته های می کنند و لوازم صنایع آماده می سازند. رفاصان بلا تعین سمت گرم رقاصی و نقانان و قوالان بی تشخیص میزبان و مهمان متوجه نغمه پردازی. فقراء و مشایخ را تواجد می گیرند و اغنیاء و ارباب تمول را خنده. غرض بے تکلیفها کارها دارد و هیچگونه مزاحمت نیست. از مشیات و مرغوباتِ نفسانی هر چه آرزو کنند مهیا است لیکن فمن یعملی و مایعرفی روزگار. (کذا)

ذکر کیفیت چوک سعد الله خاں

هنگامه اش محاذی دروازه قلعه است و مجملش در فضای پیشگاه جلوه خانه سبحان الله کثرت می شود که نظر از ملاحظه محسوسات رنگارنگ دست و پاگرم می کند و نگاه به مشاهده تجدید امثال تماشا و تعدد مثال کذا مواد تمننا در آئینه خانه حیرت می نشیند. هر طرف رقص اما در خوش رقص قیامت آباد و هر سو شور افسانه سبحان محشر فیا. راویان معتبر مثل ارباب عمایم چندین جاکر سیاهی چوبین از قبیل منابر نصب کرده مناسب همراه و هر روز مثلاً در رمضان المبارک فضایل صوم و در ذی حجه الحرام مناسب حج و عمره و در ماه محرم مقدمات روضه الشهدا به ادای فصحی تقریر کرده و بن نشین عوام می کنند و این جماعه را به رقت می آرند و مبلغی معتد به باین تقریر تحصیل می نمایند. روستا مزاجان به شغف تمام میل باین مجامع دارند و خام طلبان به ذوق مالاکلام به گردش حلقه می بندند و اکثر تانادو پاس شب این وعظ و تذکیر می کشد.

اهل تنجیم و رمال ابله فریب هم معطل نیستند. قرعه معرکه جدا گانه انداخته از روی پرده سر امر مغیبات در ضمائر مغیبات بر می دارند مردم از اقبال و اقبال خود مستفسر می شوند و به مواعیدش در نخوش گردیده بقدر استعداد می گذرانند. حکمت پیشگان عذر انگیز چندین جاد فضای چوک آبپاشی کرده و فروش ملون گسترده اصناف دوار در خریده های رنگین که در حقیقت خاک راه باشد بر روی کارگاه دوکان چیده جویزهای متشتم از لباس و چیزهای مقطع سرتیچی می نشینند و خواص ادویه و منافع آن را به تقریر رنگین و ادای و نشین به وجهی بیان می کنند که سفاک بر یکدیگر سبقت کرده خاک دوکانش نمی گذارند و سیفوت ایارج و شراب و معاجین و اقراص و حبوب و ضما همه موجوده طالب از هر جنس که استدعا نماید مطلبش حاصل است، خصوصاً هائیکه ذکر معاجین معالجه جلق و استسکام عصبوتناشل و اساک و مداوی آتشک و خیارک و سوزاک که مذکور می شود، هنگامه عجبه است. انفار و پوآج جان گرد و جامه گرد کرده ضما و اطلیه را خرید می کنند استاد به زور خوش ادای تقریر مبلغی گرفته به دست یک نسخه کیر خرمی دهد و به دست دیگر به اجزای قصب الفیل و این فرستاقه به جهت تمام راه خانه خود می گیرند. از فلزات کشته گرما گرم هر چه خواهش نمایند، چندین جا آتش مشتعل است و دود این نه فلزات بسوی نه فلک

متصاعد. سرطان و سانده که در لیب با جزو اعظم است، چندین جابه رشته با بسته به خواهمندان
عرض می کند. نقالان و باد فروشان مکانهای معین و سبتهای مختص دارند و بوقت حاضر شده تمتع
می گیرند. از امارد و فوخطان اطراف و اکناف مملو. نگاه همین که بلند شود مهره کش صفحه رویست و دست
هرگاه که دراز گردد، دست در گردن گیسو می.

اسلحه فروشان از هر قسم سلاح، از نیام علم کرده، جوهر احتیاج کامل می کنند تا خریدارش که باشد
واقف داران اجناس رنگین بر دست گرفته صفحه هوار آبه آئین شفقتی می بندند تا چشم مشتری مایل کدام
رنگ گردد. تنعمات و تنقعات را در زیر بغل یک دیگری فروشنده. دست دراز کردن، لغت حواله دهن
کردن است. میوه و فواکه و لایق و هندی دوش بدوش قسمت می کنند، پهلوی گردانیدن، ذالقه را به کام
رسانیدن. گذر دوش و طیسور، طایر حواس را به وحشت آباد پروازی دهد. افراط باز و جرعه دکترو
بلبل و سایر طیسور قسمی است که تشخیص آنها پیش ادراک عاجز است، مگر کیسه منطلق الطیر خوانده
باشد و به خدمت سلیمان و آصف صحبت داشته. چندین دشت و بیابان ویران کرده هر روز اقسام
جانوری آرند. مشتاقان و خوش و طیر، بتخصیص جوانان نوحیز و امارد شور انگیز، اکثری در آنجا به صید می آیند
و صیادان تجربه کار در آن مرغزار کمین می کنند. قفسهای رنگین و مصنوع خوشنما از قفس عنبری و بنجره
بشری، بر خواهمندان عرض می کنند. الحاصل سایر بایحتاج انسانی و تمتعات انسانی در آن مجمع آماده
و میا است و از آنجا که پیشگاه قلعه و عبور و مرور امرار و عمده ها است، همه روز محشری برپا.

چاندنی چوک

از همه چوکها رنگین است و از همه گذر با سراپا تزئین بسیارگاه موزونان است و تماشاگده
نزد به طلبان. اتمش عمده از هر باب در راسته بایش آماده و البواب استعد از هر جنس بر روی
مشتری کشاده. نوادر روزگار از هر گوشه اش گرم چشمک زدن و نفایس اعصار از هر جنبش در صد
دل بردن. راسته اش چون پیشانی نیک بختان و وسعت آغوش رحمت کشاده و نهش چون
ماد المعین بهشت از آب زلال آماده. در ضمن هر دو کانه لعل و گوهر بدیشان بدیشان و در روی
دست هر کارگاه سلک لالی و مرورید نیسان نیسان. یک طرف راسته اش جوهریان به استغنائی

تمام و تعیین مالا کلام، تکیه به زبان دلالان، ترغیب مشتری می کنند و یک سمت تجار از اقمشه و سایر
 مایحتاج در فضای دکان چیده، به فریاد تمام به خریدار تحریص می نمایند که بخر و بخر و بخر و بخر می گویند
 و اوج عطریات و طیوب اقسام بی فضولی گفتگوی عطار و زمزمه دلالان و وسایط پیشگان به مشام
 ارباب خواهش پیام رسان و موج شوخی لطایف هر جنس بی تمهید بایع آرزو بار اسلحه جنبان به ملاحظه
 شمشیر با که به شکل ابروی خمدار بتان نگاه تماشا محرف می خورد، دست به قبضه غافل زدن بر بان قاطع
 مصاحبت و به مشاهده اقسام گنار با که به اسلوب زبان مار جو یای حریف است نگه در دیدن عینک
 مشورت کارخانه چینی از اقسام و انواع به وفوریکه به ملاحظه اش شیشه خانه حوصله بر سنگ حیرت
 می خورد. حقه های شیشه مختلف الاشکال ملون و مطلقاً بآئین مرغوب بر سر دکان چیده اند که چشم
 فلک حقه باز شاید نظیر آن ندیده باشد و گلابی و پیاله های مطبوع و رنگین به اسلوبی در پیشگاه دکانها
 گذاشته اند که اگر زاهد صد ساله باشد بمحضر معاینه اش هوس صهبا بهم رساند. اقمشه ووش بدوش و دست
 بدست که در حقیقت نسبت از دکان حکم ابتذال دارد و باین خوبی و لطافت که شاید در کارخانه امراء
 بهم نرسد و قطع نظر ازین، در فضای شام جلوه رنگارنگ این اوان متعذراً لا انحصار شفق را در خون می
 نشاند و کیفیت محسوس با صره می گردد که شاید از سیر چین بهم نرسد.

در قهوه خانه ها که در عین فضای چوک واقع اند، مستعدان سخن سنج هر روز فراهم آمده، داد سخن و
 بذله سنجی می دهند. امرای عالی شان با وجود علو مرتبت سرے به تمنا می این چوک می کشند. از بس که
 اشیای غریبه و نوادر نفیسه هر روز در اینجا به نظر می رسد. اگر فی المثل بضاعت قارونی باشد شاید که
 وفاق نکند.

امیرزاده نوجوانی هوس سیر این چوک بخاطر داشت. مادرش بعد تمهید معذرت بے
 استعدادی لک رویه از متر و کات پدرش حواله نمود که هر چند ازین مبلغ نفایس و نوادر این چوک
 تحصیل نمی توان کرد لیکن چون طبیعت عزیز القدر مصروف این معنی است و وجه محقرے را صرف
 ضروریات پسند خاطر باید نمود.

ذکر حافظ شاه سعد الله

علو درجات جلالت و سمو مناقب ایشان از اندازه تحریر و ترقیم بیرون است و شرح

کلمات و بیان مرتبت ایشان از احاطه گزارش افزون. خلائق در اعتراف مدارج ولایتش متفق اند و بر خیز بمرتبه قطبیت ایشان مقرر. در معاوضه بصر ظاهر، عدالت پیشگان قضا بصیرت کرامت فرموده اند و در سیما ی هدایت آتمایش انوار ارشاد تعبیه کرده. اکثر طایبان سلوک بسکن معنویت وطن شان رفته آنگاه کمال می نمایند و به تصفیه و تزکیه نفس مشغول اند. مدار صحبت ایشان همتی بر سکوت است. خیل مراقب می باشند و به سلسله عالیہ نقشبندیہ ربط دارند، لهذا به سماع میل نیست. حق تعالی همگان را تبرکات صحبت فیض منقبت ایشان نصیب گرداند.

ذکر شاه غلام محمد داول پوره

دور باش شکوه فقر ایشان صولت اغنیا را به ریشه می آرد و کلمات عظمت سایش دو تهمندان را در روزه می انگند. ثبات قدش با وجود کثرت توابع در دایره توکل مستقیم و استقلال و ضعیف با وصف افراط فقر و فاقه همان در ناز و نعیم. جمیع از فقر اوست و صلح و جوق از محتاج و ضعیف همواره در حوالی نعمت متوالی ایشان بسر می برند و از صبح تا شام حاضر می باشند و از مواید فتوح، زلزله، خاطر خواهی بر می دارند. بمقتضای عدالت و نصفت علی السویه تقسیم می فرمایند و احد الناس را محروم نمی گذارند. بعد یک پاس شب کچری بخت می شود و به اتفاق همگان تناول می فرمایند و به خدمت اندرون هم موافق قسمت حصه می رسد.

توان که بغنیض المرام مجاورت آستان گرامیش تمتع پذیر فیوضات اند و شریک غالب فتوحات، چون سایه از شخص جدا نیستند و همه روز هنگامه وجد و حال گرم می دارند. مکان شگفتگی عنوانش خالی از کیفیت نیست. با وضع و شریف و اغنیا و غربا یکسان سلوک است. از سرکار پادشاهی و امارات تاس یومیه بسرحد مبالغه رسید لیکن مسموع نگردید. از بزرگان زمانه اند و در فوت و جوانمردی یگانه.

شاه محمد امیر

از مشایخ نقشبندیہ اند و متوطن شهر اند. صیث کلمات و شرح حالات بابر کاتش مستغنی البیان

است و خامه در تحریر اوصاف ولایت القافش حیران. اوقات مہمنت سمات مصروف
کسب و کمال و مزاج ہدایت امتزاجش مستغرق و مستہلک و جد و حال. غیر از وقت قبیلہ چشم
معنی بیش از خواب آشنائیت و التزام صوم و ہر و قیام یل از مبادی صبح ممیز است و اوقات
روز و شب منقسم است بچندین قسم، برخی بہ طاعات و عبادات و بعضی اذکار و اشغال و از شاہ
مراقبات تعطیلے در امور مہمودہ ملحوظہ احدی نگردیدہ.

بعد یک پاس شب بدرون محل تشریف بردہ بہ تلقین و تعلیم پس از ارادت بنیان مشغول
می شوند و قدرے موافق سنت نبوی استراحت کردہ باز بہ تہیہ نماز تہجد تشریف می آرند و تا یک پاس
روز بہ سکوت می گذرانند. اوقات شریفش خیلے معمور است و جبہ مبارکش لبریز تجلی و نور.

جنابش مرجع اہل توران است و آستانش مقصد و مطاف کشمیریان. اعتماد الدولہ و غیرہ عمدہ
ہای ہمراہش خود را در حلقہ ارادت محسوب می کنند. حضرت نواب صاحب ماسم بارہما اکتساب فیوضات
صحبہ کثیر البرکت کردہ اند، ندو بہ مقتد بہ گذرانیدہ. درین ایام طایر روح پرفتوحش بہ سیر عالم علوی
پیروز کردہ. پس از نش سجادہ نشین اند. اللہم اغفر وارحم. یا اللہ ان کی مغفرت فرما اور ان پر
رحم کر.

شاہ پانصدنی

از مردم توران است، و بہ عظم جہت و شکوہ جہت و رویش عظیم الشان از فقرای مغلیہ جمعے با خود
ہمراہ دارد و از امرای تورانیہ مبلغنہای خطیر برای دیگجوش می گیرد. شہرت خرسواریش بسرحد شہیر رسیدہ
است و از فرط خواہش بہین سواری را پسندیدہ. ہر شبے در خانہ ای مہمان است و ہر روز در مجمعی
خرامان.

در ویش صلوات خوانے از ہمراہیان مشہور بہ بزرگی عامہ است و بطرز عجبے می بندد. نظر بہ
غرابت دستارنش اندرون محل می برند و این معنی را وسیلہ تفریح می دانند. محتمل کہ در وزن بہ بیت آثار
برسد. سبکساری گردش موقوف بہ دراز کشیدن است. خدا کند کہ نصیب شود.

ذکر میر سید محمد

جلالت نسب و حسب از چهره نمایان، پیشانی^۱ش چون شغشده آفتاب تابان است و عظمت^۲ و شکوه فقر و عرفانش به ذروه عیوق و کیوان صولت و وضش که مشتق از ماده شجاعت است زهره زیران را به گداز می دهد و صدقه گفتگویش که مستنبط از مهابت است، جگر منا طبین را خون می کند جلال و جبروتش از بهیبت جلوه شریفش پیدا است و کمال فقر و فنایش از در و دیوار نجلی آثار^۳ هویدا. در استقامت وضع عدیم البدل و در اعلان کلمه الحق با سلاطین و امراء ضرب المثل. از زمان خلد مکان ترک منصب کرده به زهدت آباد گوشه فقر کوس شاهی می زند و به استغنائی تمام و تعیین مالا کلام اوقات با برکات بسرمی برد. درین بین از سلاطین و امرای کبار اقسام تضرع و ابتهال در ماده قبول سیورغال بعل آمد لیکن بے نیازی سای منصب فقر به گوشه چشم ملتفت نگردیده و از قبول قنوح و نذر و هم همین عالم است مگر از غریبی^۴ نلے.

پسران و خویشانش در سلک ارباب سناصب انتظام دارند و آرزوی کنند که به فرمایش او^۵ آبروی دارین حاصل کنند لیکن میسر نیست. محاوره شریفش خیلی رنگین است و گفتگویش نهایت شیرین. ادای کلامش مبنی بر لطایف و سریش^۶ خوبی احوال طایفین ناشی از ظرافت. به اعتراف کمالاتش جمہور سکنه دلی متفق اللفظ و المعنی است و زبان خاص و عام به محامد^۷ معنوی آماش ناطق و گویا. و این شعر مولوی نظامی مصداق حال کرامت اشتمال است :

تا به عهد جوانی از بر تو به در کس ز رفتم از در تو
همه را بر درم فرستادی من نمی خواستم، تومی دادی
فقیر بارها کسب سعادت کرده و در یوزه همت و التفات نموده. بیت :
آنانکه خاک را به نظر کیمیا کنند
آیا بود که گوشه چشمی به ما کنند

بندگان نواب صاحب یک مرتبه احرام ملازمت بسته بودند، به سبب بے توجهی و بے اعتنائی و تاکید کلمات نصایح^۸ بمحض گردیده مراجعت فرمودند.

ذکر مجنون نانک شاہی

کہ در صنعت و نحافت، مصداق نام خود است و بہ خوش و ضعی فقر شہرہ خاص و عام۔ از جہہ اش
استدراج لائح است و از نحوای کلماتش علامات برکات فائز و تکیہ دہنیشے در نہایت تقطیع و
ترکین برکنار در یادارد و وقت معینے از خلوت گاہ برآمد ملاقات طلبان را بار می دهد۔ اکثرے از ہنود
مسلمین بہ داعیہ دیدنش سرے بآن تفرج گاہ می کشند و در نہایت توقیر و تکریم با او ملاقی می شوند۔
در حین جلوس او بہ مرکز معین، پرستاران مورچال طاؤسی از دو طرف بہ پروازی آرند و اقسام گلاب و
انواع فواکہ و اصناف شیرینی در محاذیش می چینند۔ بہ ہر یکے ازین اقسام بقدر تقسیم می دهد و بہ
تکیہ می نشیند کہ حاضران را قدرت نطق محسوس نمی شود و خود ہم بے ضرورت بہ حرف آشنا نمی شود
و از انداز جلسہ اش مبرہن می گردد کہ شغل باطنی دارد و بے تکلف در محفلش جمیعے و سکوتے در
امزجہ مختلفہ حاضرین یافتہ می شد و ہر کس رغبت بہ سکوت داشت مگر قوالان کہ لا ینقطع مجرا می
کردند و بہ انعام مستوفی محتفظ می گردیدند۔ ہنود متمولین بسیار خدمت می کنند و مبلغ خطیر می گذرانند
و بہ عقیدہ فاسدہ خود نانک وقت می دانند۔

علامہ و قلد آن مکان در نہایت رفاه بنظری آید۔ جمع کثیرے بہ انتنائش معیشت دلخواہ می
کنند و غیر ازین از محتاجین ہر کہ سروقتش وارد می شود بقدر قسمت کامیاب می گردد۔

چون مسکنش بر لب آب است و کشتیہا پائینش مستعد، ہر روز عجب ہجومے می شود و طرفہ تفرجے دست
می دهد۔ بلی نشان میان سوار، زیادہ از شمار، در آنجانی آیند و در سایہ اشجار سواری گذاشتہ تفرج می
کنند و تنہا بہ مجنون ملاقات می نمایند و مقاصد مستورہ گزارش نمودہ جہتہ حصول ضایر استمداد می خواہند۔
زبان حالش باین بیت مترنم است :

شے مجنون بہ لیلی گفت کاشی معشوق بی پروا

ترا عاشق شود پیدا ولی مجنون نخواہد شد

در برسات حوالی تکیہ اش خیلے کیفیتے پیدامی کند و انتقاش عجبے بہ تربت طلبان دست
می دهد و دہم محرم ہم بہ تقریب شستن^{۱۳} اعلام حضرت امام حسین علیہ السلام طرفہ انہوہے می شود و سوادش

عجب شکوہ ہے بہم می رسانند۔ در صلح کل مکانش قابل گذاشتن نیست و خودش لایق صحبت داشتن است.

قدوہ اصفیای معارف آگاہ شاہ عزیز اللہ

قبر مبارک ایشان در دہلی کہند در مکان مرغوب واقع است۔ ارادتمندان بہ مقتضای صفای عمارت مختصر رنگین ساختہ اند و بہ تعمیر احاطہ آن پرداختہ۔ نسیم فضائیں از ہوائی خلد باج می گیرد و رواج ریاحین خیابانش از حدیقہ ارم خراج۔ عشرت گاہ منرویہاں است و تماشا کدہ خلوت طلبان۔ بیچ وقتے نیست کہ از غفلتش کسی مشغول نباشد۔ بہ مجرور رسیدن، آن مکان بخودی تمہید می کند و جلوہ از خود رفتن بہ معاینہ آمہنگش می رساند و زمان حیات ایشان عاصمی بود کہ کلاش بآئین محصلان شدید فرصت نفس کشیدن نمی داد و ہر گاہ کہ سربے مغز خود از کلبہ احزان برمی آورد بہ صدمات منقار مجروح و مشک می یافت۔ در تمام شہر و جمیع مزارات ملتجی گردیدہ شفاعت یسح کسے در استغفای جرائش مفید نیفتاد۔ اکابر عصر بہ استمانہ کرامت نشانہ اش سراغ رنگارنگی دادند و بہ میامن تو جہات عالیہ مستظہر گردانیدند۔ بیچارہ را رجوع بہ خانقاہ فلک اشتباہ کردن ہمان بود و بہ کام دل رسیدن ہمان۔ خوارق عجیبہ ایشان از حد و حضر زیادہ است و تا حال استمداد و استعانت از قبر مبارکش باقی است، روز عرس سارع خاصے می شود و شیخ و شاب بہ عقبہ مواجد می آیند، مطام و مقصد ابرار۔

ذکر سلطان شمس الدین غاری

مرقد مبارکش در اطراف درگاہ حضرت قطب الاقطاب درین غارے واقع است۔ ہر چندیکہ از سلاطین اند لیکن بہ صحبت ارباب ذوق و مواجید باریاب گشتہ بہ مدارج قصوای دلائل عروج کردہ اند، چنانچہ شرح کمالاتش از "ریاض الاولیاء" کہ تذکرہ ایست، مہربن می گردد۔ ہولے چمن زار روضہ اش نمونہ ایست از روضہ رضوان، و سواد سرزمین فیض آگینش نمودن جہل سیت شگفتگی عنوان۔ در موسم برسات از ہجوم سبزہ و ریاحین خود رو، رشک گلشن کشمیر است و بہ اعتدال ہوا و کیفیت فضا دلچسپ و دلپذیر۔ زائران را در ضمن زیارتش نزہت خاصے دست می دہد و در اثنای طوافش کیفیت رنگینے بہ مشاہدہ پیوندد۔ نور اللہ مضجعد۔ اللهم ارزقنا و اغفرنا۔ (اللہ تعالیٰ اُن کی خواب گاہ۔

کو متور کرے۔ اے اللہ ہم کو رزق دے اور ہماری بخشش فرما۔

ذکر مشایخ

مقدمۃ الجیش و جدو حال شاہ کمال

در عالم فقر خیلے رنگین و میرزا واقع شدہ اند و در تقطیع لباس و خرقة پوشی نظیرند ارند۔
ملبوس ایشان از پارچه ہای نفیس باریک ساختہ می شود و در غذاہم طرفہ تکلف و صفای
بکار می رود و بہ اعتبار تناسب اعضا و تعادل قوی مطبوع طبایع خلایق اند و بہ جدو حال و سماع
زیادہ از حد شایق و اصطلاحات صوفیہ و استعارات مشایخ بہ عبارات رنگین و اشارات و نشانی
ادامی کنند و در مجامع و عرالیس اکثرے حاضر می شوند۔ از حرکات تواجد ایشان و سکنت ہای بے تکلف
ایشان نظر را گمان طرفہ حظے بر می دارند و از مناسب خوانیہای اشعار فارسی و ریختہ عجب تمتع می برند۔
از خواندن شعر حلاوتے بہ سامع می رسد و بی اختیار متلذذ می گردد و در فکر ریختہ مدلول اسم خود واقع
شدہ اند۔ صحبت ایشان غنیمت است و مجلس ایشان بکیفیت۔

شاہ غلام محمد

متصل طویلہ دارا شکوہ خانقاہ ایشان است۔ ہر سہ شنبہ مجلس سماع منعقد می شود و قوالان
جمع شہر و دیگر ارباب ذوق بوقت مقررے حاضر می شوند و مستفید می گردند۔ آثار کمالات روحانی از
ناصیہ مبارک لایح است و علامات و ملکات فضایل نفسانی از کلام بہار امتسابش فایز بہشتی و مقامات
بہ سبکوت می گذرد و اکثری مراقب می باشند۔ چون ذوق مفرطی بہ سماع دارند و در خانہ تاج خاں قوال
کہ پنجم ہر ماہ مجلس ترتیب می یابد و نامبرہ عقیدت خلصہ دارد و مقدس رونق افزای شود۔ بہ ارباب
اعتقاد کہ جہت زیارت بجد متش می روند طرفہ عنایت می فرمایند و بہ کلمات رنگین و لہجہ مخطوطاتی گردانند۔
ملازمتش بہ طالبان اہم است و صحبتش بہ مسترشدان مفتنم۔

ذکر شاه رحمت الله

قدوه مشایخ شهر اندوبه و فوراً اشتها در همه عالم علم. عمده با بمقتضای صفای عقیدت بیشتر
بخدمت ایشان مربوط اند و سایر الناس به تقریب ارادت در سلسله علیّه اش منوط. طلقاً ذکر همیشه
معمور است و سماع در محفل کرامت منزل دستور. چهار قبیله دارند و هر روز بنوبت در هر جای بنوبته می
فرمایند. با وجود کبر سن قوت های جوانانه از او ضایع گرامیش محسوس می گردد و هر چند که لبریز کیفیت معنوی
واقع شده اند لیکن به تجرع دوام، میل خاطر به میفروشی می شود. غالباً بنا بر مصلحت باشد و ظاهر برای
حکمت. در تطبیق سفارش ارباب احتیاج، قلم فیض رقتش بی اختیار است و در تحریک سلسله صدارت
انامل وجه شواطمش در کار. وجود کرامت آموش واجب التعظیم، و قدوم میمنت لزوم التکریم.

اعظم خاں سپردوی خاں

برادر زاده خاںجهان بهادر عالمگیری. از امرای عظیم الشان است و بمقتضای رنگینی مزاج
و مهارت راگ ممدوح مطربان هندوستان. طبیعتش امارد پسند است و مزاجش به محبت
ساده رویان در بند. مداخل جاگیرتش صرف اخراجات این فرقه است و ما حاصل روزگارش خرج
با انداز مقدم این طبقه بهر جا از امر در رنگینه خبر می یابد بر عایت دلخواه در کند رفاقت خود می اندازد و
هر طرف از ساده روئی پیامش می رسد به دام احسانش می کشد. جمعی ازین گروه بحسن سیمیش
به منصب مناسب امتیاز یافته اند بساط اند و برخه به مراعات خانگی اش اکتفا کرده رنگ افزور
محفل نشاط. در سواری به شان تمام و تجمل مالا کلام بر اسپان بادپا سواری شوند. غرض هر جا سبزه
رنگینه به نظرمی آید منسوب به اعظم خاں است و هر کجا نو خطه جلوه می کند از وابسته های آن عظیم الشان.
به پرتو خاں این گلرخان، صبح پیری را خضاب می کند و به واهمه کم فرصت های زمان، فرصت حیات در
استحلاب حظوظ نفسانی شتاب.

میرزا منوکه از امیرزاده های زمانه است و درین فن سحر کاریهای گانه، اکثری از امر ازاده ها
احکام ضروری این علم از وی ادبی گیرند و به شاگردیش فخر می کنند. شیراز این محفل است و باعث

انتظام این بزم غلمان مشاغل - خانه اش بهشت شد آد است و کاشانه اش آشیان مجمع پرزاده -
 هر نوع خط رنگین که باین محفل ربط ندارد فرد باطل است و هر سبزه ملیحه که باین مجمع مربوط نیست از طلیه
 اعتبار عاقل مجلسش دارالعیار نشاید آن است و بزمش محاکم امتحان گلرخان - نقد قراضه حسن تا
 بدالغرض بزمش رجوع نکند کامل عیار نیست چه شد که مثل طلای دست افشار است و سیم جمال تار
 کوزه جمعش گداز نیاید چاندی نیست چه شد اگر نقره خالص است - رباعی:

یاران به قمارخانه رندے چندند
 با مردم کم عیار کم پیوندند
 رندے چندند و کس نداند چندند
 برسیه و نقد هر دو عالم خندند

ذکر لطیف خان

لطف معاشرتش دستور العمل عشرت طرازان است و ضابطه های بزمش معمول معاشران -
 از امر ارزاده ها است - همش مصروف بزم آرائی است و جهدش مبذول نغمه سرانی - مهارت راگ
 بمرتبه ای که نعمت خان اکثر به خانه اش می آید و طرز نغمه را مستحسن می دارد و مزه خواندش بدرجه ای که
 عده با تلاش باریابی محفلش دارند و مخطوط می شوند عطا می بے نظیر است و معاشر رنگین تقریر علی الدوام
 به رنگ خم، سرشار نشه سیه مستی است و بسان ساعدر خدمت مینا لایق قطع سرگرم صبا پرستی، اشار
 رنگین در ضمن صحبتها می خواند نقلهای شیرین را در احیان بزم نزهت بزم نقل مجلس می گرداند و لجویهای
 یاران بمرتبه ایست که هر که یک مرتبه به صحبتش رسید خود را آشنای دیرین خیال کرد - و رعایت خاطر
 احباب بمنابا به هر که یک دفعه مربوط گردید تاملت العمر حق التفات او بزمه اش ماند تو اضعش با همه
 کس برنگ تو اضع مینا به جام شیرین خویش با همه طبایع گیر لے نشه به مشام حقه های با تکلف با
 ظروف تجرّع پیش هر کدام علیحدگی گذارند و کلاهیهای با سامان تنقل بی شایبه مشارکت بمجازی هر یکی
 جداگانه می چینند - یاران نغمه سنج بنوبت داد خوش ادائی می دهند و حریفان خوش نوا بمراتب ترنم
 سرانی می کنند و درین ضمن لطیف هم در میان می آید و بذله و بدیهه نیز چهره می کشاید -

از دو گهر می روز تا یکپاس شب اجتماع این محفل است. همینکه وقت معهود رسید مشارالیه
ملتفت استراحت است و تفرقه در آن جماعت. پیشتر نوربانی و دیگر طوایف و خواننده با و نوازنده با
و رقص شیرازه مجلسش بودند، الحال که بغضاعتها صرف پا اندازش می گردیده آن همه هجوم نیست
لیکن مردم مخصوص جمع می شوند و یکپاس شب همیشه به تعیش می گذرانند. این شعر اکثر به زبانش می گذرد
باین یادگار قلمی گردید. فرد:
در حریم بزم مستان دور صبح و شام نیست
گردش جام است اینجا، گردش ایام نیست

ذکر کیفیت بسنت

در هر ماهیکه بسنت واقع شود، غره آن ماه در قدمگاه جناب رسالت پناه صلی الله علیه و سلم
خزانه مجمع می شود و عجب هنگامه. از صبح آن روز جمیع سکنه شهر به تقطیع و تزیین پرداخته، در راسته های
آن بهارستان فیض رنگینی خیابان و دوطرفه فروش ملون گسترده و به آرایش اماکن جلوه گرمی شوند و در
حوالی و صحن آن سعادت نکرده بر یکدیگر سبقت جست بساط تفریح و انبساط می گسترند و چشم برادر قوالان و مجریان
وزایران می باشند و انتظار می کشند که درین صحن قوالان و نغمه سرایان به تخیل تمام و تزیین مالا کلام
اقسام گلدسته با ترتیب داده و ریاضین متنوعه را در کوزه ها گذاشته، جهت نیان روح مقدس
سروکارینا علیه افضل الصلوات، به کمال خضوع و خشوع، در هر قدم زمزمه سنجان و در هر خطوتین ترانه
طرازان، به تانی هر چه تمامتر سنو زودی شوند و همراه این جماعت زایرین شیشه های رنگین گلاب و
عرق بید مشک و عرق بهار و دیگر عطریات لبریز ساخته تحفه روی دست می گردانند و بر سر و روی متوجهان
آن کعبه تحقیق کلا بپاشی بعمل می آرند. جلوه شیشه های چینی نژاد در دست پری پیکران نازنین شیشه
خانه حوصله تماشا ییان را به سنگ می زند و عقل مصلحت بین را فرسنگ بفرسنگ می برد.

گرد راه آن راسته با از کثرت طیوب عبیر خیز است و هوای در و دیوار آن مکان فایض الانوار
از نور زوایح عطر انگیزه جنون بے اختیاری بملاحظه این حالت مستعد ناله و فریاد است و اضطراب
طبیعت بمشاهده این جلوه گران هم پله گرد باد. مطربان رنگین و خوشبزه جلوه های عجیب و ادا های
غریب در فضای آن شفاعت گاه، صفه های جدا گانه بسته با ساز و نوا.

مراسم مجرا به تقدیم می رسانند و قوالان معمر طرف دیگر شیرازه بند مجموعه نیاز گردیده جبهه و خنوع به خاک آن آستان می نمایند. ارباب طرب از هر قسم و در هر گوشه و کنار به اظهار صناعت که در حقیقت طاعت می دانند بے تاکید احدی مشغول رقص و سرودند و زواری تفاوت و شمار لا ینقطع در ایصال التحاف و هدایای درود نامعدود. از طلوع صبح تا نماز عصر نوا سنان بنیبت مساعی حمیده در تقدیم مجرا بکار برده به خانه معاودت می نمایند و گلپای قبول و تمنا به دامن آرزو می برند. روز دوم بهمین ضابطه نغمه طرازان با ساز و نوا به زیارت حضرت قطب الاقطاب می روند و وظائف بندگی مودعی ساخته، در حین مراجعت به طواف حضرت چراغ دہلی شمع امید روشن می کنند و روز سوم بجناب حضرت سلطان المشائخ که به سبب قرب شهر مرجع جمہور خلایق است و به سبب فرط عقیدت طوائف انام خیل به طوافش تسلیق، مجلس خاصه منعقد می گردد و بوجه احسن بزم سماع ترتیب می یابد. صوفیه در وجد و حال گوی مسابقت از اقران و امثال می ربایند و مشایخ و فقرا تمتع خاطر خواه حاصل می نمایند.

تاریخ چهارم نظر بر اینکه مرقد حضرت شاه حسن رسول نما در عین شهر واقع است و طوائف ارباب نعمات را با و رجوع تمام است، طرفه مجمعی شود از کثرت اشخاص عبور و مرور زائران متعذر می گردد و حوالی آن مکان نفیض آگین به سبب هجوم اہل رغنا و کثرت نقالان، بآہنہ و سستے که دارد تنگتر از دیدہ مور می نماید و روز پنجم سواد پیشگاه فلک اشتباه حضرت شاه ترکمان به سبب انعقاد ارباب نشاط و حال و اجتماع اصحاب حسن و جمال رشک انجم و پروین و محسود فضا ی خلد برین می گردد چون اکثری قوالان عمدہ در جوار آن کرامت آثار ساکن اند به ادای حقوق جوار، بیشتر از جاہی دیگر نازکی و رنگینہا بعضی می آرند و سامعان را ممنون می گردانند.

روز ششم بطریق معهود به خانه پادشاه و اُمراء رجوع نموده به استجلاب منافع و خطام دنیوی مشغول می شوند و شب ہفتم این ماد ارباب رقص بہیئت مجموعی بر قبر عزیزیکہ در احدی پورہ مدفون است، حاضر گشته قبرش را به شراب ناب می شویند و ہمہ شب بے اہتمام قنفسے مرتبه بمرتبه به رقص و سرود پرداختہ، صد و این حرکات را ذریعہ ترویج روحش می دانند، قوالان ہم جسته جسته فراہم می آیند. مجلس رنگینے می شود مردم حسین در آنجا وارد می شوند. طرفہ طرفہ خلوتے دست بہم می دہد و عجب

صحبت میسر می آید. غرض باین تقریب تماشایش روز تماشایان عشرت پرست و نظارگیان سبک سیر
چابک دست، داد انبساط می دهند و ذخیره احتفاظ برای یک سال در یک هفته می اندوزند. خوشحال
ایشان.

ذکر یازدهم میرن

نامبرده هر چندیکه به وفور انکسار و وسعت اخلاق و کثرت تواضع و رعایت مهانداریها و
ترتیب بزم آریها محسود اقران خود است لیکن بعلاقه دارو نگي ارباب رقص و نشاط و تقریب رجعت
اهل طرب فی الحمله مطعون است. چون وزیر الممالک به تجرع میله دارند و با اهل حسن و جمال و اصحاب غنچ و
دلال ربطی از آنجا که توجه خاطر این عزیز به تقدیم حسن خدمات معزز و محترم است و در تلاش مردم حسین
طرفه دست دارد و هر روز پری پیکرے تازه به آفسون تسخیر می کند؛ از دیگر مصاحبانش مکرم فانه اش
از هجوم جلوه گلرغان گلشن آباد است و کاشانه اش از در و درمه جبینان آشیانه پرزاد. هر جا که گل
رخساریت مایل صحبت اوست؛ و هر کس که نشسته دارد شیفته بزم سراپا کیفیت او. امار و رنگین از
کلاوشت بچه ها و غیره در حلقه بزمش خیل در خیل و نوخطان و کچپ از سبزه و مسلمین در دایره مجلسش
جوق جوق.

چون همراه یازدهم می کند ارباب رقص بے اینکه تکلیف نماید؛ از صبح در محفل او حاضر
گردیده و منت بردل و دیده گذاشته؛ به رقص و سرود اشتغال می نمایند و همین قسم قوالان و نقالان
بے شائبه توقع به ادای مجرای پردازند چون خیمه باشی متعذایستاده می کنند و فر و ش زنگین گسترده
می شود و برای اهل شهر صلاهی عام است؛ مردم خوب خوب و چیده چیده در آن مجمع مجتمع می شوند و
آن همه هجوم اهل حسن می شود که نگاه از کثرت انتخاب حسین و افراط مردم و نشین دست و پاگم می کند و
چون نادیدگان خود را به عیب گرسنه چشمی می نماید اسباب طرب برای هر کس مفت است و سواد تماشا
جهت هر کدام رایگان. اگر مبلغ خطیرے در خانه بخرج آرند این صحبت و تماشا امکان ندارد و این کیفیت
میسر نمی آید.

همه شب از وفور شمع و چراغ جمعی نور علی نور است و فضایش همه وادی طور. در صحن آن

بزمگاه تجلی و تنگاه، ارباب حرفه اقسام و کاین از اطعمه و اشربه مرغوب و تنقلات دلچسپ چیده
 ماکولات ضروری به نظارگیان عرض می کنند. چون محفل از استطاعت درستی و توسعه خاطر خواهی دارد
 در تقدیم مراسم بهمانداری قصور نمی کنند. و مردم ممتاز و مخصوص را در ماکین متعدد که هر یک بزرگینی فرش و
 خوش هوای رشک دیگر است، تکلیف نموده به طعام و فواکه و رواج تواضع می نمایند و نشه سجان را بجهت
 تردماغی صحبت و ترطیب مشام به صبا کشتی هم مختاری گردانند و عطریات بوفور پیش هر کسی می گذرانند و غرض
 در بهمانداری بے بدل است و در بزم آرائی ضرب اشل. خانه اش همچو خانه امرا جلوه نگاه پری رخسان
 جهان.

ذکر دوازدهم ربیع الاول

در سرای اغراب که از قلعه پادشاهی بمسافت سه کروه واقع شده و بسبب توطن اهل عرب که
 همه مؤلف پادشاهی اند، آب و رنگ دیگر یافته، در ماه ربیع الاول خصوص دوازدهم، طرفه مجمع می شود و
 عجب کیفیت دست می دهد. قریب دو هزار کس از اغراب در مسجد که در وسط آن سر واقع شده و محض
 وسیع و فضای دلگشای دارد و تا سیس مکرم خان مرحوم است، مجتمع گردیده، تمام شب زمزمه سنج
 مولودی شوند و قصاید عربی که در لغت آنحضرت صلی الله علیه و سلم شعری عرب موزون کرده اند، با آهنگهای
 حزن و نشیدهای دلنشین می خوانند و محققین صوفیه را بمصدق این شعر:

کسانیکه یزدان پرستی کنند
 به آواز دولا بستی کنند

به وجد و حال می آرند. از هر طرف زمزمه صلوات و از هر سمت صدای تسبیح و تهلیل، به مسامع
 می رسد. تمام شب باین هیئت احیای می کنند و همینکه آثار صبح ظاهر شد به ختم قرآن مجید و فرقان حمید
 مشغول می شوند. چون همگی حفاظ اند و از قواعد تجوید آشنا، سامع را طرفه احتیاطی بهم می رسد و عجب
 نماز سزا با حضوری میسری آید.

اهل شهر خصوصاً صلحا و اتقیا بمقتضای مناسبت نظری باین صومعه رسیده به اکتساب ثوابات
 آخری و احراز مقاصد معنوی کامیاب مدعا می شوند و استیفای لذت ذایقه هم می کنند چون اهل عرب

در تعظیم و تکریم مہمان ضرب المثل اند، مقدم این اعزہ را بہ ترجیب متعلق ساختہ، بہ ماحضر خرمای تر
کہ دآن سرا خوب بہم می رسد، استقبال می کنند و شب صیافت مستونی از الوان طعام سرانجام می
دہند و پیالہ ہای کلان قہوہ خوری کہ گاہے شیرینی ہم داخل می کنند، علی الاتصال بہ مردم تکلیف
می نمایند. چون تہوُّع آورا است مہمان در رد و قبول سخت اذیت می کشند. فقیر ہم بہ رفاقت
خان صاحب، سردفتر اشفاق کیشان، سید حشمت خان، وارد گردیدہ بود. معنی این شعر را درین
محل صادق یافتہ بود:

روزے بخانہ عربی مہمان شدم

چندان خوردند قہوہ کہ من قہوہ دان شدم

غرض تفاوت منشان معنی را ہم قال و ہم تماشا در آنجا دست می دہد. و برخے بجمت
دیدن ملیحان عرب ہم سرے می کشند، گو لباس مقطع یا موافق ضابطہ نباشد و حسن گرمی و ادای
دلچسپ بنظر نیاید و برای مخلصی مستمسک باین شعری شوند:

محقق ہمان بیند اندر اہل

کہ در خوبریان چین و چگل

صحیح کہ عنان معاودت می گردانند، بملاحظہ فضا و کسب ہوا عشرتے و بمشاہدہ قبور منتقمین و
عمارات عالیہ مندرسہ عبرتے حاصل می نمایند:

این گمانخانہ اقامت کدہ اُلفت نیست

عبرتے گیر کیفیت بام و در خویش (کذا)

اگرچہ دوازدم ربيع الاول عرس حضرت سرور کاینات علیہ اکل التحیات در تمام دہلی بسیار
بہ آب و تاب می شود و مجلس ترتیب چہراغان بندی بآئین مرغوب بعمل می آید و سماع خیلے کیفیت منعقد
می گردد لیکن اسلوب بزم آرائی خان زمان بہادر کہ از امرای عمدہ محمد شاہی است و بہ وفور حیثیتہا سلسلہ
مخادش نامتناہی طرز خاصہ دارد. در دیوانخانہ عظیم الشان کہ پیشگاہ ضفہ اش در وسعت چون پیشانی
نیکنبتان کشادہ است و در صحن صحنش بہ مدار الحیات آمادہ، این بزم و نشین صورت تزئین می یابد
و بہ قالینہای رنگین باج از فضای گلشن می گیرد و در وسط این مسکن سعادت موطن، صندوق آثار

شریف جلوه پیرا گردیده. زایان در سمتهای اربعه ممکن می شوند و به استعمال صلوات علاوه بر کام امید می رسانند.

بعد از نیکه افتتاح آن حقه سربسته که رشک حقه فلک شعبده باز است، در میان می آید مردم هر سمت بنوبت به شرف تقرب آن بساط کرامت مناظر و به دستاویز صلوات بابرکات و تحیات زاکیات، با صوره انگبین انوار سعادت می گردانند و بملاحظه آن تبرکات، رستگاری و نجات تحصیل می نمایند.

تا شام وظایف زیارت و شرایط استحصال سعادت بعمل می آرند و بعد نماز مغرب، آن حقه شفاعت شقه را مضبوط ساخته متوجه سماع می شوند. قوالان خوش لهجه و نغمه طرازان رنگین زمزمه که منتظر ایامی باشند بمحضر توجه ارباب محفل زمزمه سنج گردیده صوفیه صافیه را به وجد بسمل می آرند و از هر طرف شور و شغب بلند می گردد و در هر سمت نفیر و افغان از اهل حال سر می زند. به تعظیم تواجد نشان ارباب مجلس به قیام پرداخته هر طرفه سیر می کنند و از هر حلقه تمتع فیض می گیرند. از فرط هجوم و کثرت خلایق نظام محفل برهم می خورد و بقسمه کیفیت در جمیع طبایع سرایت می کند که مطلق العنان می شوند. تماشای غریب و تفرج عجیب بملاحظه مصنوعات الهی نصیب نگارگان می گردد:

هر چه دیدیم از تو خالی نیست
بسه شوخ است و گل صفا دارد

ذکر کیفیت کسل پوره

کسل سنگه از عمده هزاریان پادشاهی است. به اعتبار ثروت و دولت در امثال و اقران خود متفاخر و مبااهی. پوره در نهایت تقطیع و تکلف احداث کرده و از هر قسم طوایف و فواحش بازاری که عبارت از مالزادیها باشد، آماده نموده و ارباب منای و مسکرات را به حمایت خود جاداده. با وجود کثرت جمعیت، محتسب در حوالیش راه ندارد و قدرت احتساب در خود نمی یابد. در هر راستایش زنهای لباس رنگارنگ خود را به مردم عرض می کنند و در خم هر کوچه بے وساطت میانجی اشخاص را تکلیف می نمایند. هوالیش شهوت آمیز است و فضایش باه انگیز. بتخصیص در حوالی شام طرفه مجع می شود و

عجب ہنگامہ۔ در ہر مکانے رقص است و در ہر جای سرود۔ ارباب فسق بی ممانعت و مزاحمت
سرے در آن کارخانہ کشیدہ بہ گلچینی خیارک و سوزاک دامن شہوت را بریزنی کنند و چندے بہ
خمیازہ حسرت گذر آیندہ مشغول می شوند۔ غرض طرفہ کار گاہے و عجب تماشا گاہے است۔

ذکر کیفیت ناگل

متصل سرائی خواجہ بسنت اسد خانی، اعظم در نہایت صفاد بلا ترتیب یافته و صاحب
کمالے کہ موسوم بہ ناگل باشد مدفون گردیدہ۔ بمیت و سہم ہرماہ، نسوان تشیق بنیان دہلی، بہ کمال
تقطیع و تزئین مزین و محلی گردیدہ جوق جوق بہ تقریب زیارت کہ در حقیقت مدعای دیگر است سرگرم
تفرج می شوند و بہ اشخاصیکہ مربوط اند، مجتمع گردیدہ، داد و بخشی می دهند۔ بیشتر اہل تجرید و غریب پیشگان
بامید قبول و ایجاب آن جماعہ، بزرگ گلہاچہمین خود را رعنایا ساختہ، بہ جلوہ گاہ عرض می آرند۔ مصرعہ:
تا دوست کرا خواہد و میلش بکہ باشد

و از خواص آن مکان نقل می کنند اگر غریب وارد آن نہ بہت کدہ گردد فوراً بہ جفت می
رسد۔ از کثرت تماشا نی، سواد آن تماشا گاہ کہ وسعت آباد است، تنگتر از دیدہ موری گردد و مردم
از صبح عالم آن مکان گردیدہ، طرف شام معاودت می نمایند و در ضمن بازگشت سیر حادائق و سائین
کہ بر سر شارع واقع اند، می فرمایند۔ غرض دلخوشی کار ہا دارد و چیز با اختراع می کنند۔ تعالی شانہ
نصیب جمیع دوستان و احباب گردانند۔

ذکر ریتی مہابت خاں

در آن ریگستان کہ عرض کیفیت او طولے دارد، جوانان رنگین و معرکہ گیران سراپا تزئین، بہ
تقریب گرفتن کشتی و اظہار قوت و پہلوانی فوج فوج فراہم آمدہ، ہر کدام بہ ہریکے کہ مناسب قوت و صنعت
داشتہ باشد کشتی می گیرند و حرکات عجیب و غریب کہ موجب تفتن نگار گیان باشد، بوقوع آورده، ارباب
تماشا را مخطوط می گردانند۔ در ہر گوشہ و کنار صحنے و در ہر سمت اجتماع و اختلاط صورت می گیرد و شغف
بہ دلہا سرایت می کند۔ بعد فراغ این حرکات شیرینیا تقسیم کردہ ہریکے بہ سمتے روانہ می شود و باز بہ روز

موجود که یکشنبه باشد، حاضر آمده، معرکه آرامی گردد. سیر این مکان هم خالی از لطف نیست -
اکثر مردم حسین وارد می شوند و نظار گیان به تماشایش گنجین انبساط می گردند.

ذکر سازان محافل صاحب کمال و معنی طرازان مجامع شیریں مقالی مرزا جانان

نزاکت مزاج بهار امتزاجش که پرورده آب و هوای گلشن معنوی است، از دهمه
کاری توصیف مستغنی است. صبا با مید اینک که گاه در کارگاه بدایخش تار و پود اوراق گل بکار
آید، سرگرم چمن آرائی است و نامیه درین اندیشه که قلم نرگس روزی به تقریب زکارش مناقبتش
علم افتخار برافرازد مستعد گلشن پیرانی. تار مسطر کلامش اگر از رگ گل ترتیب دهند بر جا است و
مستودات افکارش بر پرده چشم بلبل تحریر نمایند، رسای صفای روزمره و نجابت گفتگویش، بشابه
نکبت گل مشام آرای سامعان است و عذوبت کلامش چون نسیم بهار شورانگیر جنون طینتان ادای
سجن شوخی دارد که تا فهم مخاطب پی به مغفیش برد برنگ تجدید مثال سر از عالم دیگر برمی آرد و انداز
تکلم عکس می ریزد که تا مستمع هوش به فتمش نگارد بے اختیار شور از نهادش سر می زند. کلام تمکینش نقل
گزک محفلستان است و نشئه فکرش صهبای معنی پرستان. چاشنی درخش طبعی است و سوز عشقش
فطری.

بعد از تحصیل علوم به تحریک جاذبه شوق محبت الهی به انقطاع علایق پرداخته، قدم به جاده
فکر گذاشته و درویشی را با میرزائی جمع ساخته. علم شیفته صحبت گرامی است تا که دست دهد و جبهانی
شفاق هم صحبتی تا طایع کدام کس مساعدت نماید. خواندن شعرش مزه دارد که اگر جانها را در جنب صله
اوبه تواضع بگذرانند، مفت همت است و لطف سخنش ناخن به دلها می زند که نقد روانها در کف
تنگش آن صدف و فطرت. اگر چه تقدس ذات این نشئه سنج معنی ازان رفیع تراست که در سلک مرزوان
نکور گردد لیکن چون زبانش به فکر شعر گلفشانی دارد، لهذا قلم گستاخی رتم سر درین وادی کشید
امرای عالیشان به تمنای ملازمت تدبیر با بکاری برند و صحبتش میسر نمی آید. روز پنجشنبه

در مسجد جهان نما، اکثری از مترصدان سعادت حضور در اینجا کامیاب مقصد می شوند. در دلی کسند
اقامت شریف است لیکن چون طبیعت رنگین به نثرات مایل است و تبدیل مکان همیشه منظور نظر،
بطریق ندرت صحبت والا که رادست می دهد. از اینجا که با ارادت کیشان صمیم گوشه خاطر نیست،
بمقتضای نوازش، چون معنی بیگانه، بیک ناگاه ورود فرموده، کلبه محقر منتظران را نورانی می فرماید
اگرچه اشتقاق عظیم ایشان بنبت بهر ضیع و شریف یکسان است و بمقتضای عنایت توجیه مخصوص به حال
ارادت احتمال است، فقیر اکثری استفاده فیوضات نموده. یکبار غریب خانه هم به نزول مقدم
ضیا توأم، بیت الشرف تجلیات گردیده.

معنی یاب خاں

از چیده های پادشاهی است. رنگینی طبعش بمتاب است که اگر بهار در یوزه گری نهایمی تواند
گلشن امکان را زیاده ازین رنگین کند و شوخی بخش بهر تباریکه اگر نکست گل نکت آموخته سبک روحی
شود، بیشتر از بیشتر مشام آرا تواند گشت. در تسخیر غزال معنی ید بهیضا دارد و در ادای لطف سخن اندیشه
رسا. غزل به سامان تمام می گوید و ادا های طرفه بکار می برد که سماع به وجد می آید. سوم ماه صفر که عرس
میرزا بیدل محوم است، جمیع شعرای دلی بر مزار ایشان مجتمع می شوند و دیوان میرزا را در میان گذاشته
افتتاح شعر خوانی از آنجا می کنند و بعد ازین بتدریج مسودات اشعار خود را به عرضه آورده، از حضار
مجلس متوقع تحسین می شوند. اول کسیکه شروع به غزل خوانی می کند همین عزیز است و در حقیقت تقدیر
متحسن ارباب معنی شعرش از ابتدای آنها تا آخر زن دلماست و از اندیشه تعرض نکته گیران مبرا.
مطلعه بآمین یادگار می شود و آن اینست:

به گلشن چشم شملایت چو می آستام می گردد
دکان حسن خوبان تخته چون بادام می گردد

حزین

مکان دیار بندوستان بهشت نشان است و به علو طبیعت و تقدس فطرت، ممتاز

سغورانِ زمان. اصلش از ولایتِ ایران است. بمقتضای دارِ ستیگها و آوارگیها در عالمِ سباحث به لباسِ اربابِ فقر سرے به دلی کشیده. مقدّمش همه جا محترم است؛ و قدیمِ موزونی لزومش در همه محافلِ مفتّم. بر جادهٔ استقامت و انزوای مقيم است و به کمالِ استغنا در بهانهای توکلِ مقيم. اربابِ استعداد؛ به سرانجامِ مایحتاجِ تحصیلِ سعادت می کنند و اغنیای مغنیه به تقدیمِ حسنِ خدمت و خیر و منت بدمه خود می گیرند. معاشش در نهایتِ پاکیزگی و رنگینی است و کاشانه اش که بیتِ الشرفِ اخلاص نشان است؛ در کمالِ موزونی و کیفیتِ آفرینی.

در احیانِ سه پیر صحنِ آن مکان به صفای رُفت و رُوب و آبپاشی چون پیشگاهِ آئینه جلوه پیرایِ نظرباهی گردد. چوکیِ مفروش می شود؛ نکته سنجان و موزونانِ مقرر که جزو لایه تجزای این صحبت اند؛ در خدمتِ شریفش حاضر شده عندلیبِ آسای به زمزمه غزلخوانی تر زبان می شوند و از بهر صحتش گلهای استفاده دامن دامن می برند. طبیعتِ رنگینش در نهایتِ شوخی در سالی است و حرکاتِ لطیفش در کمالِ رعنائی و خوش ادائی. شعرش سر مشقِ اربابِ کمال است؛ و سخنش به تکلمه فردوز بزم و جد و حال. شمه از نیاچِ افکارِ چین بهارش به ضیافتِ سامعه منتظران، گل افشانِ جریده شوق می گردد و آن اینست:

شعله شمعِ مسلسل ز دل آید بیرون
آه دل سوختگان متصل آید بیرون
این گهر نیست که نشمرده به خاک افشانم
اشکِ گلرنگ بعد خونِ دل آید بیرون

سراج الدین علی خان آرزو

به تحریر کلامِ بهارانتاش اوراقِ گل منت پذیر و از نوای شعرِ آه بلبلِ بهار چاشنی گیر. رنگینیِ گفتگویش سامعه را نرگسدان می کند و بهارِ روزمره اش فضای بزم را چمنستانِ میسوده شعرش پهلوی به کاغذ زرمی زند و نازکیهای خیالش خون از رگ اندیشه می چکاند. سفینه اش به سبیلِ بازوی عشاق است و جریده اش حاملِ اربابِ وفاق. فردغِ انجمنِ موزونان است و چشم و چراغِ محفل

نکته سنجان - جمع سخنوران دلی شیفته صحبت اند و تمام عمده های دارالخلافت آرزومند مواصلات چون
در من کمال تشیوه منادمت مضمر است، با ارباب دول صحبتش گیر است و در جمع مجامع رنگین
برنگ بلال انگشت نما در بر می که ورود مقدش می شود نوای تهنیت بلند می گردد و به محفل که رنگ
افروز گشت صدای مرجا به هوای پیچید حصول صحبتش به مشتاقان اتفاق است.

روز عرس میرزا بیدل مرحوم به نسبت شاگردیش بزم آرامی گردد و عطایه را از صفای خانه افکار
زله چین منت می گرداند. مطلع به تزیین این گلدسته یاد آوری جلوه تحریر می یابد:

ز بس بروند با خود در لحد هم رنج مخوری
سزود لوح مزار میکشان ازیشم انگوری

مرزا افضل ثابت

نشد کلامش دماغ آرامی ارباب وجد و حال و نتیجه فکرش سرشق اهل کمال. افکار چمن طارش
برنگ نسیم بهار شور افزای دیوانگان است و کلهای خیالش بهنگامه پیرای جنون طینتان. بر عایت
انواع و اقسام و قایق سخن آشنا و به تمهید مناسبت خیال از اهل معاصر خود مستثنی. جمیع نکته سنجان به
اعتراف استادش تر زبان اند و به بهار کمالات معنویت آملش گل افشان. به مقتضای عنای ذاتی و
نجابت فطرت رجوع به اهل دنیا نیست و به رسائی نشد فقر باز گشته به اغنیاء نه به کلبه بی نیازی مسدود
توکل است و به ذروه بے احتیاجی سامان طراز عرض تجمل شکوه همتش پامی استقامت به دامن درویشی
بیمپیه و خاطر استغنا مظاهرش خود را از رسوم ابتذال کشیده غیر از فکر شعر و تالیف کتب صوفیه اتفاتی
به امور دیگر نیست.

نسخه مفیده در علم تصوف از همه کتابها انتخاب نموده چون عمر شریفش به اتمام آن وفا نموده
اوقات بر نه از تلاذه اش در تقسیم آن مصروف است. ارباب کمال همواره در خدمتش حاضر
گشته تمتع وافی بر می داشتند و این معنی را وسیله سعادت می انگاشتند. دیوان مردف
ترتیب داده و منت بر اهل روزگار گذاشته مطلع دیوانش چهره افروز و بیاض است و نسیم
کلام شگفتگی پیامش نزهت طراز این ریاض:

گشود چو صبح وصال تو شمع جان مرا
 بهر بهشید پروانه استخوان مرا
 بگین ز صفی چو بر خاست نام چهره گشود
 جدا شدن ز تو پیدا کند نشان مرا

ابراہیم علی خاں راقم

از لبش گوش خرد گلچین است، سخنش، نام خدا، رنگین است. نسبت نسب دورانش
 به حاجی شفیع خان عالمگیری می رسد و سخنش چون عالمگیر است، خراج از اہل سخن می گیرد۔
 فکرش چون طراز یک عالم بہار است و سخنش بہ مقتضای رنگینہا گوہر نثار۔ بدیہہ گوئیہایش بر تالی شعرا
 تفوق می کند و بذلہ سنجیہایش گوی مسابقت از اقران می ربايد۔ با وصف کم بضاعتیہا اسباب معاش
 خانہ اش از ہجوم مستعدان رشک کش است و شکوہ روزگار کہ دلہا خون کردہ اوست، اصلا بہ
 زبانش نیست۔ ہموارہ تر زبان شکر منعم حقیقی بودہ۔ بادوستان، سرخوش ہنگامہ اختلاط است و
 شیرازہ بند مجموعہ ارتباط، نمونہ از بہار طبعش بہ مشتاقان چشمک می زند و بہ تقریب یاد آورینہا
 بزم بکی را بہ خیال آن رنگین خیال می آراید :

بکی گشت، کسے می خواہم نفے ہم نفے می خواہم
 نالہ دل چقدر زہرہ درست آہ! فریاد رسے می خواہم

میر شمس الدین مفتون

نکتہ فکرش با وصف سادگیہا دماغ آرای بزم یقین است و بی تکلفیہای گفتگویش
 شکر کن ارباب تعیین۔ بقدر معاش از زمانہ قانع است و باندازہ احتیاج از اہل روزگار
 مختلط مشق سخنش بطور قدار است و ربط کلامش بہ طرز قدیم آشنا شعرے دستاویز یاد آوری
 رقم زدہ کلک انتخاب می گردد و آن اینست :

در جہان کار بہ تعجیل نگیر و صورت بہ چیل روز سرشتند گل آدم را

مرزا عبد الخالق وراسته

با وجود منصب مناسب و مداخل معتد به، دارستگهای درویشان از مزاج بهار تنزاجش
محسوس می گردد. خانه در نهایت تقطیع و تزئین بنا کرده و با وصف مرتبت (کذا) مکان رعایت
جمع مراتب کرده. چنانچه تفصیلش ازین رباعی که ریخته کلمک رنگین اوست، تراوش می کند:

این خانه که چون خلد بهار آئین است

مانند مکان دیده نور آگین است

نواره و حوض و نهر و گل در نظر است

این ترازه رباعی چقدر رنگین است

دور وسط این کاشانه آئینه کلان نصب کرده و در اطرافش این رباعی بقلم چنین

این آینه حلقب نسب نور نژاد

ردم خوده:

چون مهر بر روی صبح آغوش کشاد

جا کرد چو در چشم و دلش صورت دوست

حیرت زده شد پشت به دیوار استاد

از فرشهای ملون و پرده های رنگین و ظروفهای شیشه که به ترتیب در طاقها چیده تماشا

خانه ارباب نظر است. همیشه شعری رنگین خیال بزنگ پریشان معنی در آن شیشه خانه ورود

نموده، با گفتگوهای بامزه زنگ از دلها بر می دارند و از تواضعات رسمی که

قبوه و حقه و معجون و عطریات باشد، متمتع می شوند. سفاین متعدد از افکار قدما و نازک خیالان

حال پیش او گذاشته به شعر خوانی مشغول می شوند و داد معاشرت می دهند.

بافقیع عجب التفات و طرزه اختلاط داشت. هرگاه که وارد می شدیم بوجهی آمد و صحبتهای

مستوق نگاه می داشت و زمینهای اختراعی خود در میان آورده به فقیر تکلیف می کرد. مطلع از

مخترعات بهار طبعش زنگ افروز چمنستان یاد آوری می گردد و آن اینست:

رقیب آخر نماید بر شما هم جور و بر ما هم
شمای گلرخان بندید بر قتلش کمر با هم

گزافی

از شعری کشمیر جنت نظیر است و با وصف مولویت از مایده سخنوری چاشنی گیر سقینه اشعار خود همه وقت در بغل نگاه داشته به حضور سخن همان به شد و مد تمام به آهنگ طرب پیشگان کشمیر می خواند و به اعتقاد خودش همه دیوان خود را منتخب می داند و به دعوی تازه گوئیها قسے رگ گردن بلند می کند که مشاعره را به سرحد مناظره می رساند. نظر با کابریست او اکثری از موزونان به فضای امن آباد سکوت می خرامند و به تحسین تکلف تعین خود را می دزدند. مطلع که خوش آینه فقیر بود درین بیان ثبت گشت:

در چین تا مناده امی پارا
رنگ بر رؤ منسأند گلبارا

مرزا ابوالحسن آگاه

از رفقای عظیم الله خان است و با جمیع شعراء بمقتضای رنگینی طبیعت مختلط و سبزه زبان. روز عرس قاری دیوان میرزا بیدل است و همواره در فکر سخن مشتغل. از آنجا که جوان رنگین و لچب بدل نزدیکت و با همه این فرق بمقتضای مناسبت طبیعی جوشش خاصه دارد و مربوط اختلاطهاست خالی از انبساط طبیعت نیست و عاری از پیرایه رنگینی نه بر رخ از سخنانش اداس دارد. مطلع که به گوش خورده بود چهره آرامی صفحہ تسوید است:

غم و درد تو از آن روز که مہمان من است
دل نمک سود کباب است که بر خوان من است

حلیما

از عرب زاده هاست و طور کلامش به طور اسحق اطعمه آشنا خیالش از مایده نان و سفرنی با آب و تاب است و مطبخ طبعش مہیا از سامان آتش و کباب. از چاشنی سخنش گرسنه چشمان را

تسکینه بهم می‌رسد و به حلاوت گفتگوی طعامهای اقسامش تهی دستان رازده فراهم می‌رسد.
 تلاشهای نمکین دارد و فکرهای شیرین. از خوان کلام هر سخنور ریزه چین است و از مایه نغمای
 اقسام سخنوری بهره آگین. قریب پنجاه هزار بیت از متقدمین و متأخرین بیاد دارد و در محفل به
 طنطنه طنین خود سامعه را گرمی کند. مطلع از افکارش به نمکچینی منتظران تواضع کرده می‌شود:

چون مگس بر خوان هر کس می‌رود

بی تکلف سخت مبرم پیشه است



ذکر مرثیه خوانان پسر لطف علی خاں جاوید خاں

از جسامت ترکیبش و از صفا و نفاست هیشک کمال معنوی معلوم کرده نمی شود و خیلے بدتر اش
و بداندام بنظر می آید لیکن در مرثیه و منقبت گفتن شان و شکوہے دارد که محشم وقت باید گفت و
مولانا حسن کاشی اعتبار باید نمود. منقبت در ریخته به طمطراق تمام و ساز و سامان مالا کلام می گوید
و بنای مرثیه به عجب سوز و گداز می گذارد. معدن اندوه است و کان الم. مخزن مصیبت است و
گنجینه غم. میرا اتهام عاشور خانه جاوید خان است و به مراعات زایران و تعزیه داران می پردازد.
حرکاتش بر حسن معنی دلیل است گو حسن صورت نباشد.

مسکین و حزین و غمگین

هر سه برادر اند و در مرثیه گفتن مهارت تمام دارند و در همه شهر کلام آنها شهرت دارد و در
واقع هر سه کس بسیار خوب مرثیه می گویند و الفاظ الم آور و مضامین حسرت آگین ایجاد می کنند.
نوا سنجان مرثیه را به خدمت اینها طرزه رجوعیست مسوده اشعار ایشان به تلاش بدست می آرند و در
امثال و اقران افتخار می کنند. طرزهای عجیب و تلاشهای غریب در فکر این عزیزان بنظر می آید.
چون حق تعزیه را در کلام خود ادغامی کنند و خلوص و محبت طیبین و طاهرین بر همگنان ظاهر است،
صله معتد به که به معاش وفا کنند، از مکانهایی معین معین دارند و فکرے غیر از فکر منقبت به خاطر نمی

رسانند. الله از استماع مرثیه بایشان به ارباب تعازی می رسد که از روضه الشهداء متصور نیست
و از وقایع مقتل ممکن نه. قدر دانان مراتب الم و چاشنی گیران مایه غم امتیازی کنند.

ماند انیم نسیم و نشناسیم صب
هر که آرد خبر دوست دل از ما ببرد

میر عبد الله

از تعزیه داران جناب حضرت ابا عبد الله الحسین علیه السلام است و مرثیه های ندیم
و حزین را قسمی به آهنگهای حزین می خواند که بے اختیار شور از نهاد سامعان بر می خیزد و از کثرت
نوحه و فریاد گوش فلک کرمی گردد. نشید رقت تمهیدش در تجدید شیون و خله تمام دارد و صدای
جان گزایش در متالم نمودن اثر مالا کلام بمصرعه اش تمام نشده است که فقره مستزاد گریه خلایق
موزون است و بتیش به اختتام نرسیده که بند ترجیع نوحه با وجود تکرار بهان تازه مضمون -
استادان موسیقی متفق اللفظ اند که باین خوبی مرثیه خوانی قدم به عالم ایجاد نمکذاشته و باین مواد
نشید و باین سامان آهنگ سرے از کارخانه تکوین بیرون نمکشیده.

در راه محترم مقدس همه جا واجب الاحترام است. نوبت بنوبت در تعزیه خانه های مردم
عمده وارد می شود و به تقدیم مراسم عزای پردازد و خلایق در اماکن موعوده بر یکدیگر سبقت جست
هجوم می نمایند و به استماع افغانش ذخیره ثوابات اخروی بر می دارند. برای خود از کثرت اعوان
انصار انبوهی دارد و از مرافت جوانان شکیل صاحب جمال شکوہی. سوای عاشوره هم خانه اش
نور و امارد است و اکثرے برای تحصیل و تحقیق مراتب مرثیه خوانی آمد و رفت دارند و کلا و نت و
توال هم وارد و واقع می شوند. نظر به کمال خود خالی از تعین نیست و بیشتر زبان به تعریف خودش
ناطق است. بر خه باین وضعش مطعون می دارند لیکن در کار خود کیه و استاد است.

شیخ سلطان

با وجودیکه اصلش از پورب است لیکن در ادای تلفظ مثل فصهای هندوستان است و مرثیه

را خیلے باب و تباب می خوانند. صدایش خاراگد از است و نشیدش قیامت طراز. هر چند کیه به
فنون مراتب موسیقی آشنایست لیکن در سادگی پرکاریها دارد. با وجود طرح ابتذال ناخن به
دلپای زنده صدای او و گریه خلایق با هم عهد بسته اند که از هم جدا نباشند. به هر عاشور خانه که
وارد می شود مردم را محزون میکند و صورت ماتم می کشد. حق تعالی جزای خیر دهاد.

میر ابو تراب

طرز مرثیه خواندنش درو آمیز است و اسلوب ادایش رقت انگیز. چون در فن موسیقی
مهارت دارد بسیار بمزه می خواند و ارباب تعزیه را به اضطراب می آورد. قد و مش در همه اماکن مبرکه
واجب التعظیم است و ورودش لازم التکریم.

مرزا ابراهیم

حزینیهائی صوتش جان رانی گدازد و ناله بای درد آلودش زهره سامعان را آب می کند
مواد رقت و سامان درد از طرز مرثیه خواندنش به جوش می آید و طبایع از فرط اضطراب مرتعش و
بیهوش می گردد و قارش در عزا خانه بآباید دید و اعتبارش در کاشانه های مصیبت نشانه.

میر درویش حسین

از تعزیه داران جناب خاص آل عباس است و در تقدیم مراسم شیون بی همتا. آهنگهای جرسته
انتخابش پیش همه کس مسلم الثبوت است و ایراد را دخل نیست. میر عبداللہ باین همه کمال و تعین
زبان را به تعریفش گلشن می کند و بعد از خود حساب می نماید و در استنباط آهنگ با میرند بور بمعنان
است و در مقام صوت و صدا با هم درست و گریبان. با سماع مرثیه اش خلایق خیلے به رقت می آیند
و شور و شغب از حد بلند می شود. از ملتزمان جاوید خان است و مشمول عنایت آن ذی شان

جانی حجام

صدای مرثیه درد آلودش نشسته به دلپای زنده و نوای حزین ماتم اند و دوش رگ قیصال

سامعان می کشاید. طرز خواندنش ناخن زن خاطر با است و اسلوب نشیش خوزیز دلهاس.
 پر زوریهایی اثر صوت حزینش بر سینه تغزیه کیشان الف می کشد و سخت گیریهایی صدای اندوهگینش
 حوصله شیون پیشگان را حجامت می کند. هر که یک مرتبه به استماع مرثیه اش^{له} پرداخت تا بقیه العمر
 محتاج به فصد نیست و به جوشش خون آشناند.

سابقاً معشوق امیر بود و طرفه حسن و جمال داشت و طرفه جاه و جلال^{له}. دستگاه بکوه
 رو پیه بهم رسانیده بود. چون سر به نامی و نوش دارد همه در باخت. حالانکه در انتقام است
 لیکن چون خوش صحبت است و زنگینها دارد امرار داده با مراعات می کند و همیشه در محافل تجرع
 و رقص تکلیف می نمایند. خیال و جنگله را خوب می خواند و به خوشی اوقات می گذراند.

صاحب طبع مستقیم محمد ندیم

در موزون کردن الفاظ رقت ناک و استعارات غم اندوز سینه چاک طرفه دست دارد
 و در مرثیه با تضمین غریبه می کند. خصوصاً در تضمین مدس و حسی که:

دوستان شرح پریشانی من گوش کنید
 قصه بے سرو سامانی من گوش کنید

یدر بیضا دارد. از هر لفظ مرثیه اش درد می بارد و هر کلمه اش خون از دیده می چکاند. مضامین
 در ریخته می آرد که فارسان مضار فارسی زبانی گیر می شوند. شعرش چون ناشی از درد و اندوه است
 به مجرّد شنیدن طبایع را مقارن غم و الم می گرداند و بے اینکه به آهنگ درست نمایند به رقت می
 آرد. در سخنش تأثیر عجبه است و در کلامش تصرف طرفه.

ذکر از باب طرب نعمت خان بین نواز

در هندوستان وجودش از نعمتهای عظمی است و در اختراع لغات و ایجاد شعبات
بید طولی دارد و بانایکان پیشین پهلومی زند و موجد خیالهای رنگین است. در چندین زبان تصانیف
دارد. بالفعل شیر جمیع مغنیان دلی است و بمقتضای حمیت ذاتی غیر از پادشاه به هیچکس سرفروشی نرود.
در عهد محمد معزالدین طرفه ساز و برگه داشت. در عرسهای بزرگان حاضری شود و خود هم یازدهم
می کند. رؤساء و اعیان شهر هر ماه در روز یازدهم به خانه اش هجوم می کنند. بمناسبه کثرت می شود
که جا بهم نمی رسد. لهذا از صبح مردم سبقت می کنند و این صحبت تا سفیده صبح می کشد و ختم را گیس
بر سجاس می شود.

در نواختن بین مهارت دارد که شاید در عرصه وجود بهتر ازین خلق نشده باشد.

مطرب این بزم از بس راه دلباس می زند

دست بر طنبور و ناخن بر دل مای زند

ز به بین نازنینی که تا بردوشش نشست هوش از دماغ چون صدا از تار بر جست.

کدو های بیش در نظر باریک بین چون سبزه های باده مستی خیز و تار بایش بمناسبه رگ گردن جان

مستان را شور انگیز. مضارب ناخنش تا به ساز آشنا شود ناله با چون صدای تار از دلها جسته اند

شعله صدا تا از حنجره بلند شود قالبها بسان کدو تنی گردیده شور تحسینها به هوای پیچید و نغمه دیگر

طرح می گردد و آهنگ آفرین به فلک می رسد و غلغله در بزم ناهید می افکند. آشنایان عالم آب

را در مجمع ارکان کدوے به ازین بنظر نرسیده و مشتاقانِ نغمه را آهنگے به از آهنگِ نغمت خان
به گوشش نخورده .

عالم آب است می گویم به آواز بلند
آشنای باده را باید کدو برداشتن

برادرش در تمیید آلات طرف دسے دارد و تا چهار چهار ساعت به چندین رنگ بنغمات
مختلف و آهنگهای شتی مترنم می شود و به قوت استعداد اعاده به اصل آهنگ می نماید . هوش در
تقصیع او، از کله مغنیان می پرد، و این قسم صنعت و قدرت مقدور هیچکس نیست ، خواندنش
بکیفیت است .

برادر زاده اش در نواختن سه تار عجب مهارتے دارد و طرزے تازه ایجاد کرده -
تلاشهاییکه از سازهای عمده به ظهور می آید از سه تار به تقدیم می رساند . از اعجوبه روزگار است .
مکرر اتفاق ملاقاتها شد و صحبتهای مستوفی دست بهم داد . مشارالیه بسیار رعایت خاطر منتظر می
داشت و بعد از انتشار اکذا کثرت هم تا صبح بیک و تیره سرگرم ترنم می بود و فرمایشها را قبول
می کرد و به انشراح خاطر ترنم می گردید .

تاج خان

از قوالان است . نیرنگی نغماتش از عالم بخودی پیغام می داد و بسان فی کوچه دارے راه
از خود می کشاد ، رنگینی نغمه اش از آهنگ بلبل رنگین تر و نوازش از ورق گل نازک تر . سامعه در
وجد بے اختیار بود و فضولیهای شوق مستعدی تکرار . آهنگش چون خامه بهزاد هزار نیرنگ در بغل و
الفاظ شوش با وجود تفصیل چندین شعبات همان فقره مجمل طبیعت قسے احتفاظ حاصل می کرد که
غیر از نغمه اش به هیچ چیز ملتفت نمی گردید و به ماکولات و مشروبات نمی پرداخت . عهدا چندین مرتبه به
امتحان رسید . چون مذاقش به چاشنی فقر و درد آشنا بود اکثرے در عین ترنم گریه می کرد . غرضکه
دش گیر بود و اثرش در دلها رسا .

هفتم همراه به خانه اش مجمع می بود و اکثرے از فقرار و مشایخ که قدر دان سماع بودند ،

تشریف می آوردند و جمیع قوالان معتبر حاضر می شدند و بنوبت نغمه آرمائی می کردند. به اعتقاد فقیر بر جمیع حاضرین ترجیح داشت. پسرانش جانی و غلام رسول از شرب این باده روحانی حظ وافر دارند و خلف الصدق پدرانند و با سمد گیر اتحاد به مرتبه تمام دارند که اصلا فرقی محسوس خیال نمی شود. چون باینها ربط بود اکثری از صحبتها احتفاظ برداشت.

باقرطنبورچی

تارطنبورش رگ جان است که تاب تحریک آید دلها را ریشه می گیرد نغمه اش سوبان کردلهای گران جانان. بمجود استماع خراشیده می شود. حزینی صدای سازش اکثری سامعان را به رقت می آرد و خودش را به وجد. کاسه طنبورش از ساغر باده در چشمستان خوشنما و گردن سازش در نظرهارنگین تر از گردن مینا. تلاشهای برجسته اش را صداهای آفرین میا و اداهای پرداخته بے ساخته را پیام تحسین در هوای رسد. بحرطنبورش را اگر بحر عیسی ترجیح دهند می سوزد و نغمه اش را اگر شعبه لحن داودی تصور نمایند می زبید. در سرکار پادشاهی منتظم است و در امثال و اقران خود محترم.

حسن خان ربابی

قامتش درین فن بسان چنگ خمیده و در پختگی عمر صبح پیر میا از جیب عمرش دمیده. از غایت ضعف سرش چون تار باب رباب ریشه ناک و همواره در غم معیشت معین سینه اش چاک. بیچاره در چنگ فلاکت گرفتار است مگر رباب الارباب به داد آورسد. در مستعدان این فن رباب نواز می مسلم الثبوت است و کمال مهارت دارد. از مشاهیر دہلی است.

غلام محمد سازنگی نواز

ترزبانی سازش سامع نواز است و حزینی آهنگ دلخراشش فاراگداز. کمانچه اش در هرشش تیربای متواتر به جانهای رساند و مضرابش متصل ناخن به دلهای زند مشقش در نهایت پختگی و صافی است و نوای سازش مستمعان را احتفاظ وانی. ارباب این فن مستثنی نمی دانند و به توقیرش می پردازند.

بیشتر با مشایخ مربوط است و به خیال خودش فقر دارد. صحبتش با همه اشخاص گیرا است و تعریفش همه جا پذیرا.

رحیم سین و تان سین

از نابیر تان سین اند. رسائی استعداد ایشان بر صحت نسب گواهی می دهد، در واقع مخدوم زاده جمیع مفتیان اند. رسائی حنجره های ایشان غلغله در بزم ناهید می افکند و قدرت لغات شان گره بر روی هوای زنده صدا بمرتبه اسکنان تابع گلو که هر قدر به مدوشده پردازند زورش کمی آن ندارد و آهنگ بآئینه موافق که هر چند به ترفیع صوت پردازند خارج آهنگ صورت نمبندد. در عالم کبکت العجوبه روزگار اند و در عرصه دهر یکد مبارز سپه سالار. آمد آمد نشیدش تعلیم خرام به سیل بهاران می کند و معاودت آهنگش به مرکز اصول یاد از تلاطم امواج دریای می دهد. یک مرتبه بحسب اتفاق اینها حسین خان دهلوی که نواز که نادر العصر بود و حسن خان ربابی و گهانی رام یکجا و حی که بنیظر وقت خود اند، به هیئت مجموعی مجتمع بودند و هنگام ابرهم بود. طرفه صحبت روداد و در جنب لغات ایشان اصلا شور و رعده مسموع نمی شد و در عمارتیکه طرح صحبت بود، چنین به تخیل می رسید که صدای اینها سقف را شکافته بر می جهند. مدتی مزه این صحبت متمکن خاطر بود:

یادایا میکه عیش را یکانه داشتم

قاسم و علی

از تلامذه نعمت خان اند و اکتساب این نعمت از ایشان کرده، زلفه وافی برداشته اند. آثار حسن رشادت از جبین اینها لایح و نکست قبول از شمایم صوتشان فایح. کبکیت به رنگینی تمام می خوانند و سامعان را ممنون می سازند. در پیشگاه ظل سبحانی در امثال خود امتیاز دارند و امرار بیشتر توقیر می کنند. چون عنفوان جوانی است و نغمه و صوت در کمال مناسبت مقبول جمهور اند و در لها اثر نغمه اینها مترتب می شود. یک مرتبه اتفاق شنیدن شد. اشتیاقها مایل است لیکن بی استعدادیها حائل.

معین الدین قوال

استاد زمانه است و در فنون قوالی یگانگ. تزیین نغماتش چون گلها، گلشن کشمیر خارج از
دایره شمار و تموج سیل آهنگش چون دور تسلسل روزگار مستند الاخصار. آهنگش برنگ خام بهر زاد
نغمه را بر صفحی هوای تصویر می کشد. غزال بر جسته صدرا به دام نفس در تخیل می آرد. تردید غنا و البته
گلوی اوست و تجدید نوا شیفته آرزوی او قصه مختصر صافی به ازین سامعه را در عالم امکان نیست.
خدا گوش شنوا نصیب گرداند.

برهانی قوال

مطلق عنانهای تفرش در عالم موسیقی شنیدنی است و آهنگ نغماتش برای صفاقت سامعه
دوستان تمنا کردنی. مشتق از بختگی آن طرف نواز رسیده و در همین فن صبح پیری از مطلع عمرش دمیده.
باشاه کمال که سر دفتر ارباب وجد و حال اند، طرفه ربطه است. روز سه شنبه مجلس انعقاد ...
دستادیز عجیبه جهت تواجد به دست متصوف می آید.

یک مرتبه این صحبت دست بهم داده بود و در مفضل همین چهل و پنج طحاطی وارد شده بود که در جنب
صوت صدایش آوازه گزای انفعال می کشید و به شدت آهنگ خارج آهنگش ثوبر اعصابی
حاضران قیام می نمود و ارباب حال سواجد بودند و نوت نمی کردند.

برهانی امیرخانی

آهنگش با اعتدال است و صدایش متوسط. به مذاق امیرخان ترنم دارد و در ادای نغمات
خیلی تمکین به کاری برد و سامعان را منتظر می دارد.

رحیم خان جهانی

از منتسبان سرکار امیرخان است. خیال را بمزه می خواند و تلاشها به کاری برد. شنیدنی

است۔

شجاعت خان

نسبتش بہ کلاونتہای عمدہ اعلیٰ حضرت می رسد۔ در کبت دعوی دارد لیکن اثر وی
در دلہا نیست۔ وضعش متصدیانہ است و دستار را بہ ترتیب و تقطیع می بندد و التزام سرپیچ
دارد۔ چشمش ہمیشہ بہ سرمہ آشنا است لیکن مابے بصران او را منظور نمی دانیم۔

ابراہیم خان کلاونت

یک مرتبہ در مجمع اتفاق شنیدن شد۔ سامع آنقدر محفوظ نگردید کہ اعادہ صحبت بخاطر
بگذرد۔ مثل میسر بود لیکن برنے ہندوستان زابا معترف بودند۔

در وقتے از شاہیر دہلی بودند۔ الحال چون دہلی کہنہ اعتبارے نہ داشتند۔ قہار را بہ صحبت
ایہنا شغفے بود لیکن جوانان این عصر اعتنا بہ کمال آنہا نمی کردند۔ احترامشان در امثال و اقران بہمان
دتیروہ بود۔

بولے خان کلاونت

از ملازمان پادشاہی است و در جرگہ ناظران شاہی اعتبار دارد و خواندش قہا پسند

است۔

گھانسی رام پکھاوجی

در فن خود مہارت مالا کلام دارد۔ اگر سازش را بجای چرم از گلبرگ ترتیب دہند بجا است
کہ حرکات دستش چون برگ گل بر روی ہوا خرام دارد۔ گردش انا ملہا در کمال نازکی چون طیش نبض

در نهایت آرمیدگی است و جنبش اصابع از فرط ملایمی بزرگ اندیشه ذوی العقول در عین
همواری و سنجیدگی.

حسین خان دھولک نواز

نادره روزگار و اعجاز است. رتبه نواختن دھولک را به درجه اقصی رسانیده
که زیاده ازین متصور نیست. اهل هند متفق اند که به ازین دھولک نواز از سرزمین دہلی
نشو و نما نکرده. در جمعی بآیین تفاخر نقل می کرد که اگر تا شش ماه در یک مجمع صحبتها امتداد
کشد می تواند دھولک را در هر رگ به طریق شستی نواخت که شاید ابتذال در آن نباشد و
حاضرین تصدیق این معنی می کردند. در واقع ید بهیضا داشت. اگر قرص آفتاب و ماهتاب
را بجای چنبره اش استعمال نمایند می سازد و اگر نایل او را که در سرعت سیر گرد از شوخی نگاه
می برد، به جواهر گرانمایه تر صیغ نمایند می سازد. بی اندیشه به تشخیص می پرداخت که تبدیل گت
می کرد و با نایل رجوع تفهیم می کرد و رنگ دیگر بر روی کار می آورد. زبانها صرف تحسین بود و
بیانها وقف آفرین.

تهنای که از جمله تلامذه اوست به لیاقت خلقت امتیاز دارد و از طرز مفضل تر گناز است.
هر چند یک با و نمی رسد چون بهتر از و در دہلی نیست نعم البدل می انگارند.

شهباز و همدی نواز

پدرش در سرکار اعظم خان توکر بود و همین ساز را می نواخت. بالفعل در تمام دہلی نظرش
نیست. صنایع بکاری برد که از یکھا و ج و دھولک امکان ندارد و به تبعیت خواننده هراکے
که دقتش باشد در ساز خودی نواز و چنانکه آهنگش مفهوم مستعان می شود. اگر چه بیشتر طبیعت در
قبول این امر انکار محض داشت لیکن بعد از حصول صحبت و صحت روایت به تصدیق انجامید.

انقد نام درویش سبوحه نواز شاه نواز

اعلیٰ مادر زاد است. در نواختن سبوحه قسمی تصرفات بکاری برد که از ناصیه پیک اوچی و

دھولک نواز عرقِ خجالت می چکد، و شیشِ حوصله از چاکدستیهایش تن به شکستن می دهد معاشران به توقیر تمام سواری به تکیه اش فرستاده می طلبند و صحبتهای دارند و سازسے اختراع کرده که جامع چندین ساز است. هم صدای دھولک دارد و هم پکھاوج و در ضمنش صدای طنبور بر می آید هر چند یک بصیرت دارد لیکن بصیرت دارد.

نابینای دیگر بنظر آمد که شکم را موافق قانون و اصول دھولک و پکھاوج می نواخت و تلاشهای نازک به ظهور می رسانید. اکثرے از طوایف به دستگیری ساز شکمش رقص می کردند و فتورے در ارکان اصول راه نمی یافت شکمش از کثرت ضرب چون بختش سیاه شده بود.

تقی

از عمده بانی بھگت بازان است و سرخیل جمیع شعبه طرازان هندوستان. از منظوران جناب سلطانی است و باریاب سرای خلوتخانه فاقانی. امرای عظیم الشان به کمال توقیر دعوت می کنند و خوابان صحبتش می باشند. سامان بھگت از اتمش و اسلحه مناسب رسم هر دیار و هر فرقه در کارخانه اش موجود و مہنیا و اسباب ہزار رنگ تماشا بفراخو صنعت او در کیے استعدادش آماده و پیدا. امارد متعدد چون گلہای زنگار رنگ در گلشن کارگاہش حاضر و سبز ان عنبر بلبل برنگے ریاحین نورس و رحمن زار اکھاڑہ اش متعدد. یک طرف فرقه نو خطان به صید دل نظارگیان دام گرفتاری در زیر سبزہ پنهان می کنند و بیک سمت جرگہ خوش نگاہان به تیر غمزہ دلدوز تماشا ییان را بخیر می فرمایند. حبیبیانش یکسر خمیرمایہ سفیدہ صبح فطرت و بلبلانش یکقلم نمک مایہ نعمت خاند قدرت. خانه اش جلوه گاہ پر نیانہ است و کاشانہ اش رشک آئینہ خانہ بیچ و تاب میان نازک کران برگ گل رابتاب می آرد و سلسلہ زلف مشک مویان نبض سنبل را در اضطراب سہی قدان از خرام نازنین در انداز تسخیر دلہا و سہ چشمان بایامی چشم سمنگو چون پیام جانہا. ہر جا مردے از حلقہ مردمی عاقل می شود چشم آرزویش روشن است و ہر کجا طفلے ملایم واقع شود، خانہ تمنایش رشک گلشن. قبلہ حیران ہر صنف است کہ نسبت کمال را بدو منتہی می گردانند و رب النوع مخنشان ہر نوع است کہ بہ اضافت بیعت او کلاہ تفاخر می افزایند. سخن مختصر رئیس المختش

عطائی عظیم المثال شاه و انیال المعروف به سرخی

طوطی ناطقه اش با وجود نوا سنجی لسان بلبل هزار داستان به چندین زبان آشنا است و در نقالی و لطیفه گوئی به اسلوب ندماء در عالم مصاحبت بے همتا. از کثرت مشق و فرط اختلاط به ارباب موسیقی، در کبت و خیال و غیره اقسام این فن مهارت خاصی دارد. چنانچه ماهران این پیشه تو قیرش می کنند و چون درین حالت خود را به فقری منسوب می کنند و آبا و اجداد خود را مشایخ می گیرند رعایت حرمتش واجب می دانند. خواندنش خیل به بختگی و رنگینی است. در حقیقت بانی مجلس اکابر است، و در نشیدهای قدما و نشید صوفی فریب ماهر با هزار عالم یک نمونه دارد و باین تقریب ساز و برگ معیشت فراهم می آرد.

در جمیع محافل دخیل است و در همه مجامع دلیل، با امر ازاده های شهر مربوط است و چون غم در محمل و خوشگواست عقد صحبتش در همه جا منوط. هر جا که وارد شد و طرفه از جلب منفعت متصور گردید از منتظران است و شهب طعماهای الوان. در جنب اشتهاهای صافش جوع البقر انفعال می کشد و بملاحظه خوردنش طبایع از کیا معنی می گردد. در اکل طعام طرفه مکنه دارد و در خواش حقه عجب اضطراب. خوابیدنش خالی از دهنش نیست و صبح برخاستن و تنخ در متوضی کردن هم بے وحشت نه. با اینهمه نظریه رنگینی و صحبت داریش مراعاتها به عمل می آید و طبیعتها مجوز مفارقت نمی گردد. قابل مجلس است و لایق محفل.

ذکر خواصی و الوطها

از نقالان معتبر دلی اند و در سرکار پادشاهی منسلک و مشظم. در انشای مضامین رنگین نشاط آور مستثنی اند و در گذارش نقول تازه ایجاد بے همتا. خواندن خیال در قص هم عالمی دارد. در محفلیکه اجتماع طوائف باشد نشه رنگینی اینها دو بالا است و دماغ تقریرشان اوج گرا. سبزه و مزه هم از نو نهالان همین چمن اند و نو باوگان همین گلشن. در مقصود قیامت طرانه

و در ادای سراپا اعجاز در شوخی و شنگی باب اختلاط، و برای منادمت قابل ارتباط کاکلهای
رسانیشان چون عمر و راز خوشنما تر و دنباله چشم سیاهشان از بزم نگاه هم رساتر قدایشان موزون و
گفتگویشان همه خوش مضمون.

به هر طرف که نگدی کم تماشا نیست
خدا کند که فلک فرصت دهد مارا

ذکر بار می نقال

قلم را از پر طوطی ایجاد باید کرد تا تعریف سبزه خطش، که یک قلم خط نسخ بر صفحہ ریاحین می کشد
شروع نماید و زنگار را بجای مرکب استعمال باید نمود تا سطر از کیفیتهای حسن سبزش به تحریر
تواند رسید.

حسن سبز، آفت جان بود، نمی دانستم
دام در سبزه نهان بود، نمی دانستم
شکوه حسن نه بمرتبه ای که نگاه بے محابا مقابلش تواند گردید، و صفای رنگ نه بدرجا که نظر
در حوالی آن جا تواند گرفت. انداز خرامش بر رنگ شاخ گل از نسیم بهار در خم و خم و عشوه گماشت
لسان جلوه پریزادان خیال در رسم. هر سیکه دو چارش شد چون پری زده مد هوش است و هر که
در کنارش راه یافت تا بقیة العمر حسرت آغوش. سبزه بهار در جنب سبزه حسنش چون موی خمیر کند
است و گلدسته چمن در مقابل طلعتش زمین گیر.

خوبی حسن و خوبی آواز ببرد هر یک به تنه دل
چون شود جمع هر دو در یکجا کار صاحب دلان شود مشکل
همگی طایفه اش موزون است و نقالانش سراپا خوش مضمون. دوسه نونهال دیگر هم درین
چمن مستعد قد کشیدن اند. فلک حاسد فرصت نظاره کرامت فرماید.

ذکر معشوقه ابوالحسن خان پسر شریف خان

خمیرمایه فطرتش ناشی از تمکین است و مزاج سراپا ابتهاج چون صحن گلشن رنگین.

ادای هر حرفش منتی به خاطر بانی گذاشت و بهار تبسش به طرح یک گلشن همت می گماشت. تکلم
سنجیده اش از عالم تنانت و وقار و روزمره صافش جبهانی مستنبط از حسن گفتار خواندنش در نهایت
خوبی و دلربایی و وقصش در کمال خوش آیندگی و رعنائی.

و رودش در کاشانه میان محمد ماه غفرله اتفاقی بود ارباب محفل آن همه احتیاط برداشتند
که تا حال هرگاه ذکرش برمی آید در حسرت تجدید صحبت او زمزمه سخن تأسف می شوند. کتبه و یک
خیال در سوره مسموع گردیده که اگر همه عمر اعاده اش نمایند طبیعت راسخی ممکن نیست و استغنا
منتصور نه صحبتش چون تجلی برقی بود که تکرار صورت نیست.

ذکر جفا قوال

زیب مجامع ارباب وجد و حال و شمع محفل صوفیه تواجد اشمال نصوص قرآنی که کشتل برو حدت
وجود است به آهنگهای حزین می خواند و متصوفه را لبان مرغ نیم بسمل مضطرب می گرداند. اقوال مشایخ
سلف آنقدر مستحضر که اگر به ترتیب کتاب سلوک پردازد گنجایش دارد و اشعار شعرای صوفیه آنهمه از
بر که اگر به قید تعیین آرد سفینه مجسم که منتخب و مستنبط جمیع دواوین قدیم باشد می تواند ساخت
وجد و حال فقر و فروغ نغمه های اوست و اضطراب دلها متعلق ساز و نوای او. ممدوح جمیع
مشایخ کبر است و محبوب همگی فقر.

در خانقاه شاه باسط که برادر زاده مصمصام الدوله اند و خود را در فقر و محسوب می کنند در هر هفته
روزی یکشنبه صحبت خاصه منعقد می گردد و فقر و اغیار و ارباب تماشا، هجوم می کنند و همه روز سماع
مستوفی دست بهم می دهند و از کثرت اشخاص حسین، خانه ایشان مثل پریشان می شود. چون جفا از
ملازمان ایشان است بلکه از تربیت یافتگان، همواره ملتزم این انجمن فیض نشان است و اگر
به تصانیف ایشان که در فن قوالی طرف مهارت دارند، رطب اللسان، خصوصیات این محافل وجدانی
است نه بیانی. مصرعه:

قلم اینجار سید و سر بشکت

ذکر رحیم خاں و دولت خاں و گیان خاں و ہدو

اولاً دلیل کمال اینہا اینست کہ از اخلاف کولہ و سوادہ اند کہ شہرت خوانندگی ایشان از فرط وضوح محتاج بیان نیست و در واقع این ہر چہار برادر در خواندن خیال نظیر ندارند و باین نازکی و باین پروازی خوانند کہ طبیعت سامع بے اختیار بلند می شود و بہ اعتبار کمال تعین دارند خصوص دولت خاں کہ نازک تر مزاجیہای معشوقانہ اوقیامت می کند۔

بیت و پنجم ہرماہ در خانہ اینہا مجمع است۔ جمیع قوالان و ارباب غنا مجتمع گردیدہ داد خوش نوائی می دهند و چون آن ہنگامہ محضر ارباب کمال است، سند پختگی حاصل می کنند، بعد فراغ دیگران نوبت باینہا می رسد۔ خیال انتظار کش باید گردید تا دولت خاں زبان را بہ زمزمہ آشنا گرداند۔ چون صدایش باریک است و کثرت خلایق مردم بہ تلاش تقرب اوطافہ سعیا بکاری بزند تا سامعہ تند نباشد احتمال شنیدن نیست۔ بیشتر مردم بہ تبعیت اشخاص محفل، لفظ تحسین استعمال می کنند و محروم نمانند۔

و رحیم خاں کہ در سادگی پرکاری دارد، شغش در کمال پختگی و خوش ادائی است و آہنگش در نہایت خاطر فریبی و دلربائی۔ امرا بہ اشتیاق و بہ تلاش آنہا را منتظم سرکار خود ہامی کنند و دست بدست می برند و حرکات ناملایم اینہا کہ از افراط دادن شراب سرزدی شود، تحمل می شوند۔ چون چشم سیاہ مست خوبان ہمہ روز مجبور می باشند و غیر از گفتگوی مینا و جام حرفہ ندارند۔

گیان خاں و ہدو کہ برادران خوردانند، اینہا نیز در عالم خود تلاشہا دارند و از اہل مجلس زلہ آفرین بر می دارند۔ جمیع مشاہیر دہلی درین ہنگامہ حاضر می شوند و عرصہ کمال می دهند۔ مجمع خاطر خواہی است و صحبت دلچسپی۔

الہ بندی

امردیست مخطط مشتمل بر تناسب اعضا، ترکیبش شبہا بسیار خوب می نماید۔ پدرش از مشاہیر قوالان بود۔ خودش ہم خیال را ہمہ می خواند و رنگینی بکاری برد۔ منظور نظر با است و مقصود ^{خاطر} با۔

یک^م امر دسیه نامیست بگلویش در نهایت نازکی پهلوی به صدای تار می زند و از شرط
تناسب متمیز نمی شود. تا قوت متمیزه درست نباشد فرق از صدای تار سازش کردن متعذر است
و به خیالهای مروج دلی که متصف به سدا رنگ است، زبانش آشناست و ناطقه اش باین سلوب
مرغوب زمزمه پیرا.

امرد هنگامه پیرامیاں هینگا

رنگش چینی است و لباسش یاسمینی. در پیشگاه قلعه دار الخلافه هر روز بزم آراست و
به مدعای تماشا میان هنگامه پیرا به ملاحظه رقص او، اشخاص معتبره تمسید سیر کوچک می کنند و به
مشاهده رقص او تقریب ابتیاع نفایس و نوادر بر روی کار می آرند. و به تکلف مشتریان خود بلا
شایسته تضعیف در اطراف مجمع او سوار اسپان باد پاکشته صنع الهی را معاینه می نمایند. حلقه اخیال و
هجوم خیول در جوانب این سیرگاه متعذرا انحصار است و کثرت خلایق از قایمین و قاعدین در
دور این تماشا کده خارج از دایره شمار امور ضروری ابتیاعی را مردم موقوف کرده مشغول تفرج
می شوند و وجه خرید و نقد فرصت را از کف داده خاین و خاسر به خانه می روند.

ادابای خرامش خانه بر انداز عالمی است و التفاتهای مخصوصش تاراج کن مرد می،
صباحث رنگش از ملاحظت باج می گیرد و سبزه خطش از سبزان چمن خراج. از سفید پوشیها
بمشابه خوشنما است که گویا در عین شام صبحه دمیده یا گل چاندنی است که در فضای چمن بے اختیار
بالیده تا مغروب آفتاب جلوه گر بها کرده مبلغ معتد به تحصیل می نماید و راه خانه می گیرد و هر خدی که
اعزه تکلیف می نمایند به خانه کسے اقدام نمی نماید. هر که شیفته او باشد می باید به خانه اش برود
و احتیاط وانی بردارد.

سلطان

امردیست سبز رنگ، در سن دوازده سالگی. در رقص طرفه ادابا و شوخیها دارد و

سحر کاربهای خواندنش عالمی را مفتون و خلق را مجنون کرده. درین عمر قسّم تحصیل علم موسیقی کرده که مزیدی بر آن متصور نباشد. در غنّیگی پہلو بہ گلابهای شگفتہ می زند و با وجودیکہ پرتو چراغی بیش نیست دعوی ہمسری آفتاب دارد. سامعہ از کم وسعتیهای خود در حسرت است و باصرہ از کم ظرفیهای نگاہ در خجلت.

شبے صاحبے از صاحبان ما بزم آرا بود. صحبت مستوفی دست داد و ہمہ شب بہ عشرت و انبساط گذشت. غار خار حسرت اعادہ صحبتش در دلہای یاران باقی است. شوق تحریکی می خواہد در گاہی نام زنگولہ نوازے ہمراش بود، مراحل امری را قطع کردہ. چون تعینے از مزاجش محسوس نمی گردید تا بل بہ تعینش پرداخت. معلوم گردید کہ در نواختن زنگولہ و رقص نظیر ندارد. ہر چہ یکہ ہیئتش مقتضی حرکات رقص نبود لیکن طبیعت برین آمد کہ عیارش بہ محاکم امتحان رسد، نامور گردند. در واقع استفنا و تعینش بجا بود. بجز تہیہ رقص حیرتہا دست داد و تہہ تن چشم گردید. گاہے در عین رقص صدا از یک زنگ بر می آورد، گاہے ازدو و گاہے از ہمہ. غرض طرفہ قدرتے و عجب شقے داشت. شور تحسینہا بر صدای زنگولہ اش چربید و صدای بہ بہ آفرینہا اصول را معطل کرد. و ہمین قسم مورچنگ نوازے در ہمین ظالیفہ معاینہ گردید کہ ہمتانداشت و برگ کاہ را در بان گرفتہ مثل بلبل داستان سر شروع بہ نوا سنجی کرد و بہ ہزار زبان گویا گردید. بے تکلف از نوا ی او و چہچہ بلبل داستان سر ہیچ فرق کردہ نمی شد. منطق الطیر محسوس بہ مشاہدہ رسید.

سرس روپ

بہ مشاہدہ حرکات و لغزش چشم تمنا روشن و بہ اندیشہ خرامش صفحہ خاطر ہا رشک گلشن. نسایم آہنگش بہار آفرین و شمایم نغمہ اش عطر آگین. رقصش در نہایت رنگینی و محبوبی و خواندنش در اقصای مرتبہ دلچسپی و مرغوبی. منتخب ارباب جاہ و جلال است و متحن اصحاب وجد و حان. شمعش حسنش نظر را خیرہ می کند و تصور لمعہ جلوہ اش عقل را تیرہ. دریافت صحبتش بے وسیلہ تعارف متعذراست و بیل ملاقاتش بے تقدیم تواضعات مناسب متعسر. تعالی شانہ سیر خاطر خواہے بہ ارباب ذوق نصیب گرداند و دست شوق بہ دامن تمنا رساند.

نور حلیقه خوش ادائی خمیرمایه روشنائی، نور بانی

از دومی های دلی است. رفعت شان بشمرتبه ایکه امرابه دیدنش التجا دارند و برخه
به خانه اش می روند. خانه اش چون خانه ارباب دول سامان هزار رنگ تجل دربار و
کوکبه سواری بزرنگ سواری عمده با پر از چاوش و چویدار. بیشتر سواریش سواری فیل
است. در خانه عمده با که وارد می شود یک رقم جواهر و نجاتواضع می کنند و مبلغه معده به
بخانه اش می فرستند که قبول دعوت می کند. رخصتانه را از همین قیاس باید کرد. مزه صحبتش
به مذاقیکه آشنا شد باعث خانه خرابی است و نشه آشنایش به هر دماغیکه سرایت کرد، چون
گرد باد در کشاکش بیتیانی. عالمی بضاعتها را در سر این کار کرد و خلقه سرماییه بار به غارت این
ستمگر داد. صحبتش تا کیسه پرست، گیر است، و افکش تا نقد باقی است، پذیرای تمکینش با تمکین
گوهر هم ترازد و آب و رنگش با آب و رنگ گلشن هم پهلوی سخن فهم بے نظیر است و نکته دان خوش
تقریر. صفای روز مزه اش سامعه را در بوسه بهار غوطه می دهد و ادای محاوره اش زبانها از
گلبرگ می تراشد.

مصاحبه باین رنگینی اگر نصیب شود مفت آرزو است و همدی باین شوخی اگر
دست دهد، هر چه باشد همه از فراموختن مجلس و ادب بمرتبه ایکه چندین ادیب می باید تعلیم
گیرند و پاس خاطر جمیع حضار محفل بشتاب ایکه صاحبان تهذیب اخلاق می باید تلقین پذیرند -
خواندنش خالی از مزه نیست. مستحسن ارباب موسیقی است. جنگله را که بالفعل رائج الوقت دلی
است، خوب مشق کرده، بموافقت جمعی از نسوان که هر یک بیگم و خانم نام دارد، بزم آرامی شود
و برای رعایت هر کدام سفارشها می کند. چون خاطرش همه جاعزیه است هر چه می گوید متلفی به
قبول می شود. الحاصل دیدنی است نه شنیدنی. فقیر بمرتبه استفاده صحبتش کرده.

چشمی

از مشاهیر دلی است و پادشاه رس و بمقتضای کسب کمال موسیقی که پهلوی به صاحب کمالان

عصر می زند همه جامه عز و محترم و صحبتش بدون بذل لایق از ممتنات. سوای این، کمال خوش صحبت و خوش روزمره است و سخن در نهایت پختگی می گوید. چون از بهار جوانیش تباشیر صبح پیری گل کرده، غیر از نیکه کس صرف به شنیدن سرود شوق داشته باشد، میل نمی کنند پادشاه هم گاه گاه یادمی فرایند و التفات می کنند.

نعمه اش طایر بهوش را بر پرواز و دایه سری دهد و آهنگش آب رفته آرزو را باز به جوی می آرد. در ترانه سخی زبانش از مقراض گوی سبقت برده. اکثر معاصران ادا عتراف به کمالش دارند.

خالی از اہلیت نیست. مراعات آشنائی می کند. یک شب در خانه اش اتفاق صحبت افتاد تا صبح صحبتها کوک بود.

ادبیکم

در دلی مشهور و معروف اند که پایجامه نمی پوشند و بدن اسفل را به رنگ آمیز میهای خامه نقاش به اسلوب قطع پایجامه رنگین می کنند. بے شایبہ تفاوت گل و برگ که در تھان کجاست بند روی می باشد، بقلم می کشند و در محافل امرامی روند. هرگز امتیاز از پایجامه و این رنگ کرده نمی شود تا پرده از کارش نیفتد. فهم یکپس به کثرت صنعت آنها نمی رسد. چون خالی از ندرت و غرابت نیست، مرغوب دلها اند.

عقابی

پہنائی فیل سوار

از مشاییر رقاصان و رئیس طایفه داران است. چو بداران نوکر اند. با امرابائین همچنان ارتباط است. رقعہ ہادر سفارش می نویسد و اینها قبول می کنند. سابق با اعتماد الدولہ ربط خلصے بود و ایشان بہ خانہ او می رفتند. یک مرتبہ بہ رسم تواضع، آلات و ادوات تجرّع کہ عبارت از گلابی و پیالہ ہا و غیرہ باشد، گذرانیدہ بود. چون ہمہ اش ترصیع داشت ہفتاد ہزار روپیہ قیمت گشت. قبضہ من ہذا علی التمول.

خوشحالی رام جی

از ملازمان سرکار اعتماد الدوله است. طرفه شانه دارد و عجب تعینے. در مجلسی که قص
می کرد و اکثرے از اعیان شهر مجتمع بودند، میخکس را در نظرش وقتے نبود و از فرط استغنا به، هیچ
التفاتے و خطابے نمی کرد و خواندنش بسیار رنگین و حرکاتش در نهایت تمکین بود.

آسا پورا

از رام جی ما است و از شهرت کمال در همه محافل محترم است و پیش جمیع نغمه سنجان
مکرم. کیت خوانیش بقاعده کلاوتهای قدیم در نهایت مضبوطی و زیر و بمش بقانون استادان
باقصی غایت مربوطی. نغمه اش در همه حال سرسبز و آهنگش در همه جا رو سپید. بسبب رسائی سن اند
از دلای معاشران یکسو است لیکن به چشم قدر دان نغمه باید دید که چقدر در نظر آنها وقعی دارد
حرمت طلب است و مستحق حرمت، خوابان عزت است و شایسته عزت.

چک مک دھانی

در بهار جوانیها طرفه شوخی داشت. مطبوع جمهور بود. پادشاه جم جاه فریفتگی داشتند و
چک مک خطاب داده بودند. الحال که قدم در شیب گذاشته، اعتبارش رو به نشیب است.
در آهنگش سامعه پرور و شور نغمه اش جنون آور. مبلغها صرف تواضعش می کردند تا شبے میسری
آمد و زر با سبیل را پیش می نمودند تا راه مدعا و امی شده. حالام حصول صحبتش بے تواضع مستوفی
متعذر است و رابطه های آشنائیش بے سماجتهای رسامتعذر.

کالی گنگا

از معتبره رقاصان است و از فرقہ احترام کیشان. سیه فامیش چون غالب گلرغان زیب
افزا است و چون سواد دیده سیه چشمان مردمک آرا تمکینش بمرتبه ایکه سخن به هزار تیج و تاب

به زبان آشنای گزیده و خرامش بتدریجی که تا قدم به دایره مجلس گذارد، اضطراب به دلها رانی یابد.
خواندنش سرشق نغمه سنجان است و رقصش دستور العملی چابک خرامان. خالی از تعین نیست و می سوزد.
سماجتی نامی طلبد و می کنند.

زینت و بهی

خوش ادایمیش در تهیج مواد باه و خیل و نازک اندامهایش همچان شهوت را کفیل. نغمه
اش پیامِ حلاوت می رساند و آهنگش منته بر سامو می گذارد. نغمات را گش با صافی چهره او هم رنگ و
آهنگش به صفای رنگ او هم سنگ. طبایع لطیف را نظر بملاحظه لطافتش میل طبیعی و امرجه نظیف را
نگاه به مشاهده نظافتش خواهش فطری. رقصش غیر از خرامش بیش نیست و به دل نزدیک تر است و
تغیثش در قبول هم آغوشها بجان است و خوشش آینه تر. هر شب رقیف آغوش حریفی است و
هر روز مهدوش ظریفی. و از هجوم استدعا سر رشته قبولی صحبت گم است، کاش از سوراخه سر بد می
آورد، و از کثرت تکالیف قافیه و قتش تنگ است، کاش چیزی دیگر می بود. خانه اش بدوش یاران
است و دعوی خانه بدوشی او را مسلم و کاشانه اش در بغل معاشران است و ادعای بغل گیری با و
مناسب و مغتنم.

می کشندش چو قدح دست بدست
می برندش چو سبو دوش بدوش

گلاب

از خواندنش رایحه گلاب به مشام می خورد و از ملاحظه حرکات رنگینش کیفیت شراب
دست می دهد. بختگیهای و صنفس مطبوع و حاضر جوابیش پیش همه کس منظور و مسموع. نکته هنرم
است و سخندان، خوش نغمه است و مسلم نغمه سنجان.

محو کدام آینه سیما شود کس
آینه خانه البت دو عالم ز روی دوست

رمضانی

خیالش چون صبح عید رمضان، زنگ از دلپامی برود و نغمه اش در سوادِ خاطر معاشران
اثرها دارد. در محفلی که وارد می شود حکم عیدگاه بهم می رساند و به محضی که ورودش واقع می گردد رسم
تهنیت بعمل می آید. و اله صحبت قدر دان است و شایق ادا نهیم نکته دان بنش مانع گرم اختلاطی
است، هوس پیش پامی خورد و کتوتش باعث خودداری، پهلوان تکلف خالی می کند.

رحمان بانی

از دهاڑی زاده با است. سیاهی رنگش بمنزله تصویر سیاه قلمی منظور صاحب نظران و
رسائی آهنگش بمنزله هشت فصد باعث تحریک رگ جان. غالب روی استعداد است و سرمه چشم
ایجاد اتحاد سواد چون شام کشمیر در نظر با خوشنما و سیاهی لونش چون سیاهی آب حیات در مردکها
روح افزا. سکناش شوخی آمیز و حرکاتش فتنه انگیز. به هر محفل که وارد می شود، خود را از تکلف
می دزد و از دستبرد هوس محفوظ بدر می جهد. می گویند نامه اش سر بسته است و مهرش ناشکسته؛
خطش نه کرده مانی، نه نقش بهزاد است
که این سیاه قلم کار چوب استاد است

پنابانی

از تلامذه مخصوص نعمت خان است و بآیین زبان او غزل خوان. اگر قلم زمره به تحریر
وصفش مختصر شود، می سنجد که سرسبزی بهار آهنگ و البته صدای اوست و تریاق مار گزیده های
فراق ساز و نوای او. استقامت اوج گرایه های نغمه اش به مرتبه ای که تانفس بلند شد در حین
نشید نغمه صدایش بسان تار شعاعی آفتاب به آسمان می پیوندد و قدرت موشگافیهای انداز
تقریراتش بمنزله ای که تا فهم سلیم ادراک نماید، گره بر تار هوامی بندد. آهنگ رسایش بسان اندیشه
ذوی العقول فلک پیما و نغمه بلندش برنگ فکر منجم اوج گرا. تقریر دلپذیرش سند معاشرت

پیشگان و تمهید گفتگویش دستور العمل عشرت طرازان. در ضمن هر سخن لطیفه رنگینی مضمون و در ادای هر حرف طبیعت خاصه مدغم و مستتر حسن ادایش از حسن دیگران چنان تراست و لطف مقالش از غنج و دلال این و آن خوش آئیده تر، سامعه که آشنای آهنگش گردید از مسموعات دیگر مستعفی است و ذایقه که متلذذ به نغمای نغماتش گشت از چاشنی نوای دیگران منزوی. مقدش در همه جا اعزاز اکتساب است و خواندنش در همه حال عشرت اقتساب.

طوطی شاخسار خوش نوای کمال بانی

صافی مشقش در موسیقی چون نامش باقصی عنایت کمال است و تربیش در رقص خوشش ادائی به کمال عظمت و جلال. مدتی در محل بادشاه بزم آرا بود و در حلقه نوای سنجی سخن سرا. درین و لاکه از سانحه نادرشاهی مزاج پادشاه دین پناه از استماع ساز و نوای انحراف و زریده و نغمه ارباب نغمه یکقلم متروک و موقوف گردیده، باین تقریب صحبتش میسر آمد، و الا از ممتنعات عقلی بود، خواندنش موافق ضوابط کلا و نت بچی با است. بسیار به رنگینی و حزینی می خواند و سامع را به دایره تواجده می نشاند.

بیشتر خیال نعمت خان که منسوب به پادشاه غازی است، استعمال می نماید و ابواب انبساط بر روی مشتاقان می کشاید. بهشتا به مشتاق که اگر تکلیف صحبت روز و شب نمایند، چون بلبل بهار غزلخوان است، و برنگ قطعه چمن از ترزبانی خود گل فشان. خالی از تمکین و ادانیست. از شوخیها آشناست و باعتبار آداب و آئین در امثال و اقراں مستثنی. هر که طلبید خط مستوفی برداشت و رقم الفش بر لوح خاطر نگاشت.

سرمشق رنگینی و پخته ادائی، او ما بانی

رنگینی حرکات و پذیرش برنگ نسیم بهار چمن آرای انبساط و بهار آهنگی نغمات به نظرش گلدسته بند ریاحین نزهت و نشاط. بدیهه گوئیهایش در عالم بداهت چون فکر اسیر لبریز شوخی و رنگینی، و نقالیهایش بسان نقل شراب در نهایت خوش مزگی و نمکینی جرکات و

سکناش همه موزون و مرغوب، خرام و ادایش همه خوش اندام و خوش اسلوب. در عالم
کبت کشتی گیر و در فضای خیال چون خیال نظیری بے نظیر. طبیعتش الفت پیرا است و مزاجش
به وفا آشنا.

نورس کنور که نهال نوخیز همین چمن است و به موزونی قدر شکب سر و گلش، معشوقه
صاحبی میان محمد ماه است که سبزه معاشرت پیشگان اند و سر آمد جمیع بزم آرایان. اکثری
به دولتخانه ایشان صحبتها منعقد می گشت و احتیاط وافی محصل می گردید.

پناوتنو

سابقاً مقدم این طایفه. باعتبار حسن سرشار و کمال و جاهت و حسن غنا و تناسب
جوارح و اعضا، منظور جناب پادشاهی بود و مورد عنایات نامتناهی، اکنون بزم آرای
مشاقان است و رنگ افزون جبهه تکلیف آرزو مندان. خرامش همینکه به حرکات رقص آشنا
گردید، شور تحسین پیشتر از نغمه بلندی گردد و صدایش هرگاه که به اوج کشید از غفلت آفرین
فضای هوا تنگ می نماید، رنگینی روزمره هایش سامعه را به گلگشت بهاری برد و قسمهای شیرینش
که در حقیقت جزو محاوره است، افسون بخودی به گوش دلها می خواند؛ خواندن خیال به نزاکت
و اندازیت که حوصله سامعه به فریادی آید و بے اختیار با هوکنان به دایره وجد و حال می آرد -
گر سنه چشمان راگ را از مایه صحبتش سیر نیست و نادیده گان حسن را از دام اختلاطش
رهائی نه.

علی الخصوص تنو که به زور سرنبجه غنچ و دلال لسان طشره خود جانها را تاب می دهد
و به اعانت سامان حسن و جمال که شوخیها فقره مستزاد اوست و قسمهای رنگین بند ترجیع
او، نظم دلها را به بندی رساند. به ادای کافر ماجرایهای نگاش قلم چون قلم نرگس حیرت
ایجاد و به گزارش کرشمه سنجیهایش نال خامه برنگ نی لبریز فریاد یکی از اسرارش، گلده
بند رنگینی و میرزائی میان محمد ماه اند که یاد الفتها و انعقاد صحبتهایش دود از دماغ زندگی برمی
آورد و در عین خوشی بیمزه می دارد. فرد:

رفتیم و زلفت حشرت از دل

چون آینه ایم جلوه بسم

بارے اگر وصال نباشد خیلے است، و اگر خورشید نباشد ہلالے۔ وصف العیش
نصف العیش۔

تمت تمام شد کارم نظام شد

ہر کہ خواند دعا طمع داریم

زانکہ من بندہ گنہ گاریم

تحریر بستیم شعبان ۱۱۸۵ ہجری

اردو ترجمہ

جبے نواب درگاہ قلی خاں بہادر سالار جنگ موتمن الدولہ نواب نظام الملک آصف جاہ کے ساتھ جہاں آباد گئے تھے۔ وہاں کی جو خصوصیات انھیں نظر آئیں، انھیں لکھ لیا۔ چوں کہ کیفیت سے خالی نہیں ہیں، اس لیے انھیں بیان کیا جاتا ہے۔

ذکر قدم شریف

آنحضرت رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے شفاعت بخشے والے قدم کی برکت سے گلشن میں رونما ہے۔ (قدم شریف کی درگاہ کے) آستانے کی گردار باب بصیرت کی آنکھ کا سرمہ اور اس کے راستے کا غبار اہل دانش و عینش کی دولت ہے۔ گناہگاروں کی پیشانیاں اس آستان پر کثرتِ سجود سے آئینہ دار امتیاز اور حاجت مندوں کی آنکھیں اس چوکھٹ کی خاک کی در یوزہ گرمی سے سرمہ طراز ہیں۔ وہ بارگاہ، جس کی ڈیوڑھی مرتبے میں ساتویں آسمان کے برابر ہے، واجب التعظیم ہے اور (یہاں) ہر شخص ہمیشہ سرگرم مجرا و تسلیم رہتا ہے۔ فرد:

”جس زمین پر تیرے پاؤں کا نشان ہوتا ہے، صاحبِ نظر مدّتوں اُسے سجدہ کرتے ہیں۔ جموات کے دن اس درگاہ کا صحن زائرین کے ہجوم سے ایسا بھر جاتا ہے کہ بڑی مشکل سے لوگ طواف گاہ (قدم مبارک) تک پہنچ پاتے ہیں۔ ریح الاول کے مہینے میں صبح سے شام

تک ایسا ہی ہجوم رہتا ہے۔ دور دور کے شہروں سے فقیر اور زائرین زیارت کے لیے آتے ہیں۔ اور دامن آرزو کو مراد کے پھولوں سے بھرتے ہیں۔ دارالشفاء سے قدم مبارک کو دھونے کے لیے تشنہ لبوں کو جو کچھ شربتِ آبی (پانی) نصیب ہوتا ہے، اُسے تندرستی کے لیے پیتے ہیں۔ اور برکت کے لیے دور دراز کے مقامات پر رہنے والوں کے لیے لے جاتے ہیں۔ آخرت میں جزائے خیر کے لیے سعادت مند لوگ اس درگاہ کے نواح میں بڑی بڑی قیمتیں دے کر زمین خریدتے ہیں۔ اور اپنے آخری گھر (قبر یا مقبرے) کی بنیاد رکھتے ہیں۔ چنانچہ اُس (درگاہ قدم شریف) کے اطراف میں بہت مقبرے ہیں اور غریبوں کی قبروں کی تو گنتی ممکن نہیں عرس مبارک کے دنوں میں یہ مقام زائرین سے ایسا بھر جاتا ہے کہ اگر علی الصبح وہاں نہ پہنچیں تو بیٹھنے کی بھی جگہ نہیں ملتی۔ دولت مند لوگ نذر کے طور پر کھانے پینے کا جو سامان بھیجتے ہیں وہ فقیروں اور مسکینوں کے کام آتا ہے اور کئی دن کے لیے اُن کے پاس ذخیرہ ہو جاتا ہے۔

سبحان اللہ عجیب مکان فیض نشان ہے کہ اس کے درو دیوار سے کرامت و اعجاز کا نور برستا ہے۔ دروازہ رخصت کے سامنے جو حوض ہے وہ ماوا المعین کرامت اور عین الحیات سرچشمہِ رافت ہے۔ پیاسے لوگ دل بھر کر اس کے آبِ شیریں سے سیراب ہوتے ہیں۔ پرانے زمانے میں ایک بادشاہ کا انتقال ہوا، تو اُس کی وصیت کے مطابق قدمِ معجز شیم کو اُس کے سینے (قبر) پر نصب کر دیا۔

قدم گاہِ امامِ مفترضِ اطاعتِ للمسلمین امیر المومنین علیؑ

بارشاہی قلعے سے تین کروہ کے فاصلے پر واقع ہے۔ زائرین سعادتِ اخروی حاصل کرنے کے لیے ہفتے کے روزِ جوق در جوق زیارت کے لیے آتے ہیں۔ اور اعتقاد کے گوشہ دستار پر تبحر و تسلیم کے پھول سجاتے ہیں (عقیدت و محبت کا اظہار کرتے ہیں) آپ کے در کی خاک بیماروں کے لیے ذریعہ شفا ہے اور آپ کے رحمت کے چشمے کا میٹھا پانی حاجت مندوں کی آبرو ہے۔ اکثر لوگ دل کی مراد پوری کرنے کے لیے منت مانتے ہیں اور مراد پاتے ہیں۔ بارہ محرم حضرت امام حسین کی زیارت کا دن ہے۔ ماتم گزار دلِ محزون اور چشمِ گریاں کے ساتھ، اُس مکان

خُلد آستان میں ماتم کے لیے جمع ہوتے ہیں اور زیارت کرتے ہیں۔ کوئی شخص ایسا نہیں ہے، جو اُس دن، اس سعادت سے بہرہ ور نہ ہو۔ عوام و خواص کی سواریاں اتنی کثرت سے ہوتی ہیں کہ سڑکیں چیونٹی کی آنکھ کی طرح تنگ ہو جاتی ہیں۔ اہل حرفہ بہت خوبصورتی سے دکانیں سجاتے، اور خوب نفع کماتے ہیں۔ چونکہ خانہ ارباب ایمان کے لیے مخصوص جگہ ہے، وہاں منقبت خواں بلند آواز سے ماتمی قصیدے پڑھتے ہیں اور اُس معجز انتساب آستانے سے نجات کا پروانہ حاصل کرتے ہیں، مصرع :-

اگر عاقبت میں بھلا چاہتا ہے تو اُس کی زیارت کر

درگاہ ملائک بارگاہ حضرت قطب الاقطاب

لال قلعے سے سات کروہ کے فاصلے پر واقع ہے۔ آپ کا مزار مبارک بغیر چھت کی مسجد کے صحن میں رونق افروز ہے۔ (زینت ترتیب یافتہ) تمام ہندوستان کے زائرین اس کا طواف کرتے ہیں اور تمام ضرورت مندوں کا مرجع و مقصد ہے۔ اس کے اردو یار کی صفائی اور پاکیزگی جنت کی یاد دلاتے ہیں۔ اُس کی بابرکت فضا خدا کی رحمت کا احساس دلاتی ہے۔

صبح کے وقت مزار مبارک کے چاروں طرف مسّت کر دینے والا نور برستا ہے جس سے زائرین کے دلوں پر عجیب طرح کا کیف طاری ہو جاتا ہے۔ صبح کے اداے فریضہ (نماز وغیرہ) کے بعد ارباب تمنا اس کا (مزار مبارک کا) طواف کرتے ہیں اور مردوں کے پھولوں سے دامن بھر کر انتہائی انبساط و سرور کے عالم میں واپس جاتے ہیں۔ اگرچہ اُس کی (مزار مبارک کی) زیارت روز کی جاتی ہے لیکن جمعرات کے دن خاص طور سے عجیب و غریب ہجوم ہوتا ہے۔ صاحب استعداد لوگ رات کو دہلی سے روانہ ہو جاتے ہیں، پہلے زیارت سے فارغ ہوتے ہیں اور پھر آپ کے قدموں کی برکت سے ہر طرف جو سبزہ نارا اور چشمے ہیں، اُن کی سیر اور خاص طور سے حوض شمس کی سیر سے جو متبرک چشموں میں ہے، طرح طرح کے فیض اٹھاتے ہیں، آپ کے مزارِ نایض الانوار کے چاروں طرف بہت سے مردانِ خدا کے مزار ہیں۔ چنانچہ آج بھی (یہاں) اہل یقین پر وجودِ حال کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے اور اربابِ ذوق لذتِ درر سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

اس سوادِ بہشتِ نشاں کے گرد بہت سی متبرک عمارتیں ہیں۔ خاص طور سے مسجدِ اولیا، جسے حضرت قطب العارفین خواجہ معین الدین چشتی قدس سرہ نے تعمیر فرمایا تھا۔ جو کوئی یہاں نماز پڑھتا ہے عبادت کے لطف سے آگاہ ہوتا ہے۔ غرض کہ یہاں اتنے اولیاء کرام کی قبریں ہیں کہ (اس مقام پر) بہشت بریں کو بھی رشک آتا ہے۔ ملفوظات میں لکھا ہے کہ یہاں کی عید گاہ میں اکثر خواجہ خضر تشریف لاتے ہیں۔ حضرت قاضی حمید الدین ناگوری کی قبر بھی آپ کے مزارِ مبارک کے پاس ہے۔ اور بہادر شاہ (اول) کو ان کی خوش نصیبی سے اس رحمت و کرامت کے دامن میں پناہ مل گئی (بہادر شاہ اول کی قبر آپ کے مزارِ مبارک کے قریب ہے۔ ربیع الاول کی سولہ تاریخ کو عرس ہوتا ہے۔ اور بے شمار لوگ زیارت کی سعادت حاصل کرتے ہیں اور دو روز تک (یہاں کی) سیر کرتے ہیں۔ قوال ہر وقت مزارِ مبارک کے سامنے کچھ فاصلے پر کبھی کھڑے ہو کر اور کبھی بیٹھ کر بندگی پیش کرتے ہیں۔ شاہ شہید محمد فرخ سیر نے درگاہ کے ایک طرف سنگِ مرمر کی تراشی ہوئی دیوار کھڑی کر دی ہے۔ اس (دیوار) کی جالی بہت ہی نازک اور سنگِ مرمر بہت چمکدار اور لطیف ہے۔ قطعہ: "وہ بادشاہ جس نے دنیا میں فقر کا علم بلند کیا۔ دونوں جہاں ترک کر کے گوشہ عزلت میں جا بیٹھا۔" جس طرح قطب تارے سے قبل سمت کی شناخت ہوتی ہے اسی طرح حضرت قطب الدین راہِ خدا میں رہنائی کرتے ہیں۔

حضرت سلطان المشائخ معشوق الہی

آپ کا مزارِ مبارک پرانی دہلی سے آدھے کروہ کے فاصلے پر واقع ہے۔ آفریں ہے اس بروئے پر جس کے صحن میں سلاطینِ پناہ حاصل کریں اور بڑے بڑے بادشاہوں کی دلی آرزو ہو کہ اُس آستان پر جبہ سائی کریں۔ اُس کے در و دیوار سراپا انوار سے فیض برستا ہے اور اُس کی خاکِ پاک سے سعادت کا چشمہ اُبلتا ہے۔ اُس آستان کا (لوگوں کو دور رکھنے والا) عظمت و جلال اچھے اچھے متکبروں کا زہرہ آب کر دیتا ہے۔ اس عظیم الشان عمارت کا رعب اور شان و شوکت بڑے بڑے مغروروں کے سروں کو سجدے پر مائل کر دیتا ہے۔ اُس مرقدِ فردوسِ آئین سے ایسی کیفیت طاری ہوتی ہے جس کے بیان سے ناطق عاجز ہے۔ اس

چمنستانِ جنت آگیاں میں ایسے ایسے رنگ نظر آتے ہیں کہ انھیں بیان کرنا قلم کے بس میں نہیں۔ ہر بدھ کو عوام و خواص زیارت کرتے ہیں اور قوال پورے ادب کے ساتھ کھڑے ہو کر قوالی کرتے ہیں۔ خاص طور سے صفر کے مہینے کے آخری بدھ کو (یہاں) زبردست ہجوم ہوتا ہے۔ دلی والے بہت سچ دھج کر یہاں آتے ہیں اور زیارت کے بعد ان باغوں کی سیر کرتے ہیں جو روضہ مبارک کے نواح میں واقع ہیں۔ اہل حرفہ جا بجا دکانیں سجاتے ہیں۔ اور تماشا یوں کی پسندیدہ اور مطلوب چیزیں پیش کرتے ہیں۔ اتنی بڑی تعداد میں مطرب نغمہ سرا ہوتے ہیں کہ ان کی آواز سامعہ پر گراں گزرنے لگتی ہے۔ ہر گوشہ و کنار میں نقال اور رقاص دادِ خوش ادائی دیتے ہیں عرسِ مبارک ربیع الثانی کی چودہ تاریخ کو منعقد ہوتا ہے۔ (زائرین) اُس آستانِ جنتِ نشاں کو بوسہ دے کر فخر حاصل کرتے ہیں (دگرہ کے) چاروں طرف اتنے خیمے لگتے ہیں کہ جگہ باقی نہیں رہتی۔ قوال تمام رات باری باری قوالی کرتے ہیں۔ اور مشائخ و صوفیائے کرام کے لیے وجد و حال کا سامان فراہم کرتے ہیں۔

بواہیروں کی محفلیں بھی بہت دیر تک چلتی ہیں اور عجیب انداز کا شور و شغب ہوتا ہے۔ اس فرقے کے لوگ اور تمام زائرین رات بھر جاگتے ہیں اور بیشتر لوگ مراقبہ منور کے اطراف میں مراقبہ کرتے ہیں اور کچھ لوگ تلاوتِ قرآن میں مصروف رہتے ہیں۔ اس رات کی صبح عجیب فیض آگیاں ہوتی ہے اور خجس کی نماز میں عجیب لطف و سرور میسر ہوتا ہے۔

آپ کے مزارِ مبارک کے پانچویں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمۃ آسودہ ہیں۔ دونوں کے درمیان چند ذرع (تقریباً ایک ہاتھ کے برابر) سے زیادہ فاصلہ نہیں ہے۔ ان کے عرسِ مبارک میں بھی خاص کیفیت ہوتی ہے۔ اور سماع ہوتا ہے۔ اس روضے کے اطراف میں مجاوروں کے گھر ہیں۔ (یہ مکانات) اپنی جگہ ایک بستی ہے۔ ان (مجاوروں) کی گزر بسر مندروں اور اُسس اندنی پر ہے جو انھیں وکیل کی حیثیت سے ہوتی ہے۔ کیسے خوش نصیب ہیں یہ سعادت مند کہ اس خطہ پاک کے قریب ان کے رہنے کے مکان ہیں اور ہر وقت زیارت کے فیوض سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی

حضرت نصیر الدین چراغ دہلی اس بزرگوار کا مزار پر انوار پرانی دہلی سے تین کردہ کے فاصلے پر واقع ہے۔ آپ کا سوادِ روضہ، روضہ رضواں کی طرح انتہائی دلکشا اور اُن کے مرقد کی فضا خیابانِ بہشت کی طرح نہایت خوش ادا۔ اس سرزمین سے اُن کی کمالوں کی کرنیں آفتاب کی روشنی کی طرح درخشاں ہیں۔ اور اُن کے کرامات کی روشنی اُس خطۂ دلنشیں میں فانوس میں روشن شمع کی طرح منور ہے۔ آپ کی کرامت کی شعاع سے حاجتمندوں کا چراغ جلتا ہے اور مصیبت زدوں کے دل آپ کی ہولے توجہ سے رشکِ گلشن ہیں۔ حقیقت میں چراغِ دہلی ہیں بلکہ تمام ہندوستان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ کے مزارِ مبارک کی زیارت اتوار کو ہوتی ہے۔ دیوالی کے مہینے میں خاص طور سے زبردست ہجوم ہوتا ہے۔ اس مہینے کے ہر اتوار کو دلی والے زیارت کی سعادت حاصل کرنے جاتے ہیں۔ اس درگاہ کے قریب ایک چشمہ ہے وہاں خیمے اور قناتیں لگا کر غسل کرتے ہیں اور اکثر لوگ پرانے امراض سے مکمل شفا پاتے ہیں۔ مسلمان اور ہندو دونوں یکساں زیارت کرتے ہیں۔ صبح سے شام تک زائرین کے قافلے لگاتار پہنچتے رہتے ہیں۔ ہر درخت اور ہر دیوار کے سائے میں فرش بچھا کر دادِ عیش و خوش دلی دیتے ہیں۔ عجیب و غریب سیر و تفریح اور طرفہ تماشا ہے۔ ہر جگہ راگ و رنگ اور ہر گوشہ و کنار میں صدائے کچھاوج و مورچنگ۔ عرسِ مبارک بھی شان و شوکت سے ہوتا ہے۔

بادشاہِ جم جاہ محمد شاہ نے مزارِ مبارک کے چاروں طرف پختہ احاطہ بنوایا ہے۔ اس کا صحن اتنا وسیع ہے کہ کسی اور درگاہ کا صحن وسعت میں اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ **اَللّٰهُمَّ رَوْحُہُمْ وَاَوْصَلْ اِلَیْہَا تَتُوْحُمُ۔ اللّٰہ تعالیٰ اُن کی روح کو پاک کرے اور اُن کی برکات ہم تک بھیجے۔**

شاہ ترکمان

حضرت شاہ ترکمان بیابانی علیہ الرضوان عجیب و غریب کرامات کی وجہ سے مشہور ہیں۔ اس پر لوگوں کو اتفاق ہے کہ دلی شہر کی بنیاد رکھی جانے سے پہلے، جس زمانے میں یہاں

جنگل تھا اور جس جگہ حضرت کا مزار ہے وہیں رہتے تھے۔ بعض حضرات کا خیال ہے کہ آپ حضرت قطب الاقطاب کے معاصر تھے۔ خدا ہی حقیقتِ حال سے واقف ہے۔ آپ کا مزار مبارک شاہجہاں آباد میں ہے۔ رجب کے مہینے کی تیئیس تاریخ کو عرس ہوتا ہے خادم اور متقدّم حضرات شان و شوکت سے عرس کا اہتمام کرتے ہیں۔

چراغوں اور قندیلوں کی ایسی کثرت ہوتی ہے کہ آسمان جگمگا اٹھتا ہے اور پھولوں کا ایسا انبار لگتا ہے کہ خوشبو سے فضا معطر ہو جاتی ہے۔ آپ کے مزار مبارک سے دل کو سکون ملتا ہے اور آپ کا روضہ مبارک فردوسِ بریں کی طرح ہے۔ اُس (روضہ مبارک) کے صحن کی خوشبو مشامِ جان کو معطر کرتی ہے۔ اور اُس کی شمیم فضا نکہتِ حقیقت سے دماغ کو روشن کرتی ہے۔ (اس علاقے کے) سب لوگ آپ سے خاص اعتقاد رکھتے ہیں۔ مشکلات میں لوگ آپ ہی کے روضے سے مدد مانگتے ہیں۔ اور اپنے اپنے اعتقاد کے مطابق مراد پاتے ہیں۔

حضرت باقی باللہ

آپ کا مزار مبارک ایسا مقام ہے جس سے لوگ مدد کے طالب ہوتے ہیں۔ اُس کی زیارت اہل ایمان کے لیے لازمی ہے۔ اس کی نسیم فضا گلشنِ اتحاد اور اُس کی شمیم ہوا خلد آباد ہے۔ اس کے در و دیوار سے جینودے اور سرشاری برستا ہے۔ اور اُس کی سرزمینِ فیض آگین سے عبرت ملتی ہے۔

انتہائی گرمی کے زمانے میں جب دلی میں ہوا سے آگ برستی ہے اور زمین پتی ہے تو آپ کے مزار مبارک کا صحن بالکل یخ رہتا ہے۔ صحن میں جہاں کہیں قدم رکھیں تو پیر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔ اور باہر سورج کی گرمی سے پیر جل جاتے ہیں۔ آپ کی عجیب و غریب کرامات میں سے ایک کرامت یہ ہے کہ شہر کے لوگ بڑی کوشش سے آپ کے مزار مبارک کے قریب جگہ حاصل کر کے مدفون ہوتے ہیں (کیوں کہ یہ عقیدہ ہے) کہ اُن کے قریب مدفون ہونے کی وجہ سے جہنم کی گرمی سے بچے رہیں گے۔ **لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ** کی خواب گاہ کو منور کرے۔

حضرت شاہ حسن رسول نما

آپ کا مزار مبارک آئینہ جہاں نما ہے اور آپ کی قبر خطہ بہشت کی طرح دلکش ہے۔ جو (شخص) پورے اعتقاد کے ساتھ زیارت کرتا ہے، وہ (حضرت رسول نما) کی روح پر فتوح کے فیض سے آنحضرت کے جمال کا دیدار کر لیتا ہے۔ اگر کوئی شخص خلوص نیت کے ساتھ آپ سے توسل کرے تو اس کا مقصد حاصل ہو جاتا ہے اور مراد پوری ہو جاتی ہے۔ شعبان کے مہینے کی اکیس تاریخ کو عرس ہوتا ہے۔ (روضہ مبارک) سجایا جاتا ہے اور عرس کے دن تمام نقال صبح سے شام تک مجرا کرتے ہیں۔ اور زائرین کو خوب محفوظ کر کے اپنے گھر واپس جاتے ہیں۔

شاہ بایزید اللہ ہو

آپ کے مشرب کی پاکیزگی درود یوار سے جلوہ افروز ہے اور تربت بہشت طینت سے آپ کی کرامتوں کا نور ہو رہا ہے۔ عرس کے دن شاندار مجالس منعقد ہوتی ہیں اور زائرین کو خاص لطف حاصل ہوتا ہے۔

مزار بیدل رحمۃ اللہ

پرانی دلی میں آپ کی تربت موزوں ایک چھوٹے سے احاطے میں اس طرح واقع ہے جیسے خوبصورت الفاظ میں معنی خاص موزوں ہوتے ہیں۔ صفر کے مہینے کی تیسری تاریخ کو عرس ہوتا ہے۔ اُن کے شاگرد اور شہر کے تمام شاعر آپ کی روح سے استفادے کے لیے حاضر ہو کر کلیات بیدل جسے بیدل نے اپنے دست مبارک سے لکھا تھا، بیچ میں رکھ کر شعر خوانی کرتے ہیں۔ (کلیات کے) پہلے صفحے پر یہ رباعی لکھی ہوئی ہے۔

”اے کہ تیرا آئینہ طبع صحیح راستے کو قبول کرتا ہے۔ اس لیے کسبِ فوائد میں تقصیر نہ کر۔

ہمارا مجموعہ فکر (کلیات) صلاے عام دیتا ہے۔ اس کا مطالعہ کر اور ہماری۔۔۔ رہے۔

حصہ لے لے۔

اس کے بعد (شاعر) اپنے اپنے مرتبے کے مطابق اپنا کلام اہل محفل کو سناتے ہیں۔ عجیب و غریب لطف حاصل ہوتا ہے۔ اور حاضرین محفل کو خاص مسرت میسر آتی ہے۔ اُن کے (مرزا بیدل) بھتیجے محمد سعید معنی بریکانہ کی طرح مرزا سے نسبت معنوی نہیں رکھتے۔ حاضرین محفل کی تواضع اور محفل میں شمع و چراغ روشن کر کے گویا اپنے دماغ کو جلاتے ہیں۔ مرزا (بیدل) نے جڑی بوٹیوں سے جو معجونیں اور گولیاں اختراع کی تھیں وہ ساری دلی میں مشہور ہیں۔ اُنھیں فروخت کر کے (محمد سعید) گزارا کرتے ہیں۔ طَابَ ثَرَاهُ وَجُعَلَ الْجَنَّةُ مَثْوَاهُ

عرس خلد منزل

تیس محرم الحرام کو عرس مذکور منعقد ہوتا ہے۔ اُن کی قبر حضرت قطب الاقطاب (حضرت قطب الدین بختیار کاکی) کے قریب ہے۔ خلد منزل کی بیوی مہر پرور حیات خاں ناظر کے زیر اہتمام ایک مہینے پہلے طرح طرح کی ہئیت و اشکال کی چراغاں بندی کی تیاری شروع کرتی ہیں۔ شاہی کاربگیر اور فنکار عجیب و غریب مہنر اور طرفہ فن کا مظاہرہ کرتے ہیں۔ اس انداز سے سرچراغاں کرتے ہیں کہ چنار کے درخت کی طرح سرو و شمشاد شرم سے جلنے لگتے ہیں۔ درختوں کے جھنڈ کی روشنی اس طرح جلوہ افروز ہوتی ہے کہ اس کا (درختوں کے جھنڈ کا) ہر درخت گل آفتاب کو گل کرتا ہے۔ دو گھڑی رات گزرنے کے بعد بھی چاند دریکچہ مطلع سے باہر نہیں آتا۔ اور سورج اپنی بے قدری کے احساس صبح سے پہلے آسمان کی طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ روشنی کے برج آسمان کے برجوں کو نور کا پیغام بھیجتے ہیں۔ ہر گوشہ و کنار روشن اور منور ہنگلے وادی طور کی بنیاد رکھتے ہیں۔ عشاق ہر گوشہ و کنار میں اپنے محبوبوں کے ساتھ ہم آغوش ہوتے ہیں اور ہر کوچہ و بازار میں عیاش لوگ خواہشات نفسانی کے پورے ہونے پر رقص کرتے ہیں۔ مے خوار محتسب سے بے خوف، بدمست اور شہموت طلب مزاحمت کے خیال سے بے نیاز شاہد پرستی میں مصروف رہتے ہیں۔ امردوں اور نوخطوں کا وہ ہجوم کہ زاہدوں کی توبہ ٹوٹ جائے اور بے مثال جذبے کے ساتھ

وہ آہو پیسہ، جونیکی اور پارسی کی بنیادیں ہلا دیں۔ جہاں تک نظر جاتی ہے۔ خوب صورت چہرے اور جہاں تک دکھائی دے گی سوؤں کے جال نظر آتے ہیں۔ اتنے بڑے پیمانے پر عیش و عشرت کے سامان فراہم ہوتے ہیں کہ ایک عالم کی مراد پوری ہو جائے۔ خباثت کے اسباب اس درجہ موجود ہوتے ہیں کہ دنیا بھر کے بدکار جسمانی لذت حاصل کر سکیں۔ یہاں حالت تو یہ ہے کہ ذرا ہوش میں آئے تو کسی امرد نے آنکھ ماری ابھی اُس کے حُسن نے آنکھیں روشن کیں کہ کسی بے شرم عورت کا پیغام پہنچا۔ نوابوں اور امرا و رؤساء سے کوچے اور بازار لبریز اور گوشہ و کنار امیروں اور فقیروں سے شورا نگیز رہتے ہیں۔ مطرب اور قوال مکھیوں سے زیادہ اور محتاج و سائل مچھروں سے افزوں تر۔

قصہ مخقر اس طرح اس شہر کے کمین و شریف ذہنی اور جسمانی لذتیں حاصل کرتے ہیں ایسے ہنگاموں کی طرف سے آنکھیں پھیر لینا ہی عین مصلحت ہے۔ اور ان ہنگاموں کی طرف آنکھیں نہ کھولنا محض بصیرت ہے۔

ذکر میر مشرف

اُس رستمِ زمان کی قبر معشوقِ الہی کے (روضے کے) قریب اُس باغ میں ہے، جس کی آب و ہوا کا نزہت کدہ طراوت و تازگی روضہ رضواں سے حاصل کرتا ہے۔ اُس کے اطلے کے پائیں میں نہایت نظر فریب اور کمال دیدہ زیب نہر بہتی ہے۔ بہت زیادہ باغ ہونے کی وجہ سے وہاں کی آب و ہوا اور فضلِ خوشبو پسند کرنے والوں کے دماغ کی تروتازگی پر بہت زیادہ اثر ڈالتی ہے اور عیش و عشرت کرنے والے بہت سے لوگ برسات کے موسم سے لطف اندوز ہونے کے لیے یہاں آکر نرم آرائی کرتے ہیں اور یہاں کی ہوا و فضل سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔ وہاں کی کیاریاں ہمیشہ رنگا رنگ پھولوں سے بھری ہوتی ہیں اور اُس کی عمارتیں نسیم بہار اور نسیم گلزار سے لبریز رہتی ہیں۔ اگر زاہد خشتک دماغ بھی وہاں کی سیر کرے تو تردماغی سے نشے کی کیفیت میں گرفتار ہو جائے اور پاگل ہو جائے۔ اگر بے خبر اور کم عقل معتب وہاں پہنچے تو وہاں کی نشہ آور فضل سے مست و سرشار ہو جائے۔ وہاں کی ہوا کی تازگی سے

شراب پینے کو دل چاہتا ہے۔ اور اس مقام کی رنگینی سے بے اختیار موسیقی سننے کی خواہش ہوتی ہے۔

اُن کے (میر شرف کے) صاحبزادے میر کلو عجیب طمطراق اور شان و شوکت سے عرس کرتے ہیں۔ بہت خوبصورت اور دلکش انداز میں چراغاں کرتے ہیں۔ کیاریوں کے دونوں طرف کھپچیاں باندھ کر چھوٹے چھوٹے جھروکے بنا کر اُن میں شمعیں روشن کرتے ہیں۔ بہر خاص وسیع ہے، اس کے کنارے پر بہت خوبصورت اور دلنشیں انداز میں برج اور نگلے بنا کر اُن میں روشنی کرتے ہیں۔ بادشاہ کے دربار کے تمام اعلیٰ عہدے داروں اور ارباب نشاط کو مدعو کر کے صلائے عام دی جاتی ہے۔ چوں کہ (میر کلو) خود جوان ہیں اور تمام رنگین مزاج امیر زادوں سے واقف ہیں۔ اُن کی خاطر سب لوگ عیش و عشرت کے سامان اور اپنی محبوباؤں کو ساتھ لے کر یہاں آتے ہیں۔ ہر درخت کے نیچے اور ہر پودے کے سائے میں اور ہریاں کے کنارے رنگ رنگ کے گلے رعنا کی طرح خیمے کھڑے کرتے ہیں۔ اور مے نوشی میں مصروف ہوتے ہیں۔ تمام رات ہر جگہ رقص اور ہر طرف موسیقی کی محفل گرم ہوتی ہے۔ طرح طرح کے کھانے اور ضرورت کا سب سامان مہانوں کے مرتبے کے مطابق ہر جگہ پہنچتا ہے۔ رات، شبِ براء کی طرح مطلع الانوار اور صبحِ عید کی صبح کی طرح ہزاروں رنگ کی خوشی و مسرت سے لبریز۔ واپسی کے وقت بھی عجیب و غریب تماشا اور سیر و تفریح ہوتی ہے۔ نہر کے کنارے دل بادل کے خیمے کی طرح مہمان خانے اور خیمے کھڑے ہوتے ہیں۔ اور رنگین محفل منعقد ہوتی ہے۔ ہر جگہ مسند اور فرش بچھا کر ضیافت کے لوازم فراہم کیے جاتے ہیں۔ رفاص چھوٹے بڑے کا خیال کیے بغیر رقص کرتے ہیں۔ اور نقال اور نوال میزبان اور مہمان میں تخصیص کیے بغیر نغمہ پردازی کرتے ہیں۔ فقر و مشائخ و جد میں آجاتے ہیں جس پر دولت مند اور صاحبِ ثروت لوگوں کو ہنسی آ جاتی ہے۔ بغرض بے تکلفی سے کام لیا جاتا ہے۔ اور کسی کا خوف نہیں ہوتا۔ خواہشات و مرغوباتِ نفسانی کے لیے جس چیز کی آرزو کرو، موجود ہے۔ لیکن نمِ بھلی و مایعِ فی درکار۔ کذا۔

ذکر چوک سعد اللہ خاں

اُس کا (چوک کا) ہنگامہ قلعہ کے دروازے کے سامنے ہے اور اُس کا مجمع جلو خانے کے

سامنے ہے۔ سبحان اللہ ایسی کثرت سے رنگا رنگ چیزیں ہوتی ہیں کہ اُن میں نگاہ گم ہو جاتی ہے اور نظر نئی نئی چیزوں کی بہتات اور اپنی پسند کی چیزوں کو دیکھ کر حیرت زدہ رہ جاتی ہے۔ ہر طرف خوش رو اور اپنے رقص سے قیامت ڈھاتے ہیں اور ہر طرف قصہ گو کے شور و غل سے حشر بپا ہوتا ہے۔ واعظ، اربابِ عہد کی طرح اکثر جگہوں پر مندروں کے انداز کی لکڑی کی کرسیاں بچھائے، مہینے اور دنوں کی مناسبت سے، مثلاً رمضان المبارک میں روزے کے فضائل پر حجتہ الحرام کے مہینے میں حج و عمرہ کی رسوم و قربانی وغیرہ کے طریقوں اور محرم کے مہینے میں کربلا کے واقعات پر فصاحت کے ساتھ تقریریں کر کے انھیں عوام کے ذہن نشین کراتے ہیں۔ ایسی حالت کر دیتے ہیں کہ مجمع رونے لگتا ہے۔ اس طرح سے خوب رو پیہ کھاتے ہیں۔ بازاری لوگوں کو اس طرح کے مجموعوں سے بہت دلچسپی ہوتی ہے اور خام طلب لوگ پست ذوق کی وجہ سے حلقہ بنا کر بیٹھ جاتے ہیں اور اکثر دو گھنٹی رات گزرنے تک یہ وعظ و تذکرہ جاری رہتا ہے۔ نجوی اور رمال بھی بیوقوف بنانے میں سرگرم رہتے ہیں۔ وہ الگ مجمع رکائے لوگوں کے دلوں میں چھپے راز بتاتے ہیں۔ لوگ اپنے خوش نصیبیوں اور بدقسمتیوں کے بارے میں سوال کرتے ہیں۔ اُن کے وعدوں اور پیشین گوئیوں سے خوش ہو کر لوگ اپنی اپنی استعداد کے مطابق انھیں رقم دیتے ہیں۔ حکمت کا پیشہ کرنے والے جعل ساز چوک کے کھلے میدان میں جگہ جگہ چھپر کاڑ کر کے رنگا رنگ فریش بچھاتے ہیں۔ فریش پر رنگین تھیلیاں دکان پر سجاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تھیلیوں میں (دوا تو کیا ہوگی) سڑک کی دھول ہوتی ہے۔ خود بیش بہا لباس پہنا اور گپڑی پر سر بیچ لکھائے بیچتے ہوتے ہیں۔ اور ایسی تقریریں رنگین اور اداسے دلنشیں کے ساتھ دواؤں کے خواص اور اُن کے فائدے بیان کرتے ہیں کہ بیوقوف لوگ (دواؤں خریدنے میں) ایک دوسرے پر اس طرح سبقت لے جاتے ہیں کہ دکان میں خاک بھی نہیں بچتی۔ دواؤں میں سفوف، ملین دواؤں، شربت، معجونیں، قرص، جُوب اور لیپ، سب موجود۔ کاکہک جو دوا مانگے، حاضر۔ خاص طور سے جب جلق کے علاج، عضو تناسل کی مضبوطی، اساک اور آتشک و خیارک و سوزاک کا ذکر ہو۔ کم مرتبہ لوگ اپنے کپڑے بلکہ جان تک گروی رکھ کر ملے اور لیپ خریدتے ہیں۔ استاد (کذا) دوا فروش اپنی تقریر کی خوش ادائی کے زور پر رقم وصول کر کے

ایک کو کیر خر کا نسخہ دیتا ہے اور دوسرے کو قضب الفیل کے اجزا اور یہ قزم ساق (عورت کی ناجائز کمائی کھانے والے) خوشی خوشی اپنے گھر جاتے ہیں۔ مختلف دھاتوں کے جن گرما گرم کشتوں کی خواہش کرو، حاضر ہیں۔ اکثر جگہوں پر آگ جل رہی ہے اور ان نو دھاتوں کا دھواں نو آسمانوں تک پہنچتا ہے۔

کیکڑے اور سانڈے، جو لپ کے جزو اعظم ہیں، اکثر جگہوں پر دھاگوں سے بندھے ہوئے خواہش مندوں کے لیے حاضر ہیں۔ نقالوں اور بادہ فروشوں کی جگہیں مقرر اور بہت محفوظ ہیں۔ یہ لوگ اپنے وقت پر حاضر ہو کر کمائی کرتے ہیں۔ اطراف اور اکناف مردوں اور نو خطوں سے بھرے ہوتے ہیں۔ جیسے ہی نگاہ اٹھتی ہے کسی چکنے رخسارے پھل جاتی ہے۔ جہاں کہیں بھی ذرا ہاتھ پھیلاؤ، معلوم ہوتا ہے کہ کسی حسین کی گردن میں ہے۔

اسلو فروش ہر قسم کے اسلحے نیام سے نکال کر ان کی ضرورت کا احساس دلاتے ہیں تاکہ ان کے خریدار پیدا ہوں۔ کپڑا فروش مختلف رنگوں کے کپڑے ہاتھوں میں لیے ہو ہیں اس طرح لہراتے ہیں کہ صفحہ ہوا شفق رنگ ہو جاتا ہے۔ ایسا اس لیے کرتے ہیں کہ خریدار کی نظر کسی رنگ پر مائل ہو۔ عیش و عشرت کا سامان اور کھانے پینے کی چیزیں پاس پاس ہی بکتی ہیں۔ اتنے قریب ہیں کہ ہاتھ بڑھانا ایسا ہے جیسے لقمہ حوالہ دینا۔ دلائی اور ہندوستانی میوے ایک دوسرے کے قریب فروخت ہوتے ہیں۔ ذرا رخ بدیے اور ان کے کھانے کا مزہ لیجئے۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کا بازار تو ہوش گم کر دیتا ہے۔ باز، جھڑ، کبوتر، بلبل اور تمام پرندوں کی اتنی بہتات ہے کہ جب تک کسی نے ”منطق الطیر“ نہ پڑھی ہو اور آصف دیلمی کی صحبت نہ اٹھائی ہو، ان (پرندوں) کو نہیں پہچان سکتا۔ کتنے ہی دشت و بیاباں ویران کر کے ہر روز قسم قسم کے جانور یہاں لائے جاتے ہیں۔ جنگلی جانوروں اور پرندوں کے شوقین اور خاص طور سے اکثر نوخیز جوان اور شور انگیز امرد شکار کے لیے یہاں آتے ہیں۔ اور تجربہ کار صیاد اس مرغزار میں گھات لگائے بیٹھے رہتے ہیں۔ نفسِ عنصری اور پنجرہ بشری (انسانی جسم) سے زیادہ رنگین اور خوبصورت پنجرے خواہش مندوں کے ہاتھوں فروخت کیے جاتے۔ غرض یہ ہے کہ انسانی ضرورت اور لذتِ نفسانی کی چیزیں یہاں سراہم ہیں۔ چوں کہ یہ جگہ (چوک سعد اللہ خاں) قلعے کے سامنے ہے اور اُمر اور رُسا کی آمد و رفت کا راستہ ہے، (اس لیے)

یہاں ہمیشہ محشر سا بپا رہتا ہے۔

چاندنی چوک

تمام چوکوں سے زیادہ رنگین اور تمام بازاروں سے زیادہ سراپا ترنگین۔ با مذاق لوگوں کی سیرگاہ اور سترت و انبساط کے طالبوں کا تماشا کدہ ہے۔ اس کے راستوں پر نفیس کپڑے اور ہر طرح کا سامان خریداروں کے لیے حاضر رہتا ہے۔ اس کے ہر گوشے میں نوادر روزگار اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ اور اُس کے ہر کونے میں دنیا کی نفیس چیزیں (گاہکوں کے) دلوں کو اپنی طرف کھینچتی ہیں۔ اس کا راستہ نیک بختوں کی پیشانی کی طرح اور وسعتِ آغوشِ رحمت کی طرح کشادہ۔ اس کی نہراں المعین بہشت کی طرح صاف اور شیریں پانی سے بریز۔ ہر دکان لعل و گہرے بھری ہوئی۔ جیسے بدخشاں ہو اور ہر کارخانے میں لالی و مروارید کا وہ انبار جیسے ابرنمایاں ہو۔ اس کے رستے کے ایک طرف پورے مستفنا اور بے نیازی سے بیٹھے، دلالوں کی زبان پر بھروسہ کر کے گاہکوں کو اپنی طرف راغب کرتے ہیں اور ایک طرف تاجر لوگ کپڑے اور ضرورت کا سامان دکانوں میں سجائے پیچ پیچ کر گاہکوں کو متوجہ کرتے ہیں۔ کوئی سُنے یا نہ سُنے، وہ چنچتے رہتے ہیں۔ طرح طرح کے عطروں کی خوشبو عطاروں کی فضول گفتگو اور دلالوں کی وساطت کے بغیر اربابِ خواہش کے مشامِ جاں کو پیغام پہنچاتی ہے اور ہر چیز ایسی لطیف اور خوبصورت ہے کہ لوگوں میں اس کے خریدنے کی خواہش پیدا کرنے کے لیے بچنے والے کو (چیزوں کی) تعریف کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ حسینوں کے ابروئے خم دار کی شکل کی تلواریں دیکھیے تو نگاہ تماشا کج ہو جائے۔

سانپ کی زبان کے انداز کی طرح طرح کی کٹاروں کو نہ دیکھنا ہی عینِ مصلحت ہے۔ چینی کے برتنوں کی دکانوں پر ایسے ایسے انواع و اقسام کی چیزیں ہیں کہ آدمی حیرت میں ڈوب جاتا ہے اور حوصلے کا شیشہ خانہ چکنا چور ہو جاتا ہے۔ مختلف انداز کے شیشے کے رنگارنگ اور مٹلا حقے (ظروف) ایسی خوبصورتی اور سلیقے سے دکانوں پر سجائے گئے ہیں کہ فلکِ حقہ باز (بازیگر) نے اس کی نظیر نہ دیکھی ہوگی۔ رنگین اور دل پسند صراحیاں اور پیالے دکانوں کے

سامنے اس طرح رکھے جاتے ہیں اگر زائد ہر سال انھیں دیکھ لے تو اس میں بھی شراب پینے کی ہوس پیدا ہو جائے۔ کاندھوں اور ہاتھوں پر ایسے کپڑے ڈالے پھرتے ہیں جو دکانوں پر رکھے کپڑوں کے مقابلے میں کم درجے کے ہیں پھر بھی اُن میں ایسی خوبی اور لطافت ہے کہ شاید امرا کے توشہ خانوں میں بھی ایسا کپڑا نہ ہو۔ اس سے قطع نظر یہاں کی فصلے شام میں وہ رنگارنگ جلوے ہوتے ہیں کہ شفق بھی خون ہو جاتی ہے اور آنکھوں کو ایسی کیفیت محسوس ہوتی ہے کہ شاید سیرچن سے بھی نہ ہو۔

چوک کے عین میدان میں جو قہوہ خانے واقع ہیں، اُن میں ہر روز سخن و رجم ہو کر دِ سخن و بذلِ سخن دیتے ہیں۔ اپنے بلند مرتبے کے باوجود امراے عالیشان اس چوک کی سیر کیے آتے ہیں۔ یہاں ہر روز عجیب و غریب اشیا اور نوادرات اتنے نظر آتے ہیں کہ اگر نازون کا خزانہ مل جائے تب بھی کافی نہ ہو۔

ایک نوجوان امیر زادے کو اس چوک کی سیر کا شوق پیدا ہوا۔ اس کی ماں نے اپنی بے استعدادی کی معذرت کرتے ہوئے، باپ کے چھوڑے ہوئے ترکے میں سے ایک لاکھ روپیہ اُسے دیتے ہوئے کہا کہ اس رقم سے ہر چند تم اس چوک کے نفاس و نوادر نہیں خرید سکتے، لیکن چوں کہ تم چوک کی سیر کو جانا چاہتے ہو، اس حقیر رقم سے اپنی پسند کی کچھ ضروریات خرید لینا۔

ذکر حافظ شاہ سعد اللہ

آپ کی بلند مرتبہ بزرگی اور اعلیٰ درجے کے اوصاف حمیدہ مقرریر اور تحریر کے دائرے سے باہر ہیں۔ اور آپ کے کمال کی تفصیل بیان کرنا اور آپ کے مرتبے کا بیان کرنا ممکن نہیں ہے۔ اُن کی ولایت کے مدارج پر لوگوں کو اتفاق ہے۔ کچھ لوگ تو آپ کی قطبیت کے قائل ہیں۔ بصرِ ظاہر کے بدلے خدا نے آپ کو بصیرتِ کرامت سے نوازا ہے اور اُن کی ہدایت اتنا پیشانی کو انوارِ ارشاد سے سجایا ہے۔ اکثر ظاہر بانِ سلوک آپ کے جلے قیام جو مسکن معنویت ہے، پر جا کر کتابِ کمال کرتے ہیں اور تصفیہ و تزکیہ نفس میں مشغول رہتے ہیں۔ آپ کی صحبت میں اکثر خاموشی رہتی ہے۔ اکثر مراقبے میں رہتے ہیں۔ نقشبندی سلسلہ عالیہ سے آپ کا تعلق

ہے۔ اس لیے سماع پسند نہیں کرتے۔ خدا سب کو آپ کی صحبت فیض منقبت کی برکتوں سے نوازے۔

ذکر شاہ غلام محمد داول پورہ

آپ کے فقر میں وہ شان و شکوہ ہے کہ دولت مندوں کا رعب و دبدبہ لرزہ بہ اندام پہنچاتا ہے۔ مادی آسائشوں کی کثرت کے باوجود اُن کے مضبوط قدم توکل کے دائرے میں جمے ہوئے ہیں۔ فقر وفاقے کے افراط کے باوجود اُن کی وضع ایسی ہے، جیسے انھیں سب نعمتیں حاصل ہیں۔ بہت سے فقرا و صلحا اور بہت سے محتاج اور ضعیف لوگ ہمیشہ آپ کی مسلسل نعمتوں (درگاہ) کے آس پاس صبح سے شام تک حاضر رہتے ہیں اور فتوح کے طور پر آیا ہوا کھانا پیٹ بھر کر کھاتے ہیں۔ منصف المزاج ہونے کی وجہ سے آپ سب کو برابر کھانا تقسیم کرتے ہیں اور ایک شخص کو بھی محروم نہیں رہنے دیتے۔ رات کو ایک گھڑی گزرنے پر کچھ چڑی بکیتی ہے اور آپ سب کے ساتھ مل کر تناؤل فرماتے ہیں۔ اور زنان خانے کے ملازمین کو مناسب حصہ ملتا ہے۔ آپ کے آستان گرامی پر ہمیشہ رہنے کے خواہش مند قوالوں کو فیض حاصل ہوتا ہے اور جو نذریں حاصل ہوتی ہیں، اُن میں قوال شریک غالب ہوتے ہیں۔ یہ لوگ (اس آستان پر ہمیشہ اس طرح) رہتے ہیں جیسے انسان کے ساتھ سایہ تمام دن وجود حال کا ہنگامہ گرم رکھتے ہیں۔ یہ دلچسپ مقام کیفیت سے خالی نہیں ہے۔ کمینوں اور شریفوں، غریبوں اور امیروں کے ساتھ یکساں سلوک ہوتا ہے۔ سرکار پادشاہی اور امرا کی طرف سے روزانہ اخراجات کے لیے بہت اصرار ہوا، مگر آپ نے قبول نہیں کیا۔ بزرگان زمانہ میں ہیں۔ فتوت و جوان مردی میں یگانہ روزگار ہیں۔

شاہ محمد امیر

نقشبندی مشائخ میں ہیں اور شہر میں رہتے ہیں۔ آپ کے کمالات اور بابرکات حالات کے بیان کی ضرورت نہیں ہے۔ قلم آپ کے اوصاف ولایت اتصاف کی تحریر سے عاجز ہے۔ آپ کے اوقات بابرکات کرب و کمال میں گزرتے ہیں اور آپ کا مزاج ہدایت استزاج وجود حال میں مصروف رہتا ہے۔ آپ کی چشم معنی میں قیلولہ کے وقت کے علاوہ کبھی خواب آشنا نہیں ہوتی۔

آپ کے اوقاتِ روز و شب مختلف کاموں میں منقسم ہیں۔ کچھ وقت طاعت و عبادت کے لیے، کچھ اذکار و اشغال کے لیے۔ آپ کی روزمرہ کی زندگی کو دیکھنے والوں میں سے کسی نے کبھی نہیں دیکھا کہ انہوں نے اپنے مقررہ امور کی پابندی سے انحراف کیا ہو۔

ایک گھڑی رات گزرنے پر زنان خانے میں تشریف لے جاتے ہیں۔ اور اپنے پسرانِ ارادت بنیان کی تلقین و تعلیم میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ اور سنتِ نبوی کے موافق آپ کچھ دیر آرام فرماتے ہیں۔ اس کے بعد تہجد کی نماز کے لیے باہر تشریف لاتے ہیں اور ایک گھڑی دن چڑھے تک سکوت میں رہتے ہیں۔ آپ کے اوقاتِ شریف مصروف رہتے ہیں اور پیشانی مبارک تجلی و نور سے لبریز رہتی ہے۔ آپ کی چوکھٹ مرجعِ اہلِ توران ہے اور آپ کا آستانہ کشمیریوں کی طواف گاہ ہے۔ اعتماد الدولہ اور اُن کے ساتھ کے دوسرے امرا خود کو آپ کے حلقہٴ ارادت میں محسوب کرتے ہیں۔

ہمارے نواب صاحب نے بھی آپ کی صحبتِ کثیر البرکت سے بارہا فیض اٹھایا ہے۔ اور آپ کی خدمت میں خاصی نذریں پیش کی ہیں۔ انہی دنوں آپ کے طاہر رُوح پر فتوح نے عالمِ علوی کی سیر کے لیے پرواز کی ہے۔ اُن کے صاحبزادگان سجادہ نشین ہیں۔ اَللّٰہُمَّ اَعِزُّوْا رَحْمٰہُ۔ اے میرے پروردگار مجھے معاف کر اور میرے اوپر رحم فرما۔

شاہ پانصدہ

توران کے رہنے والے ہیں۔ بھاری بھر کم جسم ہے، پر شکوہ پیشانی اور عظیم الشان چہرہ ہے۔ مغلیہ فیروں کے ایک گروہ کو اپنے ساتھ رکھتے ہیں۔ امراے توران سے لنگر کے لیے بڑی بڑی رمتیں حاصل کرتے ہیں۔ گدھے پر سواری کرتے ہیں۔ جس کی بہت شہرت ہے۔ آپ یہ سواری بہت پسند فرماتے ہیں۔ ہر رات کسی نہ کسی کے گھر مہمان ہوتے ہیں اور ہر روز لوگوں کے گروہ کے ساتھ خراں رہتے ہیں۔ آپ کے ہمراہیوں میں ایک صلوٰۃ خواں (دعا کرنے والے) درویش اپنے بہت بڑے علم کی وجہ سے بہت مشہور ہیں۔ عجیب انداز سے باندھتے ہیں اُن کی اس عجیب و غریب پگڑی کی وجہ سے انہیں زنان خانے میں بلا کر پگڑی کو وسیلہ

تفریح بنایا جاتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ یہ ہمیں آتار کی ہو۔

ذکر میر سید محمد

چہرے سے حسب نسب کی بزرگی نمایاں ہے۔ پیشانی آفتاب کی روشنی کی طرح تاباں ہے۔ فقر و عرفان کی عظمت اور مشکوہ عیوق اور کیوان ستاروں کی طرح بلند ہیں۔ آپ کی شجاعانہ وضع کے دبدبے سے زائترین کا پتہ پانی ہو جاتا ہے۔ آواز میں ایسا رعب اور دبدبہ ہے کہ مخاطبین کا جگر خون ہو جاتا ہے۔ آپ کی مبارک محفل کے انداز سے جلال و جبروت ظاہر ہے۔ اور درودیلوار تجلی آثار سے کمال فقر و فنا پیدا ہے۔ استقامت وضع میں عدیم البدل اور سلاطین و امراء کے سامنے حق گوئی میں ضرب المثل ہیں۔ خلد مکاں کے زمانے میں، منصب ترک کر کے نزہت آباد گوشت فقر میں بادشاہی کا ڈنکا بجاتے ہیں۔ اور بڑے استغنا اور شان و شکوہ کے ساتھ آپ کے اوقات بابرکات گزرتے ہیں۔ اس دوران میں سلاطین اور امراء کبار نے بڑی عاجزی و خاکساری کے ساتھ جاگیر کی قبولیت کی درخواست کی، لیکن منصب فقر کی بے نیازی کی وجہ سے آپ نے شرف قبولیت نہیں بخشا۔ فتوحات اور نذروں کی قبولیت کا بھی یہی عالم ہے، ہاں غریبوں سے قبول فرمالتے ہیں۔ آپ کے صاحبزادے اور رشتہ دار اعلیٰ عہدوں پر فائز ہیں اُن کی آرزو ہے کہ آپ کا حکم پورا کر کے ثواب دارین حاصل کریں، لیکن اُن کی یہ آرزو پوری نہیں ہوتی آپ کبھی کسی چیز کی خواہش نہیں کرتے، آپ کی باتیں بہت رنگین اور گفتگو بہت شیریں ہیں۔ گفتگو میں لطیفے بیان کرتے ہیں۔ اور مختلف طبقوں کے لوگوں کی باتیں مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں۔ دلی کے سب رہنے والے اُن کے کمال کے معترف ہیں۔ اور عوام و خواص دونوں اُن کے خوبیاں بیان کرتے ہیں۔ آپ کے باکرامت حال پر مولوی نظامی کے یہ اشعار صادق آتے ہیں۔

عہد جوانی تک تیرا در چھوڑ کر
کسی اور آستان پر نہیں گیا۔ تو نے
سب کو میرے در پر بھیجا، میں نے
کسی چیز کی خواہش نہیں کی، تو
نے خود ہی سب کچھ دیا۔

اس اراقم الحروف، فقیر نے آپ سے کسبِ سعادت کیا ہے اور بہت واستقامت کی بھیک مانگی ہے۔ بیت :-

جو لوگ ایک نظر دیکھ کر مٹی کو سونا بنا دیتے ہیں،

کیا ممکن ہے کہ وہ ہم پر بھی ایک نظر ڈالیں۔

ایک دفعہ نواب صاحب آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے تھے، آپ کی بے توجہی، بے اعتنائی اور نصیحتوں سے بد مزہ ہو کر واپس آ گئے۔

ذکرِ محبوں نانک شاہی

کمزوری اور لاغری میں اپنے نام کی طرح ہیں۔ اور آپ کے فقر کی خوش وضعی کی شہرت خاص و عام میں ہے۔ آپ کی پیشانی سے کرامت اور آپ کی گفتگو سے علاماتِ برکات ظاہر ہوتی ہیں۔ دریا کے کنارے آپ کا بہت خوبصورت اور دلنشیں تکیہ (جاے قیام) ہے۔ مقررہ اوقات پر آپ خلوتِ گاہ سے باہر آتے ہیں اور ملاقات کے خواہش مندوں سے ملتے ہیں۔ اکثر ہندو اور مسلمان شرفِ نیاز حاصل کرنے کے لیے اس تفریح گاہ پر آتے ہیں اور نہایت توقیر و تکریم کے ساتھ آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں۔ محفل میں جہاں آپ تشریف رکھتے ہیں، آپ کے پرستار دونوں طرف مورچہ بکھی جھلتے ہیں۔ اور طرح طرح کے بھول، انواع و اقسام کے میوے اور شیرینی آپ کے سامنے چُن دیتے ہیں، آپ (حاضرین میں سے) ہر ایک کو تھوڑا تھوڑا دے دیتے ہیں۔ ایسے رعب کے ساتھ بیٹھتے ہیں کہ حاضرین میں طاقتِ گویائی باقی نہیں رہتی۔ اور خود بے ضرورت ایک لفظ نہیں بولتے۔ آپ کے بیٹھنے کے انداز سے پتا چلتا ہے کہ شغلِ باطنی میں مصروف ہیں۔ بقیہ کسی کوشش کے مختلف المزاج حاضرین کو اطمینان و جمعیتِ خاطر حاصل ہو جاتا ہے اور ہر شخص خاموش رہنا چاہتا ہے۔ ہاں، قوال برابر قوالی کرتے رہتے ہیں۔ دولت مند ہندو آپ کی بہت خدمت کرتے ہیں اور بڑی بڑی رقمیں آپ کی خدمت میں پیش کرتے ہیں اور اپنے غلط عقیدے کی وجہ سے انھیں اس عہد کا گرو نانک سمجھتے ہیں۔

اُس جگہ کے خدام بہت خوش حال نظر آتے ہیں۔ (ان میں سے) اکثر لوگ عیش و آرام کی

زندگی گزارتے ہیں۔ ان کے علاوہ جو ضرورت مند اُن کے وقت کے مطابق آتے ہیں اپنی قسمت کا پاتے ہیں۔ چونکہ آپ کا مسکن دریا کے کنارے ہے اور اُس کے نیچے کشتیاں تیار رہتی ہیں، اس لیے ہر روز عجیب و غریب ہجوم اور بہت دھچپ تفریح ہوتی ہے۔ بے شماریلی منشان (عورتیں) میاں سوار و ماں آتی ہیں، درختوں کے سارے میں سواری چھوڑ کر تفریح کرتی ہیں اور مجنوں (مجنوں) ناناک شاہی سے تنہا ملاقات کرتی ہیں۔ اپنی پوشیدہ تمنائیں بتاتی ہیں اور دل کی مرادوں کے حصول کی گزارش کرتی ہیں۔ زبانِ حال سے یہ شعر پڑھتی ہیں۔

ایک رات کو مجنوں نے ییل سے کہا کہ اے مشوقِ بے
پروا تیرے عاشق تو (بہت سے) ہوں گے، لیکن
مجنوں جیسا کوئی نہیں ہوگا۔

برسات میں آپ کے تکیے کے آس پاس عجیب کیفیت ہوتی ہے۔ نشاط طلبوں کو عجیب و غریب مسرت و انبساط حاصل ہوتا ہے۔ دسویں محرم کو جب حضرت امام حسین علیہ السلام کے علم کو غسل دیا جاتا ہے تو یہاں بہت بھیڑ ہوتی ہے۔ اس مقام پر طرفہ رونق ہوتی ہے۔ صلح کل کے مانجنے والوں کے لیے یہ مقام چھوڑنے کے قابل نہیں ہے۔ اور یہ بزرگ اس لائق ہیں کہ اُن کی صحبت میں رہا جائے۔

قدوہ اصفیای معارف آگاہ شاہ عزیز اللہ

آپ کا مزار مبارک پرانی دلی میں ایک معقول مقام پر ہے۔ ارادت مندوں نے اپنی عقیدت کی وجہ سے چھوٹی سی خوبصورت عمارت بنا دی ہے اور اس کے چاروں طرف ایک احاطہ تعمیر کر دیا ہے۔ اس مقام کی ٹھنڈی ہوائیں فردوسِ بریں کی ہواؤں سے باج اور اُس کی کیاریوں کے پھولوں کی خوشبو باغِ ارم سے خراج لیتی ہے۔ گوشہ نشینوں کے لیے عشرت گاہ اور خلوت طلبوں کے لیے تماشا کدہ ہے۔ کوئی وقت ایسا نہیں ہوتا کہ وہاں اُن کے خلیفاؤں میں کوئی نہ کوئی مشغولِ عبادت نہ ہو، اس جگہ پہنچتے ہی میخودی سی طاری ہو جاتی ہے اور آپ کے طور

طریق دیکھ کر آدمی ہوش و حواس گم کر دیتا ہے۔ آپ کے زمانہ حیات میں ایک گنہگار تھا جب بھی وہ اپنے سر بے مغز کو گھر سے باہر نکالتا، کوئے چونچیں مار مار کر اس کے سر کو مجروح اور چھلنی کر دیا کرتے تھے۔ شہر کے تمام لوگوں سے اور تمام مزاروں سے انتہا کرتا۔ کسی در سے اس کے جرم کی معافی نہیں ہوتی۔ اس عہد کے بڑے لوگوں نے بتایا کہ اگر اس آستانہ کرامت نشاں پر جاؤ گے تو نجات مل جائے گی، اس لیے بابرکت توجہاتِ عالیہ سے مدد کے خواستگار ہو۔ بیچارے نے جیسے ہی اس خانقاہِ فلک نما سے رجوع کیا، فوراً اُس کے دل کی تنہا پوری ہو گئی۔ آپ کی عجیب و غریب کرامات بے حد بے شمار ہیں۔ آج بھی لوگ آپ کے مزارِ مبارک سے مدد و استغاثت کے طلبگار ہوتے ہیں۔ عرس کے دن خاص سماع ہوتا ہے۔ بوڑھے اور جوانوں کو آستانہ پر وجد آتا ہے۔ (آپ کا آستانہ) نیک لوگوں کی طواف گاہ اور زیارت گاہ ہے۔

ذکر سلطان شمس الدین غاری

آپ کا مزارِ مبارک درگاہِ قطب الاقطاب کے قریب ایک غار میں ہے۔ اگرچہ بادشاہوں میں تھے لیکن اربابِ فوق اور مواجید کی صحبتوں میں رہ کر ولایت کے انتہائی مدارج تک پہنچ گئے۔ چنانچہ آپ کے کمالات کی تفصیل ریاض الاولیاء جو تذکرہ ہے، سے معلوم ہوتے ہیں۔ آپ کے روضہ کے چمن زار کی ہوا نمونہ ہے روضہِ صنواں کا اور وہاں کی سرزمین فیض آگین عکس ہے خلد ہر میں کے شگفتگی عنوان کا۔ برسات کے موسم میں خور و سبزہ و گل سے (یہ مقام) رشک گلشن کشمیر اور اعتدال ہوا اور کیفیتِ فضا سے دلچسپ و دلپذیر ہو جاتا ہے۔ زیارت کے دوران زائرین کی تفریح ہو جاتی ہے اور اثنائے طواف میں رنگین کیفیت مشاہدہ میں آتی ہے۔ **اَللّٰهُمَّ ارْزُقْنَا وَاعْفِرْنَا۔**

مقدمۃ الحبیش معمرہ وجد و حال شاہ کمال

عالم فقر میں بہت رنگین اور شہزادے واقع ہوئے ہیں۔ لباس کی خوبصورتی اور خرقہ پوشی میں آپ بے نظیر ہیں۔ آپ کا لباس نفیس اور باریک کپڑے سے تیار ہوتا ہے۔ اور غذا میں

بھی عجیب و غریب تکلف اور نفاست سے کام لیا جاتا ہے۔ تناسبِ اعضا اور اعتدالِ قویٰ کی وجہ سے لوگ انھیں بہت پسند کرتے ہیں۔ وجد و حال و سماع کے بہت زیادہ شائق ہیں۔ اصطلاحاتِ صوفیہ اور استعاراتِ مشائخ کو رنگین گفتگو اور دلنشین اداؤں میں بیان کرتے ہیں۔ اکثر محفلوں اور عرسوں میں تشریف لاتے ہیں۔ آپ کی حرکاتِ تواجدِ نشاں اور سکنااتِ ہاے بے تکلفانہ سے لوگ بہت مزہ لیتے ہیں۔ اور فارسی اور ریختہ کے اشعار ایسے مناسب انداز میں پڑھتے ہیں کہ عجیب لطف ملتا ہے۔ جب وہ شعر پڑھتے ہیں تو سننے والے کو ملاوت اور بہت لذت حاصل ہوتی ہے۔ شعر گوئی میں اسمِ بامسمیٰ ہیں۔ آپ کی صحبتِ غنیمت اور آپ کی محفلِ پُر از کیفیت ہے۔

شاہ غلام محمد

داراشکوہ کے طویلے کے پاس آپ کی خانقاہ ہے۔ ہر منگل کو مجلسِ سماع منعقد ہوتی ہے۔ تمام شہر کے قوال اور دوسرے اربابِ ذوق حاضر ہوتے ہیں اور استفادہ کرتے ہیں۔ آپ کی پیشانی مبارک سے روحانی کمالات کے آثار ظاہر ہوتے ہیں۔ گفتگو کے دوران جب آپ کے منہ سے ہلکتے ہوئے بھول جھڑتے ہیں۔ اُن سے فضائلِ انسانی کی علامتیں اور خصوصیتیں ظاہر ہوتی ہیں۔ بیشتر اوقات خاموش رہتے ہیں اور اکثر مراقبے میں رہتے ہیں۔ (چوں کہ) آپ کو سماع کا بہت شوق ہے۔ تاجِ خاں قوال کے گھر پر ہر مہینے کی پانچ تاریخ کو محفل ہوتی ہے۔ (تاجِ خاں کو) آپ سے خاص عقیدت ہے۔ آپ (اس محفل میں) رونق افزا ہوتے ہیں۔ جو معتقد زیارت کے لیے آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں، (اُن پر) بہت کرم فرماتے ہیں۔ اور رنگین و دلچسپ گفتگو سے انھیں محفوظ فرماتے ہیں۔ طالبوں کے لیے آپ کی صحبت اہم اور ہدایت حاصل کرنے کے خواہش مندوں کے لیے آپ کی خدمت مفتنم ہے۔

ذکر شاہِ رحمت اللہ

شہر کے مشائخ کے پیشوا ہیں اور اتنے مشہور ہیں کہ ساری دنیا میں اُن کا چرچا ہے۔

حکومت کے اعلیٰ عہدے داروں میں سے بیشتر کو اُن سے عقیدت ہے اور اُن کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ اور تمام لوگ اُن کے بلند مرتبہ سلسلے سے ارادت رکھنے کی وجہ سے (اُس در سے) وابستہ ہیں۔ (آپ کی محفل میں) ہمیشہ حلقہ ذکر اور محفل کرامت میں سماع رہتا ہے۔ آپ کی چار بیویاں ہیں۔ باری باری ایک ایک رات ہر بیوی کے ساتھ رہتے ہیں۔ اگرچہ ضعیف ہیں، لیکن آپ کے طور طریق سے جوانوں کی طاقت محسوس ہوتی ہے۔ اگرچہ روحانی کیفیت سے لبریز ہیں۔ لیکن مے فروش کی محبت میں ہمیشہ ڈوبے رہتے ہیں۔ غالباً یہ بنا بر مصلحت اور ظاہرِ برائے حکمت ہو گا۔ ضرورت مندوں کی سفارش میں آپ کا قلم فیضِ رقم بے اختیار اور وزیرِ اعظم کے عہدے کے لیے بھی آپ کی انگلیاں (انامل و جد شامل) درکار ہیں۔ معجزوں سے لبریز آپ کا وجود واجبِ التعظیم اور آپ کے قدم مبارک قدمِ لازم التکریم ہیں۔

اعظم خاں سپر فدوی خاں

یہ خانجہاں بہادر عالم گیری کے بھتیجے ہیں۔ امرائے عظیم الشان میں ہیں۔ مزاج میں رنگینی اور موسیقی میں مہارت حاصل ہے، اس لیے ہندوستان کے موسیقار ان کی تعریف کرتے ہیں۔ ان کی طبیعت امر دلیپ ہے اور مزاج سادہ رویوں کی محبت میں گرفتار ہے اُن کی جاگیروں کی آمدنی اس فرقے پر خرچ ہوتی ہے۔ اور تمام دنیا کی دولت ان مردوں کے قدموں پر شمار۔ جہاں کہیں کسی مرد کی خبر ملتی ہے، دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اُس پر اپنی رفاقت کی کند ڈالتے ہیں۔ اور جہاں کہیں سے کسی سادہ رو کا پیغام ملتا ہے اُسے اپنے احسان کے جال میں پھانس لیتے ہیں۔ اس گروہ کے بہت سے لڑکوں نے اُن کی حسنِ سعی سے مناصبِ مناسب پر امتیاز حاصل کیا ہے اور (اب بھی) اُن کے دوست ہیں۔ بعضے خانگی مراعات پر اکتفا کر کے محفلِ نشاط میں رونق افروز ہیں۔ (یہ مرد) بڑی شان و شوکت سے ناقابلِ بیان تحمل کے ساتھ تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہوتے ہیں۔ غرض جہاں کہیں کوئی سبزہ رنگ نظر آئے، وہ اعظم خاں سے منسوب ہے۔ اور جہاں کہیں کوئی نو خط نظر آئے، تو پتا چلتا ہے کہ اسی عظیم الشان سے وابستہ ہے۔ ان کلرخوں

کے حسن کے پرتو سے (اعظم خاں) بڑھاپے کو جوانی میں بدلے ہوئے ہیں۔ اور اس خیال سے کہ عمر عزیز بہت کم باقی ہے۔ نفسانی لذتوں کے حصول میں عجلت سے کام لے رہے ہیں۔

مرزا منو اس زمانے کے امیرزادوں میں ہیں اور اس فنِ سحرکاری میں یگانہ روزگار ہیں، اکثر امیرزادے اس علم کے اہم نکات انہی سے سیکھتے ہیں، وہ اُن (اعظم خاں) کی شاگردی پر منحصر کرتے ہیں۔ (مرزا منو) اس محفل کے منتظم اور اس بزمِ علمان کے مہتمم ہیں۔ ان کا گھر بہشتِ ننداد ہے اور اُن کا شانہ و جمع پریراد ہے۔ ہر وہ نوخط رنگیں جس کا اس محفل سے تعلق نہیں ہے، وہ مردِ باطل ہے اور جس سانولے سلونے کا اس مجلس سے ربط نہیں ہے وہ ناقابلِ اعتبار ہے۔ اُن کی مجلس میں حسین امروں کی پرکھ ہوتی ہے اور اُن کی محفل گلرخوں کی کسوٹی ہے۔ اگر حسن کے سونے چاندی کا سکھ ان کی محفل کی دارالضرب میں نہ ڈھلے تو کھرا نہیں ہوتا۔ کیا ہوا اگر وہ (حسین) سونا چاندی ہے۔ جب حسن کی چاندی اس محفل کی بھٹی میں نہ پگھلے، چاندی نہیں ہے۔ کیا ہوا اگر چاندی خالص ہے۔ رباعی :-

دوستو اب قمارخانے میں ایسے کچھ ہی رند باقی ہیں
جو کم عیار لوگوں سے نہیں ملتے۔

رند بہت کم ہیں اور کوئی نہیں جانتا کہ بہت کم ہیں۔
(یہ رند) دو عالم کے نقد و ادھار (اس دنیا کے نقد
اور آخرت کے ادھار) پر ہتھ ہیں۔

ذکر لطیف خاں

اُن کی صحبتوں کا لطف عشرت طرازوں کا دستور العمل ہے اور اُن کی محفل کے طور طریق عیش پسندوں کے معمول ہیں۔ امیرزادوں میں ہیں۔ اُن کی بہت مصروفِ بزمِ آرائی اُن کی کوششیں مشغولیِ نغمہ سرائی رہتی ہیں۔ موسیقی میں اس درجے کی مہارت حاصل ہے کہ نعمت خاں اکثر اُن کے گھر آتے ہیں۔ اور اُن کے گانے کی تعریف کرتے ہیں۔ اُن کے گانے

میں ایسا مزہ ہے کہ حکومت کے اعلیٰ عہدیداران اُن کی محفل میں باریابی کے لیے کوشاں رہتے ہیں اور لطف اندوز ہوتے ہیں۔ خداداد قابلیت رکھنے میں بے نظیر اور رنگین گفتگو کرنے والے دوست ہیں۔ ہر وقت خُم کی طرح نشہ سستی میں سرشار اور ساغر کی طرح ہر دم مینا کی خدمت میں سرگرم مہیا پرستی رہتے ہیں۔ محفلوں میں رنگین اشعار پڑھتے ہیں۔ اہل محفل کی تفریح طبع کے دوران لچپ چھتے کہانیاں سنا کر نقل محفل کا سامان فراہم کرتے ہیں۔ دوستوں کی دُجونی کا یہ عالم ہے کہ جو کوئی ایک مرتبہ اُن کی محفل میں پہنچ جاتا ہے، خود کو اُن کا بہت بُرا نا دوست سمجھنے لگتا ہے۔ دوستوں کے دل رکھنے کا یہ عالم ہے کہ ایک دفعہ اُن سے ملاقات ہوگئی تو اُن پر تمام زندگی کا حق التفات ہو گیا۔ مینا و جام کی طرح ہر ایک کی تواضع کرتے ہیں۔ اُن کا دل نواز رویہ ہر شخص پر نشے کی سی کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ بات کلفت حقے اور شراب نوشی کے ظروت ہر ایک کے سامنے علیحدہ علیحدہ رکھے جاتے ہیں۔ اور ہر ایک کے سامنے الگ الگ گلابی اور گرزک کا سامان اس طرح رکھا جاتا ہے کہ کوئی کسی کے ساتھ شریک نہیں ہوتا۔ موسیقار باری باری دُور خوش ادائی دیتے ہیں۔ اور حریفانِ خوش نوا اپنے اپنے مرتبے کے مطابق ترنم سرائی کرتے ہیں۔ اس (موسیقی) کے دوران لطیفہ گوئی بھی ہو جاتی ہے، بذلہ سنجی بھی ہوتی ہے اور بدیہہ گوئی بھی۔ دو گھڑی دن پہلے یہ محفل شروع ہوتی ہے۔ اور ایک گھڑی رات تک جاری رہتی ہے۔ جب مقررہ وقت آ جاتا ہے تو (لطیف خاں) آرام کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اور لوگ اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ اکثر نور بانی اور دوسری طوائفیں گانے والے سازندے اور رقاص اس محفل میں شامل ہوتے تھے۔ تمام دولت بادشاہ کے قدموں میں پھیلا کر دی ہے اس لیے آج کل پہلا جیسا ہجوم نہیں ہوتا۔ ہاں مخصوص لوگ جمع ہوتے ہیں اور ایک گھڑی رات تک عیش کرتے ہیں۔ یہ شعر اکثر اُن کی زبان پر ہوتا ہے یا دُکار کے طور پر نقل کیا جاتا ہے۔

مے نوشوں کی محفل میں دُور صبح و شام نہیں ہوتا۔

یہاں جام گردش میں رہتے ہیں ایام نہیں۔

ذکر کیفیتِ لبنت

جس مہینے میں لبنت واقع ہوتی ہے، اُس مہینے کی پہلی تاریخ کو جناب رسالت

پناہ صلی اللہ علیہ وسلم کے قدم شریف پر طرفہ مجمع اور عجیب ہنگامہ ہوتا ہے۔ اس دن صبح بے شہر کے تمام لوگ سچ دھج کر آتے ہیں۔ اُس بہارستان فیض کے راستوں پر دونوں طرف مختلف رنگوں کے فرش بچھا کر اپنی اپنی جگہ کی آرایش کر کے جلوہ گر ہوتے ہیں۔ اُس سعادت کدے کے آس پاس اور صحن میں ایک دوسرے پر سبقت لے جاتے ہیں اور خوشی و انبساط حاصل کرتے ہیں۔ اور قوالوں، مجرایوں اور زائروں کے لیے چشم براہ رہتے ہیں اور انتظار کرتے ہیں کہ کب (قدیم شریف کے) صحن میں قوال اور موسیقار پورے تڑک و احتشام سے، قسم قسم کے گلدستوں اور طرح طرح کے پھولوں کو گل دانوں میں سجائے، پورے خضوع و خشوع کے ساتھ روح مقدس سرور کائنات علیہ افضل الصلوٰات کی نیاز کے لیے بہت آہستہ آہستہ ہر قدم پر نرمہ سنجی کرتے ہوئے آتے ہیں؛ ان لوگوں کے ساتھ کچھ لوگ گلاب، عرق، بید، مشک، عرق بہار اور دوسرے عطریات کے گلاب پاش ہاتھ میں لیے اس متبرک مقام کے زائریں پر خوشبوئیں چھڑکتے ہیں۔ خوبصورت امردوں کے ہاتھوں میں چین میں بنے ہوئے گلاب پاش دیکھ کر تماشا یوں کے ہوش اڑ جاتے ہیں۔ اور عقل کا دامن ہاتھ سے چھوٹ جاتا ہے۔ وہاں کے راستوں کی گرد خوشبوؤں کی کثرت سے عبیر خیز اور خوشبوؤں کی کثرت سے اس مقام فیض الانوار کے درو دیوار کی ہوا عطر انگیز ہے۔ یہ حالت دیکھ کر جنون بے اختیار ہو کر نالہ و فریاد کرتا ہے۔ ایسے منظر دیکھ کر طبیعت بگولے کی مضطرب ہو جاتی ہے۔ نوجوان اور نوجیز خوبصورت مطرب عجیب و غریب جلوؤں اور اداؤں کے ساتھ اُس شفاعت گاہ (قدم شریف) میں الگ الگ صفیں باندھے ساز و نوا کے ذریعے عقیدت و بندگی کا اظہار کرتے ہیں۔ اور دوسری طرف معمر قوال، نیاز مندوں کا ایک گروہ بنا کر (کذا) خضوع و خشوع کے ساتھ اس آستانے پر جہ سائی کرتے ہیں۔ ہر طرح کے ارباب طرب، ہر گوشہ و کنار میں کسی کی فرمایش کے بغیر اپنے فن، جس کو وہ عبارت سمجھتے ہیں، کا اظہار کر لے کے یہ رقص و سرود کرتے ہیں، ثقہ اور سنجیدہ زائریں مسلسل درود شریف پڑھتے ہیں۔ صبح سے عصر کی نماز کے وقت تک گانے و لے باری باری مساعی حمیدہ کے ساتھ بندگی پیش کرتے ہیں۔ اور اپنے گھر واپس چلے جاتے ہیں اور قبول و تمنا کے پھول اپنے دامن میں بھر کر لے جاتے ہیں۔

دوسرے دن موسیقار اسی طرح ساز و نوا کے ساتھ حضرت قطب الاقطاب کی زیارت کو جاتے ہیں۔ عقیدت اور بندگی کا اظہار کر کے، واپسی میں حضرت چراغ دہلی کے طواف سے اُمید کی شمع روشن کرتے ہیں۔ چوں کہ حضرت سلطان المشائخ کی درگاہ شہز سے بہت قریب ہے اور فرط عقیدت کی وجہ سے لوگ اس کی زیارت کے بہت شائق ہیں، اس لیے تیسرے دن درگاہ حضرت چراغ دہلی میں مخصوص محفل منعقد ہوتی ہے۔ اعلیٰ درجے کی محفل سماع منعقد ہوتی ہے۔ صوفیہ وجد و حال میں اپنے ہم عصروں سے سبقت لے جاتے ہیں۔ اور فقرا و مشائخ خاطر خواہ فائدہ اٹھاتے ہیں۔

اس خیال سے کہ حضرت شاہ حسن رسول نما کا مزار عین شہر میں واقع ہے اور موسیقار کو آپ سے دلی تعلق ہے۔ وہاں زبردست مجمع ہوتا ہے۔ اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ زائرین کے لیے چلنے پھرنے کی جگہ نہیں رہتی۔ اس درگاہ فیض آگین کے اس پاس گانے والوں اور نقالوں کی اتنی کثرت ہوتی کہ بہت وسیع ہونے کے باوجود تین دھرنے کی جگہ باقی نہیں رہتی۔ پانچویں دن درگاہ حضرت شاہ ترکمان، جو سوادِ پیش گاہِ فلک اشتباہ ہے۔ اربابِ نشاط و حال اور حسینوں کے اجتماع کی وجہ سے رشکِ فردوس بریں اور رشکِ انجم و پروین ہو جاتی ہے۔ چونکہ اکثر اچھے قوال اس درگاہ کرامت آثار کے قریب رہتے ہیں، اس لیے ہمالیگی کا حق ادا کرنے کے لیے عام طور سے دوسری جگہوں کے مقابلے میں یہاں زیادہ نازکی اور عمدگی سے گلاتے ہیں۔ اور سننے والوں کو ممنون کرتے ہیں۔

چھٹے دن مقررہ طریقے کے مطابق بادشاہ اور امرا کی طرف رجوع کرتے ہیں اور مادی منفعت حاصل کرنے میں مشغول ہو جاتے ہیں۔

اس ہینے کی ساتویں رات کو رقا ص اکٹھا ہو کر امدی پورہ میں مدفون ایک عزیز کی قبر پر حاضری دیتے ہیں۔ قبر کو خالص شراب سے دھوتے ہیں اور ساری رات سانس لیے بغیر (لگاتار) باری باری رقص و سرود میں مشغول ہوتے ہیں۔ اور خیال کرتے ہیں کہ ایسی حرکتوں سے مرحوم کی روح کو راحت ملے گی۔ قوال بھی گروہ درگروہ آتے ہیں۔ رنگین محفل کا انعقاد ہوتا ہے۔ خوبصورت لوگ وہاں آتے ہیں۔ وہاں خلوت بھی نصیب ہوتی ہے اور عجیب و غریب

صحبت میسر آتی ہے۔ غرض چھ روز تک اس تقریب میں تماشا سنانِ عشرت پرست اور نظار گیانِ سبک سیر چابک دست دادِ انبساط دیتے ہیں اور ایک ہفتے میں ایک سال کے لیے لذتوں کا ذخیرہ جمع کر لیتے ہیں۔ کیا خوش حال ہیں یہ لوگ۔

ذکر یازدہم میرن

موصوف کی انکساری و وسعتِ افلاق، کثرتِ تواضع، مہانداری اور بزمِ آرائی کا یہ حال ہے کہ ہمسراؤں سے حسد کرتے ہیں۔ چوں کہ یہ اربابِ رقص و نشاط کے داروغہ ہیں اور اہلِ طرب کا اُن کے پاس آنا جانا ہے، اس لیے مطعون ہیں۔ چوں کہ وزیر الممالک کو مے نوشی کا شوق اور اہلِ حسن و جمال اور عشوہ طرازوں کا ذوق ہے اس لیے وزیر الممالک کی نظر میں، حسنِ خدمات کی وجہ سے میرن معزز و محترم ہیں۔ انھیں حسینوں کی تلاش کا ملکہ حاصل ہے۔ ہر روز ایک نئے پری پیکر کو اپنے جادو سے تسخیر کرتے ہیں۔ (وزیر الممالک) دوسرے مصاحبوں کے مقابلے میں ان پر زیادہ مہربان ہیں۔ اُن کا گھر گھر خوں کے کثرتِ جلوہ سے گلشنِ آباد ہے اور اُن کا کاشانہ مہ جبینوں کی موجودگی کی وجہ سے آشیانہٴ پریزاد ہے۔ جہاں کہیں بھی کوئی حسین ہے، ان کی محفل کا خواہاں ہے جس کسی کو حسن کا نشہ ہے، اُن کی بزمِ سراپا کیفیت کا شفیقہ ہے۔ کلاؤنت بچوں میں سے خوبصورت مردوں کا اُن کی محفل میں ہجوم رہتا ہے اور ہندو اور مسلمان نو خطوں سے اُن کی محفل بھری رہتی ہے۔ چوں کہ ہر مہینے کی گیارہویں کو مجلس ہوتی ہے بغیر بلائے رقا صبح ہی سے ان کی محفل میں حاضر ہو جاتے ہیں۔ اپنے دیدہ و دل پر احسان کرتے ہیں اور رقص و سرود میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح قوال و نقال (انعام و اکرام کی) توقع کے بغیر اظہارِ بندگی کرتے ہیں۔ بہت سے خیمے لگائے جاتے ہیں، رنگین فرش بچھائے جاتے ہیں۔ اہلِ شہر کے لیے صلاے عام ہوتی ہے منتخب روزگار اس محفل میں ہوتے ہیں۔ اس محفل میں دلربا حسینوں کا اتنا ہجوم ہوتا ہے کہ انسان گم ہو جاتا ہے اور نندیدوں کی طرح للچائی ہوئی نظروں سے دیکھتا رہتا ہے۔ ہر ایک کے لیے عیش و عشرت کا سامان مفت ہے۔ اس مقام کے تماشے کی کوئی قیمت نہیں۔ اپنے گھر پر بے انتہا دولت لٹانے پر بھی یہ صحبت

اور یہ تماشا نصیب نہیں ہو سکتا اور یہ کیفیت میسر نہیں آ سکتی۔

تمام رات شمع اور چراغ اتنی بڑی تعداد میں روشن ہوتے ہیں کہ پوری محفل نور علی نور اور پورا ماحول وادی طور بن جاتا ہے۔ اُس بزم گاہِ تجلی دستگاہ کے صحن میں اربابِ حرفہ کھانے پینے کی طرح طرح کی دکانیں لگائے تماشاؤں کے ہاتھ سامان فروخت کرتے ہیں۔ چوں کہ یہ محفل تعلقات کو بہتر بنانے اور نئے تعلقات قائم کرنے کے لیے سجائی جاتی ہے، اس لیے مہمان داری میں کوئی کسر نہیں چھوڑی جاتی۔ ممتاز اور مخصوص لوگوں کو جہاں مدعو کیا جاتا ہے، وہ جگہیں خوبصورت فرشوں اور رنگین ماحول کی وجہ سے ایک دوسرے سے رشک کرتی ہیں۔ کھانے پینے کے سامان اور پھولوں سے تواضع کی جاتی ہے۔ جو حضرات مے نوشی کا شوق رکھتے ہیں، انھیں تر دماغی کے لیے صہبائے کشی کی اجازت ہوتی ہے۔ ہر ایک کی خدمت میں طرح طرح کے عطر پیش کیے جاتے ہیں بغرض (میرن) مہمانداری میں بے بدل اور بزمِ آرائی میں بے مثل ہیں۔ اُن کے گھروالے امرا کے گھروں کی طرح دنیا بھر کے پری رخوں کی جلوہ گاہ ہے۔

ربیع الاول کی بارہویں کا ذکر

سرائے اعراب (عرب سرائے) بادشاہی قلعے سے تین کروہ کی مسافت پر واقع ہے۔ یہاں اہل عرب رہتے ہیں۔ یہ سب بادشاہ کے وظیفہ خوار ہیں، اس لیے یہاں کی رونق ہی الگ ہے۔ ربیع الاول کے مہینے میں اور خاص طور سے بارہویں تاریخ کو عجیب و غریب مجمع اور کیفیت ہوتی ہے۔ اس سرائے کے وسط میں مسجد ہے اور مسجد میں ایک وسیع حوض ہے۔ اس کی فضا دلکش ہے۔ اسے مکرم خاں مرحوم نے تعمیر کرایا تھا، تقریباً دو ہزار عرب اس مسجد میں جمع ہوتے ہیں اور تمام رات در دناک اور دلنشیں ترنم سے وہ قصیدے پڑھتے ہیں، جو عرب شاعروں نے آنحضرت کی مدح میں لکھے تھے۔ شعر:-

جو لوگ خدا پرستی کرتے ہیں، وہ نور مہٹ کی آواز پر

بھی جھوم جاتے ہیں۔

ان قصیدوں پر صوفیہ کو وجد و حال آتا ہے۔ ہر طرف سے نماز و درود کی اور ہر سمت

سے تسبیح اور کلمہ پڑھنے کی آوازیں کانوں میں آتی ہیں۔ تمام رات یہ عمل جاری رہتا ہے، اور جیسے ہی صبح کے آثار نمودار ہوتے ہیں، ختم قرآن شریف میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ چوں کہ سب کے سب حافظ ہیں اور قرأت و تجوید کے قاعدوں سے واقف ہیں۔ اس لیے سننے والوں کو بہت مزہ آتا ہے۔ اور نمازِ سراپا حضوری کا لطف حاصل ہوتا ہے۔

شہر کے لوگ اور خاص طور سے نیک اور پارسا حضرات ہم خیالی کی وجہ سے اس محفل میں آکر آخرت کے لیے ثواب کماتے ہیں اور روحانی مقاصد کے حصول میں کامیاب ہوتے ہیں۔ لذتِ ذائقہ کا اہتمام بھی کیا جاتا ہے۔ چوں کہ اہل عرب مہانوں کی تعظیم و تکریم میں ضربِ اشل ہیں۔ وہ آنے والوں کو مرحبا کہہ کر خوش آمدید کہتے ہیں۔ اس سرائے میں کھجوریں خوب ہوتی ہیں، کھجوروں سے استقبال کرتے ہیں۔ رات کو طرح طرح کے کھانوں سے نواضع کی جاتی ہے۔ قہوے کے بڑے بڑے پیالے، جن میں کبھی کبھی مٹھاس بھی ڈالی جاتی ہے، رنگینار لوگوں کو پیش کیے جلتے ہیں۔ چونکہ قہوے سے منگی ہونے لگتی ہے، اس لیے مہان ردو قبول کی سخت اذیت میں گرفتار ہو جاتے ہیں۔ خان صاحب کے ساتھ فقیر بھی، سرفراز شفاق کیشاں، سید حشمت خاں کے ہاں گیا تھا۔ اس شعر کے معنی اُس جگہ پر صادق آتے ہیں۔ شعر:-

میں ایک روز ایک عربی کے گھر مہان گیا۔ اتنا قہوہ پیا
کہ میں قہوہ دان بن گیا۔

غرض ثقہ حضرات کے لیے یہ جگہ فال بھی ہے اور تماشا بھی۔ کچھ لوگ نمکین عسہ بی امردوں کو دیکھنے آتے ہیں۔ حالاں کہ ان امردوں کا لباس خوبصورت ہوتا ہے اور نہ ضابطے کے مطابق۔ محبت کا جذبہ اور دلکش ادائیں بھی نظر نہیں آتیں۔ وہاں مخلصی کے لیے اس شعر پر عمل ہوتا ہے۔ شعر:-

حقیقت کے طالبوں کو اونٹ میں بھی وہی دکھائی
دیتا ہے جو چین اور چنگل کے حسینوں میں نظر آتا ہے۔

صبح کو جب گھر واپس آتے ہیں تو (راستے کی) ہوا و فضا سے لطفت اندوز ہوتے ہیں۔ اور بزرگوں کی قبروں اور عظیم الشان عمارتوں کے کھنڈر دیکھ کر عبرت حاصل کرتے ہیں۔ شعر:-

یہ وہم و گمان کا گھر رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ اپنے
بام و در کی کیفیت سے عبرت حاصل کر۔

اگرچہ سرور کائنات علیہ اکمل التحیات کا بارہویں ربیع الاول کو عرس بڑی دھوم
دھام سے ہوتا ہے۔ چراغاں بندی کی جاتی ہے اور سماع کی پر کیفیت محفلیں منعقد ہوتی ہیں،
خان زماں بہادر جو محمد شاہ بادشاہ کے اعلا امیروں میں ہیں، اُن کی بزم آرائی کے انداز مخصوص
ہیں۔ خان زماں کے طور طریق اور خوبیاں انگنت ہیں۔ اُن کے عظیم شان دیوان خانے کا اگلا
حصہ نیک بختوں کی پیشانی کی طرح کشادہ ہے۔ صحن میں آب حیات کا حوض ہے۔ اس
مقام پر یہ دلنشیں محفل سجائی جاتی ہے۔ محفل میں ایسے رنگین قالین بچھائے جاتے ہیں کہ
گلشن بھی اُس پر رشک کرتا ہے۔ اس پر سعادت مکان کے وسط میں آنحضرت کے آثار
شریف کا صندوق لاکر رکھا جاتا ہے۔ (صندوق کے) چاروں طرف زائرین بیٹھ جاتے ہیں اور
درود شریف پڑھتے ہیں۔ اس کے بعد وہ صندوق درمیان میں لاکر رکھا جاتا ہے۔ ہر طرف
کے لوگ باری باری اس صندوق کے قریب آنے کا شرف حاصل کرتے ہیں۔ اور اس دوران
درود و سلام پڑھتے جاتے ہیں۔ اور تبرکات سے آنکھیں روشن کر کے نجات کا پروانہ حاصل
کرتے ہیں۔

شام تک لوگ آثار مبارک کی زیارت کرتے رہتے ہیں اور سعادت حاصل کرتے ہیں۔
مغرب کی نماز کے بعد اس صندوق شفاعت کو اچھی طرح بند کر کے سماع کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔
قوان خوش لہجہ اور نغمہ طرازان رنگین زمزمہ اجازت کے منتظر رہتے ہیں، ارباب محفل کی توجہ
پاتے ہی نغمہ سرا ہو جاتے ہیں۔ اور صوفیہ صافیہ وجد و حال میں ترپنے لگتے ہیں۔ ہر طرف سے شور و
غوغا بلند ہوتا ہے۔ اور اہل حال نالہ و فریاد کرنے ہیں وجد کرنے والوں کی تعظیم میں ارباب مجلس
کھڑے ہو جاتے ہیں، ہر طرف گھوم کر فیض اٹھاتے ہیں۔ اُس محفل میں اتنے لوگ ہوتے ہیں اور ایسا
ہجوم ہوتا ہے کہ محفل درہم برہم ہو جاتی ہے۔ سب لوگوں پر ایسی کیفیت طاری ہو جاتی ہے
کہ ہوش گنوا بیٹھتے ہیں۔ اہل محفل خدا کے بنائے ہوئے کرشموں کا مشاہدہ کرتے ہیں اور اُن سے
لطف اندوز ہوتے ہیں۔ شعر:-

میں نے جو کچھ دیکھا، اُس میں تیرا ہی جلوہ نظر آیا۔
شوخی سبز ہو یا پھولوں کی پاکیزگی۔

ذکر کیفیتِ کسل پورہ

کسل سنگھ بادشاہ کے ہزاری منصب داروں میں ہیں۔ ہم سبوں میں اپنی دولت و ثروت پر فخر کرتے ہیں۔ کسل پورہ بڑی خوبصورتی اور تکلف کے ساتھ آباد کیا ہے۔ ہر طرح کی طوائفوں اور زنیوں کو لاکر آباد کیا ہے۔ جرائم پیشہ لوگوں اور نشہ آور اشیا کے فروخت کرنے والوں کو اپنی سرپرستی میں وہاں لاکر رکھا ہے۔ اگرچہ وہاں بہت بھیڑ رستی ہے، لیکن محنت اس علاقے کے قریب سے بھی نہیں گزرتا، اس کی کیا مجال کہ احتساب کرے۔ ہر راستے پر رنگ برنگے لباس پہنے عورتیں خود کو مردوں کے سامنے پیش کرتی ہیں اور ہر گلی کوچے کے موڑ پر دلال لوگوں کو دعوت دیتے ہیں۔ کسل پورے کی ہوا شہوت انگیز اور فضا باہ انگیز ہے۔ خاص طور سے شام کو بہت مجمع اور عجیب ہنگامہ ہوتا ہے۔ ہر گھر میں رقص ہوتا ہے اور ہر مکان میں سرود۔ اہل ہوس بغیر کسی مزاحمت اور مانعت کے وہاں آتے ہیں اور دامنِ شہوت کو خیارک اور سوزاک (جیسی بیماریوں سے) بھرتے ہیں۔ اور پھر باقی زندگی حسرت و یاس میں گزارتے ہیں۔ غرض عجب مقام اور طرف تماشا ہے۔

ذکر کیفیتِ ناگل

خواجہ بسنت اسد خانی کی سرائے کے قریب ایک احاطہ ہے بہت خوبصورت اور صاف ستھرا۔ اس میں ناگل نامی ایک صاحبِ کمال مدفون ہیں۔ ہر مہینے کی ستائیس تاریخ کو عاشق مزاج عورتیں خوب سچ دھج کر جوق در جوق زیارت کے لیے وہاں آتی ہیں، حقیقت میں اُن کا مقصد کچھ اور ہوتا ہے۔ جن مردوں سے اُن کا تعلق ہوتا ہے، اُن سے مل کر دادِ عیش دیتی ہیں۔ بہت سے مجرّم اور پردیسی لوگ خوب بن سنور کر اس امید میں کہ شاید انھیں کوئی قبول کرے، اُس جلوہ گاہ میں خود کو پیش کرتے ہیں۔ مصرع :-

دیکھیے دوست کسے چاہے گا اور کس پر توجہ کرے گا۔

کہا جاتا ہے کہ اس مقام کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر پردیسی اس تفریح گاہ میں آجائے تو فوراً اُسے اپنا جوڑا مل جاتا تھا۔ اگرچہ یہ تماشگاہ بہت وسیع ہے، پھر بھی تماشائی اتنی کثرت سے ہوتے ہیں کہ تل دھرنے کی جگہ نہیں رہتی۔ لوگ وہاں صبح آتے ہیں اور شام کو واپس جاتے ہیں۔ سڑک کے کنارے جو باغ ہیں، وہاں میں اُن کی سیر کرتے ہوئے جاتے ہیں۔ غرض عیش و عشرت کے سامان فراہم کیے ہیں اور خوب چیزیں اختراع کی ہیں۔ خدا تمام دوستوں کو نصیب کرے۔

ذکر ریتی مہابت خاں

اُس ریگستان میں، جس کا ذکر بہت طویل ہے، رنگین جوان اور سراپا تزمین پہلوان کشتی لڑنے اور قوت و پہلوانی کی نمائش کے لیے بہت بڑی تعداد میں یہاں جمع ہوتے ہیں۔ ہر کوئی قوت و فن میں اپنی جوڑے کشتی کرتا ہے۔ ایسی عجیب و غریب حرکتیں عمل میں آتی ہیں، جن سے دیکھنے والوں کا دل بہلتا ہے۔ اور ارباب تماشا محظوظ ہوتے ہیں۔ ہر گوشہ و کنار میں مجمع لگتا ہے اور ہر طرف لوگ اکٹھا ہوتے ہیں۔ جس سے دلوں میں محبت پیدا ہوتی ہے۔ ان کھیلوں کے بعد شیرینی تقسیم ہوتی ہے۔ اور لوگ اپنے اپنے گھر چلے جاتے ہیں اور پھر مقررہ دن یعنی اتوار کو آکر معرکہ آرائی کرتے ہیں۔ اس مقام کی سیر لطف سے خالی نہیں ہے۔ اکثر خوبصورت مرد آتے ہیں اور تماشائی اُن سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

ذکر سخن سازانِ محافل

صاحب کمالے و معنی طرازانِ مجامع شیریں مقالے

مرزا جانِ جاناں

آپ کی نزاکت مزاج بہار امتزاج گلشن معرفت کی آب و ہوا کی پروردہ ہے اور

تعریف و توصیف سے بے نیاز ہے۔ اس امید میں کہ شاید کبھی اُن کی مدح میں اوراقِ گل کا تار پود کام آئے۔ بادِ صبا سرگرم چین آرائی ہے۔ اس خیال سے کہ کسی قلمِ زگس کو اُن کی خوبیاں تحریر کرنے کا موقع ملے قوتِ نامیہ گلشنِ پیرانی میں مصروف ہے۔ جس منظر پر اُن کا کلام لکھا جائے اُس کے تارِ رگِ گل سے بنائے جائیں، تو مناسب ہوگا۔ اگر اُن کے افکار کے مسودات چشمِ بلب کے پردے پر تحریر کیے جائیں تو درست ہے۔ اُن کے روزِ مرہ کی پاکیزگی اور گفتگو کی دلاویزی کہتے گل کی طرح سامعین کے مشامِ جاں کو معطر کرتی ہے۔ اُن کے کلام کی پاکیزگی جنوں طینت لوگوں کے لیے نسیمِ بہار کی طرح شورا نگیز ہے۔ اداسے سخن میں وہ شوخی ہے کہ سننے والا جب نئی نئی تشبیہیں و استعارے سمجھ کر مفہوم سمجھ لیتا ہے تو دوسرے ہی عالم میں پہنچ جاتا ہے۔ اُن کے اندازِ ”نکلم کا یہ عالم ہے کہ سننے والا جب اُن کی بات سمجھ لیتا ہے تو اس کے دل سے بے اختیار آہ و فغاں اٹھتی ہے۔ اُن کا کلام مستوں کی محفل کی گزک اور اُن کی فکر معنی پرستوں کے لیے صہبا ہے۔ (آپ کے کلام میں) درد کی چاشنی طبعی اور سوزِ عشق فطری ہے۔ علوم سے فارغ التحصیل ہو کر جذبہ شوق کے ہاتھوں مجبور ہو گئے اور محبتِ الہی میں علائقِ دنیا سے قطعِ تعلق کر کے فقر کا راستہ اختیار کر لیا۔ درویشی اور مرزائی کو جمع کر لیا ہے۔ دنیا آپ کی صحبت کی مستنی ہے۔ دیکھیں کسے نصیب ہوتی ہے۔ ایک جہاں اُن کی خدمت میں حاضر ہونے کا شائق ہے۔ دیکھیے کس کی قیمت ساتھ دیتی ہے۔ شعر ایسے دلکش انداز سے پڑھتے ہیں کہ اگر اُس کے بدلے میں جان بھی پیش کر دیں تو مفت ہے۔ اُن کا لطفِ کلام اس طرح دل کو چھو تلے کہ سننے والے کی جان کی نقدی اس صرافہ فطرت کی تھیلی میں پہنچ جاتی ہے۔ اگرچہ آپ کی ذاتِ مقدس اس سے کہیں بلند ہے کہ اُن کا ذکر شاعروں میں کیا جائے لیکن چوں کہ آپ فکرِ شعر فرماتے ہیں، اس لیے قلم نے یہ گستاخی کی۔

بڑے بڑے امرا خدمت میں حاضر ہونے کی تمنا میں تدبیریں کرتے ہیں، لیکن ملاقات میسر نہیں ہوتی۔ آپ کی خدمت میں حاضر ہونے کی سعادت حاصل کرنے کے خواہشمند

لے مرزا جانجاناں کے فارسی کلام کا نام ہے ”خریطہ جواہر“ اس لیے ”خریطے“ کی رعایت سے ”کنف“ اور ”مراۃ فطرت“ کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔

جمعرات کے دن جامع مسجد میں اپنے مقصد میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔ آپ کی اقامت شریف پرانی دہلی میں ہے۔ چوں کہ آپ کی طبیعت رنگین سیر و تفریح کی طرف مائل ہے اس لیے آپ اکثر مکان بدلتے رہتے ہیں۔ بہت مشکل سے کسی کو آپ کی صحبت نصیب ہوتی ہے۔ چوں کہ آپ کو اپنے عقیدت مندوں کا بہت خیال رہتا ہے، اس لیے معنی بیگانہ کی طرح اچانک اپنے منتظروں کے کلبہ محقر میں پہنچ کر اُس کو نورانی بنا دیتے ہیں۔ اگرچہ ہر چھوٹے بڑے کے حال پر برابر کی شفقت فرماتے ہیں لیکن اپنے ارادت مندوں پر خصوصی توجہ فرماتے ہیں۔ راقم الحروف نے اکثر اُن کے فیوضات سے استفادہ کیا ہے۔ ایک بار میرا غریب خانہ بھی اُن کی قدموں کی برکت سے روشن ہو چکا ہے۔

معنی یاب خاں

بادشاہ کے منتخب اُمرا میں ہیں۔ رنگینی طبع کا یہ عالم ہے کہ اگر بہار کو بھیک میں نہ رنگینی مل جائے تو گلشنِ عالم کی رنگینی میں اور اضافہ ہو جائے۔ ان کے سخن کی شوخی کا یہ حال ہے کہ اگر نگہتِ گل کو سبک روی کا سبق سکھائے تو شامِ جان کو زیادہ معطر کرے۔ غزالِ معنی کی تسخیر میں یدِ بیضا حاصل ہے۔ اور ادائے لطفِ سخن میں اندیشہ رسا رکھتے ہیں۔ بہت اہتمام سے غزل کہتے ہیں۔ ایسے ایسے انداز اختیار کرتے ہیں کہ سننے والے وجد میں آجاتے ہیں۔ ماہِ صفر کی تیسری تاریخ کو مرزا بیدل مرحوم کا عرس ہوتا ہے۔ دلی شہر کے تمام شاعر اُن کے مزار پر جمع ہوتے ہیں۔ مرزا بیدل کا دیوان بیچ میں رکھ کر اس میں سے شعر خوانی کرتے ہیں۔ اس کے بعد اپنے شعر کے مسودے درمیان میں رکھتے ہیں اور حاضرین سے تحسین کی توقع کرتے ہیں۔ یہی عزیز (معنی یاب خاں) غزل خوانی کی ابتدا کرتے ہیں۔ حقیقت میں پہلے اُن کے پڑھنے کو اربابِ سخن پسند کرتے ہیں۔ شروع سے آخر تک اُن کے اشعار دل کو چھوتے ہیں اور ہر طرح کی نکتہ چینی اور تعرض سے بلند ہوتے ہیں۔ یادگار کے طور پر اُن کا ایک مطلع اس تذکرے میں نقل کیا جاتا ہے، اور وہ یہ ہے: (شعر:-)

جب تیری چشم شہلا گلشن میں مے آشامی کرتی ہے

تو خوبصورت لوگوں کے حُسن کی دکان بادام کی طرح
 بے رونق ہو جاتی ہے۔ (آنکھ کی رعایت لفظی کی
 وجہ سے بادام کہا ہے۔)

جزئی

ہندوستان بہشت نشان کے مہمان ہیں۔ طبیعت کی بلندی اور تقدسِ فطرت
 میں اپنے عہد کے سخنوروں میں ممتاز ہیں۔ ولایتِ ایران کے رہنے والے ہیں۔ وارستہ مزاجی
 اور آزادیِ طبیعت کی وجہ سے سیاحت کے لیے اربابِ فقر کے لباس میں دلی پہنچے۔
 جہاں جاتے ہیں، آپ کا احترام کیا جاتا ہے۔ اور ہر محفل میں آپ کی تشریف آوری منتہی
 سمجھی جاتی ہے۔ آپ نے گوشہ گیری اختیار کر رکھی ہے اور کمالِ استغنا کے ساتھ مہمان سراے
 توکل میں مقیم ہیں۔ بعض اربابِ استعداد اُن کی ضرورتیں پوری کرنے کی سعادت حاصل کرتے
 ہیں اور بڑے بڑے دولت مند آپ کی خدمت کر کے خود پر احسان کرتے ہیں۔ آپ کی زندگی
 بہت پاکیزہ اور صاف ستھری ہے۔ گھر میں مخلص احباب جمع رہتے ہیں یہ گھر کمالِ موزوں اور
 کیفیتِ آفریں ہے۔ سہ پہر کے وقت اُس مکان کے صحن میں جھاڑو دے کر چھڑکاؤ کیا
 جاتا ہے تو یہ مقام آئینہ کی طرح جلوہ پیرا ہو جاتا ہے۔ چوکی پر فرش بچھایا جاتا ہے۔ پھر
 بنکتہ سنج اور موزوں طبع جو اس محفل کا لازمی حصہ ہیں، آپ کی خدمت میں حاضر ہو کر بلبل
 کی طرح زمزمہ غزل خوانی کرتے ہیں اور آپ کی بہارِ صحبت سے دامن بھر بھر کے استفادے
 کے پھول لے جاتے ہیں۔ آپ کی طبع رنگین بہت شوخ رسا ہے۔ آپ کی لطیف حرکتیں
 رعنائی اور خوش ادائی میں کمال رکھتی ہیں۔ اربابِ کمال آپ کے شعر کو نمونہ بنا کر مشقِ شعر
 کرتے ہیں۔ آپ کا کلام بزمِ وجد و حال میں باعثِ ہنگامہ ہے۔ آپ کے نتائجِ انکار میں سے
 کچھ اشعار منتظرِ حضرات کے ساتھ کے لیے اس جریدہ شوق میں نقل کیے جاتے ہیں۔ اشعار:

سوختہ دلوں سے اس طرح لگاتا رہیں اُٹھتی ہیں
 جیسے شمع کے دل سے مسلسل شعلہ نکلتا ہے یہ موتی

نہیں ہیں کہ توجہ کیے بغیر انھیں زمین پر پھینک
دوں یہ اشکِ گلزنِ گاہیں جو خونِ دل کے ساتھ
باہر آرہے ہیں۔

سراج الدین خاں آرزو

اگر آپ کا کلام بہارِ آفریں پنکھڑیوں پر لکھا جائے، تو گلِ منت پذیر ہوگا۔ آپ
کے نوائے شعر سے بلبِ بہار سبق لیتی ہے۔ اُن کی گفتگو کی رنگینی سامو کو گل و گلزار کر دیتی
ہے اور اُن کے روزِ مرے کی بہارِ فضا سے بزم کو چمنستان بنا دیتی ہے۔ آپ کے اشعار کا
مسودہ سونے کے ورق سے لگا کھاتا ہے اور آپ کے خیال کی ناز کی فکر کی رگوں سے خون
پکا دیتا ہے۔ آپ کے کلام کی بیاضِ عشاق کے بازو کا تعویذ ہے اور کلام کا مسودہ محبت کرنے
والوں کے لیے حایل ہے۔ شاعروں کی محفلوں کی روشنی ہے اور نکتہ سنجوں کی مجلسوں کے چشم و
چراغ ہیں۔ دہلی کے تمام سخنور آپ کی صحبت کے متمنی ہیں اور دار الخلافہ کے تمام امرِ ملاقات
کے آرزو مند ہیں۔ چوں کہ آپ کے کمالات میں مصاحبت کا فن مضمر ہے، اس لیے
اہلِ دُول سے اُن کی خوب صحبتیں رہتی ہیں۔ تمام محفلوں میں ممتاز نظر آنے ہیں۔ جس محفل
میں وہ تشریف لاتے ہیں۔ تہنیتی کلمات بلند ہونے لگتے ہیں۔ اور جس محفل میں جلوہ افروز
ہوتے ہیں صدائے مرحبا گو بجھنے لگتی ہے۔ اُن کے مشتاقوں کو اتفاق ہی سے اُن کی
صحبت نصیب ہوتی ہے۔

مرزا بیدل کے عرس کے دن اُن کے شاگرد ہونے کی وجہ سے، بزم آرا ہوتے ہیں۔
دنیا کو اپنے پاکیزہ خیالات سے مومن احسان کرتے ہیں۔ اس یادگارِ گلدستے کی سجاوٹ کے
لیے اُن کا مطلع نقل کیا جاتا ہے۔ شعر:-

میکش قبر میں رنجِ مخموری لے گئے تھے، اس
یے اُن کی لوحِ مزارِ یشمِ انگوری سے بنائی جائے
تو بہتر ہے۔

مرزا افضل ثابت

آپ کے کلام کا نشہ ارباب وجد و حال کے لیے دل و دماغ کی غذا ہے اور اُن کا نتیجہ فکرِ اہل کمال کے لیے نمونہ مشق۔ اُن کے افکارِ چمن طرازِ نسیم بہار کی طرح دیوانوں کو بھڑکاتے ہیں۔ آپ کے خیالوں کے پھول جنوں طینتوں کے لیے ہنگامہ پیرا ہیں۔ دقاتِ سخن کے انواع و اقسام سے آپ واقف ہیں۔ فکر کی متانت میں ہم عصور میں مستثنیٰ ہیں۔ تمام شاعر اُن کی استادی کے معترف ہیں اور کمالاتِ معنوی کے مداح ہیں۔ طبیعت میں استغنا اور فطرت میں شرافت ہونے کی وجہ سے اہل دنیا سے تعلق نہیں ہے اور فقر کی اس منزل پر ہیں کہ دولت مندوں سے نہیں ملتے اپنے گھر میں بے نیاز ہو کر مسد نشین توکل ہیں۔ بے احتیاجی کے اُس بلند مقام پر ہیں کہ جس پر تجمل کو رشک آئے۔ انھوں نے پائے استقامت کو درویشی کے دامن میں لپیٹ لیا ہے اور مستغنی دل نے عام رسم و رواج سے خود کو الگ کر لیا ہے شعر گوئی اور تصوف پر کتابوں کی تالیف کے علاوہ اور کاموں پر التفات نہیں کرتے۔

انھوں نے تصوف کی تمام کتابوں سے انتخاب کر کے ایک کتاب تیار کی ہے۔ چوں کہ ان کی زندگی نے اتنی وفا نہیں کی کہ یہ کام مکمل کرتے، اس لیے اُن کے کچھ شاگرد اس کام کی تکمیل میں مصروف ہیں۔ ہمیشہ ارباب کمال اُن کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے اور اس طریقے کو وسیلہٴ سعادت سمجھتے انھوں نے ردیف دار اپنا دیوان مرتب کر کے اہل دنیا پر احسان کیا ہے۔ دیوان کا مطلع زیرِ نظر بیاض کو رونق بخش رہا ہے۔ اُن کے کلام کی شگفتگی کی بادِ نسیم اس باغ میں نزہت طراز ہے۔ شعر:-

جب وصال کی صبح نمودار ہو اور میری زندگی کی
شمع گل ہو جائے تو میری ہڈیوں کو پروانوں کے
مشہد پر لے جانا۔

لے "اُن کی زندگی... تکمیل میں مصروف ہیں" معلوم ہوتا ہے کہ اس عبارت کا اضافہ "مرقعِ دہلی" کی تصنیف کے بعد ہوا ہے۔

ابراہیم علی خاں راقم

گوش خرد اُن کے لبوں کے گلچیں ہیں۔ اُن کی شاعری نام خدا رنگین ہے۔ اُن کے خاندان کا نسب حاجی شفیع خاں عالم گیری تک پہنچتا ہے۔ اور اُن کی شاعری عالم گیر کی طرح اہل سخن سے خراج لیتی ہے۔ ان کی فکر ایک عالم بہار کو جنم دیتی ہے اور اُن کی شاعری کی رنگینی موتی بکھیرتی ہے۔ ان کے فی البدیہہ اشعار دوسرے شعرا کے سوچے سمجھے اشعار سے بہتر ہوتے ہیں۔ ہم عسروں میں بذلہ سنجی میں کوئی ان کے مقابلے کا نہیں۔ اگرچہ غریبی کی وجہ سے اُن کے گھر ہیں سامان بہت کم ہے، پھر بھی شاعروں کے ہجوم کی وجہ سے گھر رشاک گلشن بنا رہا ہے۔ اگرچہ زمانے نے اُن کا دل خون کیا ہے، لیکن اُن کے لب پر کبھی شکوہ روزگار نہیں ہوتا۔ ہمیشہ خدا کا شکر ادا کرتے رہتے ہیں۔ دوستوں سے دل کھول کر ملتے ہیں اور دوستوں کی محفل سجائے رہتے ہیں۔ آپ کی بہار طبع کا نمونہ مشاقول کو اپنی طرف متوجہ کر رہا ہے اور بزم بے کسی کی یادگار کے طور پر اس رنگین خیال کے خیال سے سجا رہا ہے۔ شعر:-

بے کسی نے جان سے مار دیا ہے، کسے پرکاروں۔ ایک
لمحے کے لیے کوئی ہم نفس آجائے۔ نالہ دل سے کس قدر
پتا پانی ہو رہا ہے، آہ! میں چاہتا ہوں کہ کوئی فریاد
سننے والی ملے۔

میر شمس الدین مفتون

اُن کی نہایت فکر اپنی سادگی کی وجہ سے بزم یقین کو معطر کرتی ہے۔ اور اُن کی بے کلمنی سنجیدہ حضرات کا مضحکہ اڑاتی ہے۔ اپنی ضرورت کے مطابق جو مل جاتا ہے۔ اُس پر قانع رہتے ہیں۔ اور اہل دنیا بہ قدر ضرورت اختلاط کرتے ہیں۔ قدما کے انداز میں شعر کہتے ہیں۔ اُن کا کلام قدیم طرز کا ہے۔ قلم انتخاب یادگار کے طور پر اُن کا ایک شعر نقل کرتا ہوں اور وہ یہ ہے۔ (شعر:-)

دنیا میں عبادت سے کام تکمیل نہیں پاتا آدمی کو جس
مٹی سے بنایا گیا تھا، اُسے چالیس دن گوندھا گیا تھا۔

مرزا عبد الخالق وارستہ

مناسب منصب پر فائز ہیں، اچھی خاصی آمدنی ہے، اس کے باوجود مزاج بہار
استزاج میں آزاد منشی ہے۔ گھر بہت خوبصورت اور دلکش بنایا ہے اور گھر کے شاندار ہونے
کے ساتھ ساتھ اس میں ہر طرح کی رعایت رکھی ہے۔ مکان میں ہر طرح کا خیال رکھا گیا ہے۔
انہوں نے ایک رباعی کہی ہے، جس میں اس کی تفصیل بیان کی گئی ہے (رباعی :-)

یہ گھر فردوسِ بریں کی طرح بہار آئین اور آنکھوں کی
طرح نور آگین ہے۔ اس میں فوارہ، حوض و نہر و گل نظر
آتے ہیں۔

یہ تازہ رباعی بھی کیسی رنگین ہے۔ گھر کے بیچوں بیچ ایک بڑا آئینہ نصب کیا گیا ہے، جس
کے اطراف میں یہ رباعی اپنے قلم سے لکھی ہے :-

حلب کا آئینہ، جو نور کے خاندان سے ہے۔ سورج
کی طرح صبح کے لیے آغوش کشادہ کرتا ہے

چوں کہ صورتِ دوست نے اُس (آئینہ) کے چشم و دل میں جگہ پیدا کر لی ہے۔ اس لیے
حیرت میں ڈوبا ہوا دیوار سے کمر لگائے کھڑا ہے۔

طرح طرح کے رنگوں کے فرش، رنگین پردوں اور طاقوں میں سجے ہوئے شیشے کے
ظروف کی وجہ سے یہ گھر اربابِ نظر کے لیے تماشا خانہ ہے۔ پریزا دارانِ معنی کی طرح ہمیشہ رنگین
خیال شاعر اُس شیشہ خانے میں آتے ہیں۔ اور بامزہ گفتگو سے دلوں کا رنج و غم دور کرتے ہیں۔

قہوہ، حقہ، معجون اور عطریات سے اُن کی تواضع ہوتی ہے۔ قدما اور نازک خیالانِ حال کے دیوان
اُن کے سامنے رکھ کر شعر خوانی ہوتی ہے اور دادِ صحبت دی جاتی ہے۔ فقیر پر بہت التفات کرتے
ہیں اور بہت شفقت و محبت سے پیش آتے ہیں۔ میں جہاں کہیں جاتا ہوں، وہاں غیر معمولی محبت

کا اظہار فرماتے ہیں۔ اور بہت دیر تک ساتھ رہتے ہیں۔ (شاعری میں) اپنی اختراع کی ہوئی زمینیں
سنا کر فقیر کو دعوتِ فکر دیتے ہیں۔ اُن کے رنگین چمنستان کی بہارِ طبع کے مخترعات میں سے ایک مطلع
یاد آیا اور وہ یہ ہے۔

رقیب ہم پر بھی ظلم کرتا ہے اور تم پر بھی بھلا کر خوش! تم مل
کر اس کے قتل کیلئے کمر کسو۔

گرامی

کشمیرِ جنتِ نظیر کے شاعروں میں ہیں۔ اور مولوی ہونے کے باوجود سنخوری کا ذوق رکھتے
ہیں۔ اپنے اشعار کی بیاض ہر وقت بغل میں دبائے رکھتے ہیں۔ سخنِ فہموں کے سامنے کشمیری
گوئیوں کے انداز میں بڑے شد و مد کے ساتھ گاکر پڑھتے ہیں۔ سمجھتے ہیں کہ ان کا پورا دیوانہ
منتخب ہے۔ تازہ گوئی کے دعوے اس زور شور سے کرتے ہیں کہ مشاعرے کو مناظرے کی سرحد
میں پہنچا دیتے ہیں۔ اُن کی بزرگی کے پیشِ نظر اکثر شاعر خاموشی اختیار کر لیتے ہیں۔ تحسینِ تکلف
کے کلمات سے اپنے اصل جذبات کو چھپا لیتے ہیں۔ راقم الحروف کو اُن کا ایک مطلع پسند آیا۔
جو اس بیاض میں نقل کیا جاتا ہے: شعر۔

جب وہ چمن میں قدم رکھتا ہے، تو پھولوں کے چہرے
کا رنگ اڑ جاتا ہے۔

مرزا ابوالحسن آنگاہ

عظیم اللہ خاں کے رفیقوں میں ہیں۔ رنگینیِ طبیعت کی وجہ سے تمام شاعروں کے
دوست اور اُن کے ہم زباں ہیں۔ عرس کے دن دیوانِ مرزا بیدل میں سے اُن کا کلام پڑھتے
ہیں۔ ہمیشہ فکرِ سخن میں مصروف رہتے ہیں۔ جوانِ رنگین اور دلچسپ ہیں، اس لیے لوگوں کے دلوں
میں گھر بنا لیا ہے۔ مناسبتِ طبعی کی وجہ سے اس فرقے (شاعروں) کے سب لوگوں کے ساتھ
بہت گہرے مراسم ہیں۔ انبساطِ طبیعت سے خالی اور پیرایہِ رنگینی سے عاری نہیں ہیں۔ اُن کے

بعض اشعار میں ایک انداز اور ادا ہے۔ اُن کا ایک مطلع سنا تھا جسے یہاں نقل کیا جاتا ہے۔

شعر:-
غم و درد و توازن آن روز کہ مہمانِ من است
دلِ نمک سود کباب است کہ بر خوانِ من است

حلیما

عرب زادوں میں ہیں۔ اُن کا کلام اسحق اطعمہ کے انداز کا ہے۔ ان کا خیال نان و فرنی کا دسترخوان ہے اور شاندار ہے۔ اُن کے مطبخِ طبع میں آتش و کباب ہیں۔ اُن کے کلام کی لذت منجمد کے لوگوں کو تسکین پہنچاتی ہے۔ طرح طرح کے کھانوں کے بارے میں گفتگو کی حلاوت سے تہی دستوں کو خیالی پلاؤ حاصل ہو جاتا ہے۔ تلاشِ ہائے نمکین اور نکر ہائے شیریں رکھتے ہیں۔ ہر شاعر کے دسترخوانِ کلام کے ریزہ چیں ہیں۔ اور اقسامِ سخنوراں کے دسترخواں سے بہرہ مند ہوتے ہیں۔ نئے اور پرانے شاعروں کے تقریباً پچاس ہزار اشعار یاد ہیں۔ ایسی بلند مکرہ آواز میں پڑھتے ہیں کہ کانوں کو ناگوار گزرتا ہے۔ ایک مطلع تو اصنع کے منتظر حضرات کی خدمت میں نمک چکھنے کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ شعر:-

شہد کی مکھی ہر دسترخوان پر جاتی ہے بے تکلف اپنے
کام میں بہت محکم و استوار ہے۔

مرثیہ خوانوں کا ذکر

میر لطف علی خاں، دیوانِ حباوید خاں

اُن کا جسم اتنا بھاری ہے اور اتنے موٹے ہیں کہ اُن کے کمالِ فن کا اندازہ نہیں ہوتا۔ خاصے بھدے اور بد ہیئت دکھائی دیتے ہیں۔ لیکن مرثیہ و منقبت بہت شان و شکوہ کے ساتھ کہتے ہیں۔ انھیں محشمِ وقت کہنا چاہیے اور حسنِ کاشی سمجھنا چاہیے۔ ریختہ میں بڑے طمطراق اور اُن بان کے ساتھ منقبت کہتے ہیں۔ اُن کے مرتبے میں عجیب و غریب سوز و گداز ہوتا ہے۔ یہ

مرثیے معدنِ اندوہ اور کانِ الم، مخزنِ مصائب و آلام اور گنجینہٴ غم و اندوہ میں جاویدِ خال کے عاشور خانے کے میرِ اتہام ہیں۔ زائروں اور تعزیر داروں کا ہر طرح خیال کرتے ہیں۔ اگرچہ حسنِ صورت سے محروم ہیں، لیکن اُن کے طور طریق سے حسنِ سیرت کا پتا چلتا ہے۔

مسکین و حزین و غمگین

تینوں بھائی ہیں اور مرثیہ گوئی میں پوری مہارت رکھتے ہیں۔ تمام شہر میں ان (لوگوں) کے کلام کی شہرت ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ تینوں بہت اچھا مرثیہ کہتے ہیں اور دردناک الفاظ کا استعمال کرتے ہیں۔ اور حسرت آگیاں مضامین بیان کرتے ہیں۔ مرثیہ خواں اُن کی خدمت میں حاضر رہتے ہیں۔ آپ کے اشعار ڈھونڈ ڈھونڈ کر حاصل کرتے ہیں اور اپنے ہمسرؤں میں عزت و افتخار پاتے ہیں۔ ان عزیزوں کا طرزِ بیان اور فکر کی تازگی عجیب و غریب ہے۔ چوں کہ اپنے کلام میں ماتم گزاری کا حق ادا کرتے ہیں۔ اور اہل بیت سے اُن کی محبت اور خلوص، ہر ایک پر ظاہر ہے، اس لیے مخصوص گھروں سے اتنا صلہ مل جاتا ہے کہ زندگی آرام سے گزر جاتی ہے۔ چنانچہ کوئی کام نہیں کرتے، صرف منقبت کہتے ہیں۔ اُن کے مرثیے سے عزاداروں کو وہ الم ہوتا ہے جو روضۃ الشہدا کے مشاہدے اور اہل بیت کے واقعات سننے سے نہیں ہوتا۔ مراتبِ غم و الم اور دسترخوانِ رنج و محن کے قدردان اس فرق سے واقف ہیں۔ شعر:-

ہم نہیں جانتے کہ نسیم کیا ہے اور ہم صبا کو بھی نہیں
پہچانتے۔ جو کوئی دوست کی خبر لاتا ہے وہ ہمارا دل
چھین لیتا ہے۔

میر عبد اللہ

حضرت اباعبد اللہ الحسین علیہ السلام کے ماتم گزاروں میں ہیں۔ ندیم اور حزین کے مرثیے ایسی (دردناک) آواز میں پڑھتے ہیں کہ سننے والے بے اختیار چیخ اُٹھتے ہیں اور نوٹ فریاد کا یہ عالم ہوتا ہے کہ آسمان کے کان پھٹنے لگتے ہیں۔ اُن کی رقت آمیز آواز سے سننے

والوں کا غم تازہ ہو جاتا ہے۔ اور ان کی جاں گداز آواز سو گوار کرنے میں ناقابل بیان اثر رکھتی ہے۔ ابھی وہ مصرع بھی پورا نہیں کر پاتے کہ خلّاق کی آہ و بکا کی آوازیں بلند ہو جاتی ہیں۔ ابھی وہ شعر ختم نہیں کر پاتے کہ عوام گریہ و زاری شروع کر دیتے ہیں۔ بار بار پڑھنے کے باوجود وہی مضمون تازہ لگتا ہے۔ موسیقی کے تمام استاد متفق ہیں کہ ایسی خوبیوں کا مرثیہ خواں آج تک پیدا نہیں ہوا اور ایسے لحن اور آہنگ کا انسان دنیا میں نہیں آیا۔

محرم کے مہینے میں یہ جہاں جاتے ہیں ان کا احترام کیا جاتا ہے۔ باری باری امرا کے تعزیر خانوں میں حاضر ہوتے ہیں۔ عزاداری کے مراسم ادا کرتے ہیں۔ طے کیے ہوئے مقامات پر لوگ پہلے پہنچنے میں ایک دوسرے پر سبقت لے جا کر وہاں بھیڑ لگا دیتے ہیں۔ اور اُن سے مرثیے سن کر آخرت کے لیے ثواب کماتے ہیں۔ اپنے ساتھ بہت سے مددگار رکھتے ہیں۔ صاحبِ جمال اور خوبصورت جوانوں کے ساتھ گھومتے ہیں۔ عاشورے کے دن کے علاوہ ان کا گھراؤن مردوں سے بھرا رہتا ہے جو عام طور سے مرثیہ خوانی کا فن سیکھنے اور اس کے کچھ نکات سمجھنے کے لیے آتے رہتے ہیں۔ نوال اور گویے بھی (ان کے پاس) حاضر ہوتے ہیں۔ اپنے کمال پر انھیں گھمنڈ ہے اور اکثر اپنی تعریف کرتے رہتے ہیں۔ کچھ لوگ اس وضع پر انھیں برا سمجھلا کہتے ہیں، لیکن اپنے فن میں استاد اور یگانہ روزگار ہیں۔

شیخ سلطان

اگرچہ پورب کے رہنے والے ہیں لیکن اُن کا تلفظ ہندوستان کے فصحا جیسا ہے۔ اور بڑے زور شور سے مرثیہ پڑھتے ہیں۔ اُن کی آواز پتھر کو پگھلا دے اور لحن قیامت برپا کر دے۔ اگرچہ فنِ موسیقی کی باریکیوں سے واقف نہیں ہیں۔ لیکن ان کی سادگی میں بُرکاری ہے۔ اگرچہ اُن کا طرزِ ادا معمولی ہے، لیکن دل کو چھوٹا ہے۔ اُن کی آواز اور خلّاق کی گریہ و زاری نے عہد کر رکھا ہے کہ کبھی جدا نہیں ہوں گے جس عاشورِ خلع نے میں جاتے ہیں، لوگوں کو سو گوار کر دیتے ہیں اور انھیں ماتم کی تصویر بنا دیتے ہیں۔

میر البو تراب

اُن کے مرثیہ پڑھنے کا انداز درد آمیز اور اسلوبِ ادا رقت انگیز ہے۔ چوں کہ منی موسیقی پر قدرت حاصل ہے اس لیے دلکش انداز میں مرثیہ پڑھتے ہیں۔ اور ماتم گزاروں کو تڑپا دیتے ہیں۔ تمام متبرک مقامات میں اُن کے قدم واجب العظیم اور اُن کا ورود لازم التکریم ہے۔

مرزا ابراہیم

اُن کی آواز کا حُزن جاں گداز ہے اور اُن کی درد آمیز آہ و زاری سُننے والوں کو زہرِ آب کر دیتا ہے۔ اس طرز سے مرثیہ پڑھتے ہیں کہ (لوگوں میں) رقت اور درد پیدا ہو جاتا ہے جو فرطِ اضطراب سے لوگ کانپنے لگتے ہیں اور بیہوش ہو جاتے ہیں۔ عزافوں میں اُن کا دُچار اور عاشور خانوں میں اُن کی عزت دیکھنے کے قابل ہے۔

میر درویش حسین

حضرت امام حسین کے تعزیه دار ہیں اور ماتم گزار ہیں کوئی اُن کے مقابل نہیں۔ اُن کا منتخب برجستہ راگ ہر ایک کو پسند آتا ہے۔ میر عبد اللہ خود صاحبِ کمال ہیں۔ پھر بھی ان کی تعریف میں گشفاں ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اُن کے بعد میر درویش ہی کا مرتبہ ہے۔ یہ میر عبد اللہ کی طرح تان کھینچتے ہیں۔ اور آواز کے اتار چڑھاؤ میں میر عبد اللہ سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اُن سے مرثیہ سُن کر لوگوں پر بہت رقت طاری ہو جاتی ہے۔ اور بہت شور و شغب ہوتا ہے۔ جاوید خاں سے متوسل ہیں اور وہ فی شان (جاوید خاں) ان پر عنایت کرتے ہیں۔

جانی حجام

اُن کے درد انگیز مرثیے کی صدا دل پر نشتر چلاتی ہے۔ اُن کی ماتم اندوز نولے حُزب

سے سننے والوں کی دماغ کی رگیں پھٹنے لگتی ہیں۔ ان کے پڑھنے کا انداز دل کو چھوتا ہے۔ گانے کا اسلوب دل کا خون کرتا ہے۔ ان کی غم و اندوہ سے بھری زوردار آواز کا اثر ماتم گزاروں کے دل کو داغ داغ کر دیتا ہے۔ ان کے صدائے اندوہ گیں شیون پیشگاں کا خون کھینچ لیتی ہے۔ جس نے ایک مرتبہ اُن سے مرثیہ سُن لیا، باقی تمام زندگی اُسے فصد کی ضرورت نہیں ہے اور نہ ہی وہ زیادتی خون کا شکار ہوا۔ پہلے وہ ایک امیر کے معشوق اور عجیب و غریب حسن اور طرفہ جاہ و جلال کے مالک تھے۔ ایک لاکھ روپے کی دولت فراہم کر لی تھی۔ چوں کہ پینے پلا۔ نے کے شوقین تھے۔ سب روپیہ اڑا دیا۔ اب آسمان بدل چکا رہا ہے۔ لیکن چوں کہ خوش صحبت اور رنگین مزاج ہیں اس لیے امیر زادے ان کا خیال رکھتے ہیں اور ہمیشہ مے نوشی اور رقص کی محفلوں میں انھیں مدعو کرتے ہیں۔ خیال اور جبکہ خوب گاتے ہیں۔ اور عیش و عشرت میں زندگی گزارتے ہیں۔

صاحب طبع مستقیم محمد ندیم

رقت ناک الفاظ اور استعارات غم اندوز سینہ چاک کے موزوں کرنے پر بہت قدرت رکھتے ہیں۔ مرثیے میں بہت اچھی تصنیف کرتے ہیں۔ خاص طور سے وحشی کے مسدس کی تصنیف میں انھیں یدِ بیضا حاصل ہے۔ وہ مسدس ہے۔

دوستو! میری مصیبت کی تفصیل سنو! میری بے سرو سامانی کا قصہ سنو۔

اُن کے مرثیے کے ہر لفظ سے درد ٹپکتا ہے۔ اور اُن کے ہر کلمے سے آنکھوں سے خون جاری ہو جاتا ہے۔ ریختے میں ایسے ایسے مضامین باندھتے ہیں کہ ایران کے فارسی شاعر عاجز نظر آنے لگتے ہیں۔ چوں کہ اُن کے اشعار کی بنیاد درد و اندوہ پر ہے اس لیے اُن کے سننے سے دل و دماغ پر غم و الم کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ اس سے قبل کہ آواز کو سُرور میں ڈھالیں رقت طاری ہو جاتی ہے۔ اس کے اشعار میں عجیب تاثیر اور کلام میں طرفہ اثر ہے۔

ذکر ارباب طرب نعمت خاں بین نواز

ہندوستان میں اُن کا وجود نعمتِ عظمیٰ ہے۔ نغموں اور راگ راگینوں کی اختراع میں

یہ طویل حاصل ہے۔ پرانے موسیقاروں کے ہم پلہ ہیں۔ رنگین خیالوں کے موجد ہیں۔ کسی زبانوں میں اُن کی تصنیفات ہیں۔ آج کل دلی کے تمام مغنیوں کے سردار ہیں۔ چوں کہ طبیعت میں استغنا ہے، اس لیے بادشاہ کے علاوہ کسی کے سامنے سر نہیں جھکاتے۔ معزالدین بادشاہ کے عہد میں ان کے پاس بہت ساز و سامان تھا۔ بزرگوں کے عرس میں حاضر ہوتے ہیں اور خود بھی گیارہویں شریف کرتے ہیں۔ امرا و رؤسا ہر مہینے کی گیارہویں کو اُن کے گھر پر جمع ہوتے ہیں، اتنی بھیڑ ہوتی ہے کہ جگہ نہیں ملتی۔ اس لیے لوگ صبح ہی سے آنا شروع ہو جاتے ہیں۔ پو پھٹنے تک یہی حالت رہتی ہے اور موسیقی کی محفل بجا س راگ پر ختم ہوتی ہے۔ بین بجانے میں ایسی مہارت ہے کہ دنیا میں شاید اس سے بہتر کوئی اور (بین نواز) نہ پیدا ہوا ہو۔ (شعر:)

”اس بزم کا مطرب دل میں راہ پیدا کر لیتا ہے طنبورے
پر اُس کا ہاتھ ہوتا ہے اور ہمارے دل پر وہ ناخن
مازتا ہے (دل پر اثر کرتا ہے)“

ادھر بین ناز میں اُن کے کندھے سے لگی ادھر (سننے والوں کے) ہوش اس طرح غائب جیسے تار سے صدا بلند ہوتی ہے۔ اُن کی بین کے کدو باریک بین نظروں کو مست کر دینے والی شراب سے بھرے سب دیکھائی دیتے ہیں۔ بین کے تار رگ جاں کی طرح مستوں کی شور انگیزی کا سبب ہیں۔ جیسے ہی اُن کے ناخن کی مضرب ساز کو چھوتی ہے۔ صدائے تار کی طرح دل سے آہ و ناری کی آوازیں بلند ہو جاتی ہیں۔ جیسے ہی آواز کا شعلہ حلق سے بلند ہوتا ہے کدو کی طرح انسانی قالب خالی ہو جاتے ہیں، یعنی جسم سے جان نکل جاتی ہے۔ مرحبا و آفریں کی صدائیں ہوا میں بلند ہونے لگتی ہیں۔ یہ صدائیں بھی ایک نئے راگ کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ اور تحسین کی صدائیں آسمان تک پہنچنے لگتی ہیں۔ آسمان پر بزم ناہید میں شور و غل بپا ہو جاتا ہے۔ مے نوشی کے شوقینوں نے اس سے بہتر کدو (جس سے بین بنتی ہے) نہیں دیکھا اور نغموں کے مشتاقوں کے کانوں نے نعمتِ خاں کی آواز سے بہتر آواز نہیں سنی۔ (شعر:)

مے نوشی کا دورہ ہے۔ اس لیے میں بہ آوازِ بلند۔

کہتا ہوں کہ مے نوش کو چاہیے کہ اپنے ساتھ
کدو رکھے۔

اُن کے بھائی مختلف ساز درست کرنے پر پوری قدرت رکھتے ہیں۔ چار چار گھنٹے تک
مختلف نغمے طرح طرح کے رنگ میں اور متفرق سُرور میں سُنتے ہیں۔ اُن کا فن دیکھ کر مغنیوں کے
چہرے کا رنگ اڑ جاتا ہے۔ یہ فن اور اس پر ایسی زبردست قدرت اور مہارت کیسے نصیب ہوئی۔ اُن
کے گانے میں ایک کیفیت ہے۔ اُن کے بھتیجے کو تین تار اُجھانے پر عجیب مہارت حاصل ہے۔ طرزِ تازہ
ایجاد کی ہے۔ اعلا درجے کے سازوں پر جو دھنیں بڑی کوشش اور محنت سے بھرتی ہیں، انھیں تین
تار سے پر بجاتے ہیں۔ عجوبہ روزگار ہیں۔ اُن سے اکثر ملاقاتیں ہوئی ہیں اور بہت سی صحبتیں نصیب
ہوئی ہیں۔ موصوف بہت خاطر تواضع کرتے ہیں۔ بہت سے راگ (کذا) صبح تک ایک ہی انداز میں
گاتے رہتے ہیں۔ لوگوں کی فرمائشیں قبول کرتے ہیں اور خوشی خوشی گاتے ہیں۔

تاج خاں

قوال ہیں۔ اُن کے طرح طرح کے نغمے تمام سُسنے والوں کو بخود کر دیتے ہیں۔ اور نکل کی طرح
خود دلوں میں راہ پیدا کر لیتے ہیں۔ اُن کا نغمہ بلبل کے نغموں سے زیادہ رنگین۔ اور اُن کی آواز ورقِ
گل سے زیادہ نازک سامع بے اختیار وجد میں آجاتا ہے۔ شوق کی زیادتی بار بار سُسنے کی فرمائش
کرتی ہے۔ اُس کی آواز بہزاد کے قلم کی طرح ہزاروں نیرنگیاں اپنے دامن میں لیے ہوئے ہے۔
مختلف راگوں میں ایک چھوٹا سا مصرع گاتے رہتے ہیں، جس سے طبیعت کچھ اس طرح لطف
اندوز ہوتی ہے کہ اُن کے نغمے کے علاوہ کسی اور چیز پر التفات نہیں کرتی اور کھانے پینے کا
خیال نہیں رہتا۔ جان بوجھ کر کئی مرتبہ یہ آزمایا گیا ہے۔ چوں کہ اُن کے مذاق میں فقر ہے اور درد
آشنا ہیں۔ اس لیے گاتے ہوئے رو دیتے ہیں۔ غرض کہ اُن کی آواز میں ایسی کشش ہے کہ دل
کو متاثر کرتی ہے۔

ہر مہینے کی ساتویں تاریخ کو اُن کے گھر پر مجمع ہوتا ہے۔ اکثر فقیر اور مشائخ جو سماع
کے قدردان ہیں، تشریف لاتے ہیں۔ اور تمام معتبر قوال حاضر ہوتے ہیں۔ اور باری باری گاتے

ہیں۔ راقم الحروف کا خیال ہے کہ تاج خاں ان تمام لوگوں سے بہتر فنکار ہیں۔ ان کے صاحبزادے جانی اور غلام رسول یہ بادۂ روحانی پی کر پوری طرح محفوظ ہوتے ہیں۔ اپنے باپ کے خلف الصدق ہیں۔ دونوں بھائیوں میں اتنی مشابہت ہے کہ ذرا بھی دونوں میں فرق محسوس نہیں ہوتا۔ چوں کہ ان لوگوں سے میرے تعلقات تھے اس لیے اکثر ان کی صحبتوں کا لطف اٹھایا ہے۔

باقرطنبورچی

ان کے طنبورے کے تار رگ جاں ہیں، کہ جیسے ہی اُن کو چھیڑا دل لرز اٹھتا۔ اُن کا نغمہ ریتی کی طرح ہے کہ اگر گراں جاں بھی اُسے سنیں تو اُس پر خراشیں آجائیں۔ اُن کے ساز کی آواز کا حزن و ملال اکثر سامعین پر رقت طاری کر دیتا ہے اور اُن پر وجد طاری ہو جاتا ہے۔ اُن کے طنبورے کا کاسر بادہ نوشوں کی نظریں ساغر بادہ سے زیادہ خوش نما ہے اور ساز کی گردن، دیکھنے والوں کے لیے گردن مینا سے زیادہ رنگین۔ اُن کے برجستہ راگوں پر آفریں کی صدا میں بلند ہوتی ہیں اور بے ساختہ آواؤں پر تحسین کی آوازیں گونجتی ہیں۔ اگر خضر طنبورہ کو خضر عیسیٰ پر ترجیح دی جائے تو مناسب ہے، اگر اُن کے نغمے کو لحن داؤدی کی ایک قسم تصور کریں تو زیب دیتا ہے۔ سرکار بادشاہی میں منتظم اور اپنے ہمروں میں محترم ہیں۔

حسن خاں ربابی

اس فن میں اُن کا قد چنگ کی طرح خمیدہ ہے۔ بڑھاپے میں اُن کی عمر کے گریبان سے صبح پیری روشن ہے۔ صفت کی وجہ سے اُن کا سرتار رباب کی طرح کانپتا ہے اور ہمیشہ مقررہ روزی حاصل کرنے کے غم میں اُلجھے رہتے ہیں۔ بیچارے بد نصیبی کے چنگل میں گرفتار ہیں۔ شاید خدا اُن کی فریاد سن لے۔ اس رباب نوازی کے فن میں مسلم الثبوت ہیں اور پوری مہارت رکھتے ہیں۔ شاہیر دلی میں ہیں۔

غلام محمد سازنگی نواز

اُن کے ساز کی دلکش آواز سامعہ نواز ہے۔ اُن کی دلخراش آواز کی درد مندی پتھر

کا جگر پانی کر دیتی ہے۔ ان کا کمانچہ (گز) ہر شیش پردل پر تیراڑتا ہے۔ اور اُن کی مضرب
دل کو تڑپا دیتی ہے۔ (اس فن میں) اُن کی مشق بہت پختہ ہے۔ اُن کے ساز کی (دکاش)
آواز سے سننے والے بہت محفوظ ہوتے ہیں۔ اس فن کے لوگ انھیں یگانہ فن سمجھتے ہیں اور
اُن کی عزت کرتے ہیں۔ (ان کے) اکثر مشائخ سے تعلقات ہیں اور بزمِ خود فقر کے نشے میں
مست ہیں۔ تمام لوگوں سے اُن کی دوستی بہت گہری ہے۔ اُن کی ہر جگہ تعریف ہوتی ہے۔

رحیم سین و تان سین

تان سین کے نوازے ہیں۔ اُن کے فن کی مہارت اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ تان سین
کے خاندان سے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ تمام مغنیوں کے مخدوم زادے ہیں۔ اُن کے گلے سے
نیکلے ہوئے نغموں سے بزمِ ناہید میں شور مچا ہوا ہوتا ہے۔ انھیں بہت مشکل اور پیچیدہ نغمات
پر قدرت حاصل ہے۔ گلے کو آواز پر ایسی قدرت ہے کہ کتنی ہی اونچی آواز سے گائیں، اُس کا
زور کم نہیں ہوتا۔ مڑوں پر ایسی قدرت ہے کہ کتنے ہی بلند آواز میں گائیں، بے سُرے نہیں ہوتے۔
گیت گلنے میں عجوبہ روزگار ہیں۔ اور دھڑپ کے میدان میں بہادر سپہ سالار ہیں۔ اُن کی آواز
کی آمد آمد سبیل بہاراں کو تعلیم خرام دیتی ہے۔ اور جب اُن کی آواز بلندی سے نیچے مرکزِ اصول پر
آتی ہے تو دریا کی موجوں کا تلاطم یاد آجاتا ہے۔

ایک مرتبہ اتفاق سے یہ دونوں اور نادر العصر حسین خاں ڈھولک نواز اور بے نظیر وقت
حسن خاں ربابی اور گھانسی رام پکھاوجی ایک جگہ جمع تھے۔ بادل چھائے ہوئے تھے۔ عجیب صحبت
تھی۔ اُن کے نغمات ایسے بلند آہنگ میں تھے کہ بجلی کی کڑک سنائی نہیں دے رہی تھی۔ جس
عمارت میں یہ محفل منعقد ہو رہی تھی، ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ ان لوگوں کی آوازوں سے اس کی
چھت اڑ جائے گی۔ مدتوں اس صحبت کا مزہ آتا رہا۔ مصرع :-

ہائے کیسے دن تھے جب مفت کا عیش نصیب تھا۔

قاسم اور علی

نعمت خاں کے شاگردوں میں ہیں۔ یہ فن انہی سے سیکھا ہے۔ اور اُن سے بہت استفادہ

کیا ہے نیکی اور شرافت کے آثار دونوں کی پیشانیوں سے نمایاں ہیں۔ اُن کی آواز کو لوگ بہت پسند کرتے ہیں۔ کبوت بڑی رنگینی کے ساتھ گاتے ہیں اور سامعین پر احسان کرتے ہیں غل سجمانی کی نظر میں دوسرے مغنیوں کے مقابلے میں زیادہ ممتاز ہیں۔ بیشتر امرا اُن کی عزت کرتے ہیں۔ چوں کہ عنفوانِ جوانی کا عالم ہے اور آواز اور سر میں بہت مناسبت ہے، اس لیے عوام میں مقبول ہیں۔ ان دونوں کے گانے کا اثر دل پر ہوتا ہے۔ ایک مرتبہ انھیں سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ جی چاہتا ہے کہ انھیں اور سنیں لیکن مجبوریاں حاصل ہیں۔

معین الدین قوال

استادِ زمانہ ہیں اور قوالی کے فن میں بیگانہ روزگار ہیں۔ گلشنِ کشمیر کے پھولوں کی طرح اُن کے راگ اتنے رنگارنگ اور متنوع ہیں کہ اُن کا شمار ممکن نہیں ہے۔ اور زمانے کی گردشوں کی طرح اُن کی آواز کے بہاؤ کا زیر و بم شمار کرنا ممکن نہیں۔ اُن کے راگ بہزاد کے قلم کی طرح ہوا کے صنفے پر نغنے کی تصویر بنا دیتا ہے۔ آواز اور سروں کے غزال کو دامِ نفس میں قید کر لیتے ہیں۔ اُن کے گلے کی خوبی یہ ہے کہ آواز کو ایک دم پلٹتے ہیں۔ اور ہر نیا راگ تمنا کرتا ہے کہ معین الدین اُسے اپنالیں۔ قصہ مختصر یہ کہ دنیا میں سامع کے لیے اس سے زیادہ دلکش اور کوئی آواز نہیں۔ خدا سننے والے کان نصیب کرے۔

برہانی قوال

موسیقی پر انھوں نے جو غیر معمولی قدرت حاصل کی ہے وہ سننے کے قابل ہے۔ اور اُن کے راگ ایسے ہیں کہ لوگ تمنا کرتے ہیں کہ اپنے دوستوں کو سنوائیں۔ انھوں نے اس فن میں وہ پختگی حاصل کی ہے کہ اس سے زیادہ حاشیہ خیال میں ممکن نہیں۔ اسی فن میں زندگی گزار دی اور بوڑھے ہو گئے۔ شاہ کمال جو اربابِ وجد و حال کے سردار ہیں، سے بہت تعلقات میں مشکل کے دن مجلس منعقد ہوتی ہے۔ صوفیہ حضرات کو وجد و حال کا بہت اچھا موقع ہاتھ آتا ہے۔ ایک دن اُن کی محفل میں حاضر ہونے کا موقع ملا۔ محفل میں وہی تھلیل ڈھاری موجود تھا۔ اس کی آواز ایسی

اونچی اور کڑک دار ہے۔ اور مڑاتے اونچے اٹھاتا ہے کہ آواز بے سُر ہو جاتی ہے اور ماضین محفل کے جسم کے بال کھڑے ہو جاتے ہیں۔ اربابِ مال پر وجد طاری ہو جاتا ہے، انھیں کوئی روکتا نہیں۔

برہانی امیر خانی

ان کے راگ معتدل اور آواز متوسط درجے کی ہے۔ امیر خاں کے مذاق کے مطابق گاتے ہیں۔ راگوں کی ادائیگی بہت تمکنت کے ساتھ کرتے ہیں۔ اور سامعین کو منتظر رکھتے ہیں۔

رحیم خاں جہانی

امیر خاں کی سسرار سے متوسل ہیں، خیال بہت مزے سے نکلتے ہیں اور نئی نئی طرزیں ایجاد کرتے ہیں۔ سننے کے قابل ہیں۔

شجاعت خاں

اعلیٰ حضرت (غالباً بادشاہ) کے گویوں سے اُن کا تعلق ہے۔ کبت گانے کا تو بہت دعویٰ کرتے ہیں۔ لیکن سامعین کے دل پر اثر نہیں ہوتا۔ (حکومت کے) عہدیداروں کی سی وضع ہے، بہت خوبصورت پگڑی باندھتے ہیں اور سر بیچ ضرور لگاتے ہیں۔ آنکھوں میں ہمیشہ سرمہ لگا رہتا ہے لیکن ہم جیسے بے بصر انھیں پسند نہیں کرتے۔

ابراہیم خاں کلاونت

ایک دفعہ ایک محفل میں انھیں سننے کا اتفاق ہوا تھا۔ اتنا مزہ نہیں آیا کہ دوبارہ ان کی صحبت کی خواہش ہوتی۔ میر کی طرح تھے، لیکن ہندوستان کے کچھ لوگ اُن کے معترف ہیں۔

سواد خاں المشہور بہ کولہ و سوادہ

ایک وقت تھا کہ مشاہیرِ دہلی میں تھے۔ اب برانی دہلی کی طرح عزت و وقار کھو بیٹھے ہیں۔

اس لیے صرف بوڑھے لوگوں کو ان کی صحبتوں کا شوق ہے۔ اس زمانے کے نوجوان ان کے کمال فن پر توجہ نہیں کرتے۔ اپنے ہمسروں میں ان کا احترام پہلے ہی کی طرح ہے۔

بولے خاں کلاونت

بادشاہ کے ملازمین میں ہیں۔ ناظرانِ شاہی اُن کا احترام کرتے ہیں۔ پرانے انداز میں گاتے ہیں۔

گھانسی رام پکھاوجی

اپنے فن میں ناقابلِ بیان مہارت رکھتے ہیں۔ اگر اُن کی پکھاوج کو چمڑے کے بجائے پھول کی پتیوں سے بنایا جائے تو ٹھیک ہے، کیونکہ اُن کے ہاتھوں کی حرکتیں ایسی محسوس ہوتی ہیں۔ جیسے پھول کی پتی ہوا میں لہرا رہی ہو۔ اُن کی انگلیاں ایسی نزاکت کے ساتھ گردش کرتی ہیں، جیسے کسی بیمار کی نبض بہت آہستہ آہستہ چلتی ہے۔ انگلیاں ایسی ملاہٹ اور آہستگی سے حرکت کرتی ہیں، جیسے ہمواری اور سنجیدگی کے ساتھ عقلمندوں کی فکر۔

حسین خاں ڈھولک نواز

نادرہ روزگار اور عجوبہ زمانہ ہیں۔ ڈھولک بجانے کے فن کو اتنے عروج پر پہنچا دیا ہے کہ اُس سے زیادہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ اہل ہند متفق الرائے ہیں کہ سرزمینِ دہلی سے اُن سے بہتر ڈھولک نواز پیدا نہیں ہوا۔ ایک محفل میں بڑے فخر سے کہہ رہے تھے کہ اگر کسی محفل میں چھ مہینے تک صحبت رہے تو ڈھولک پر ہر راگ اتنے مختلف انداز پر بجا سکتا ہوں کہ عام انداز کا ذرا بھی شائبہ نہ ہو۔ اور حاضرین نے اس بیان کی تصدیق کی۔ حقیقت یہ ہے کہ اس فن میں یدِ بیفار رکھتے ہیں۔ اگر سورج اور چاند کی ٹکلیوں کو اُن کی ڈھولک پر (چمڑے کے بدلے) منڈھا جائے تو ٹھیک رہے۔ ان کی وہ انگلیاں جن کی تیز رفتاری میں شوخی نگاہ مات ہے۔ اگر اُن پر بیش بہا جواہر جڑویے جائیں تو بہتر ہوگا۔ وہ بغیر کسی ظاہر کو شیش کے اچانک گت بدل دیتے تھے اور جب سوچ سمجھ

کر کچھ سمجھانا چاہتے تو کچھ اور ہی رنگ ہوتا تھا۔ زبانیں صرف تحسین اور بیان و قہر آفریں تھیں۔

تھنا اُن کے شاگردوں میں ہیں۔ اور اُن کے خلیفہ ہونے کی لیاقت میں ممت از ہیں۔ طرزِ منڈل میں لاجواب ہیں۔ اگرچہ (حسین خاں) جیسی بات تو نہیں، لیکن دہلی میں اُن (تھنا) سے بہتر اور کوئی نہیں ہے۔ اس لیے انھیں (حسین خاں) نعم البدل سمجھا جاتا ہے۔

شہباز دھمدھی نواز

ان کے والد اعظم خاں کی سرکار میں ملازم تھے، اور یہی ساز بجاتے تھے۔ آجکل پوری دلی میں اُن کا کوئی مقابل نہیں۔ ایسا فن دکھاتے ہیں کہ پکھاوج اور ڈھولک کے ذریعے ممکن نہیں۔ بٹانے والے کے ساتھ بجاتے ہیں اور گانے والا جو راگ گاتا ہے اُسے اپنے ساز پر اس طرح بجاتے ہیں کہ سامعین واضح طور پر وہ راگ سمجھ لیتے ہیں۔ اگرچہ میں پہلے یہ بات نہیں مانتا تھا، لیکن اُن کی صحبت میں بیٹھ کر اس روایت کی تصدیق ہو گئی۔

نقد نام درویش سبوحہ نواز شاہ نواز

پیرانشی نابینا ہیں۔ گھڑا بجانے میں ایسی ایسی طرزیں اختیار کرتے ہیں کہ پکھاوجی اور ڈھولک نواز شرمایا جائیں۔ ان کی چابک دستی دیکھ کر شیشہ حوصلہ چور ہو جائے۔ اُن کی صحبت کے خواہاں تکیے پر سواری بھیج کر بڑی عزت سے انھیں بلاتے ہیں اور محفلیں سمجھاتے ہیں۔ ایک ساز ایجاد کیا ہے جس میں کئی ساز شامل ہیں۔ اس میں ڈھولک کی اور پکھاوج دونوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں اور پنج میں طنبورے کی آواز بھی نکلتی ہے۔ ہر چند بصر نہیں ہے، لیکن بصارت رکھتے ہیں۔ ایک اور نابینا نظر آئے جو ڈھولک اور پکھاوج کے اصول و قواعد پر اپنا پیٹ بجاتے ہیں۔ اور نئی نئی طرزیں سناتے ہیں۔ بہت سی طوائفیں ان کے پیٹ کے ساز کی آواز پر رقص کرتی ہیں۔ بوسیقی کے ارکانِ اصول میں کوئی فرق نہیں آتا۔ اُن کا پیٹ کثرتِ ضرب سے اُن کی قسمت کی طرح سیاہ ہو گیا ہے۔

تقی

اعلیٰ درجوں کے بھگت بازاروں اور ہندوستان کے تمام شعبہ طرازوں کے سردار ہیں۔ بادشاہ کے منظور نظر ہیں اور اُن کے خلوت خانے میں باریاب ہوتے ہیں۔ امراے عظیم الشان بڑی عزت و احترام سے انھیں دعوت دیتے ہیں اور اُن کی صحبت کے خواہاں رہتے ہیں۔ ہر شہر اور ہر فرقے کے مطابق سوانگ بھرنے کا ساز و سامان اور اسلحہ اُن کے گھر میں موجود ہے۔ اُن کے اظہار کے لیے ہزاروں اقسام کی چیزیں اُن کے پاس موجود ہیں۔ گلابے رنگارنگ کی طرح متعدد اور اُن کے گلشنِ کارگاہ میں حاضر رہتے ہیں۔ اُن کے اکھاڑے کے چمن زار میں طرح طرح کے نورس پھولوں کی طرح سانولے سلونے امر موجود رہتے ہیں۔ ایک طرف نوخط لڑکے اپنے سبزہ خط رخسار میں جال بچھائے تماشائیوں کے دلوں کو تسخیر کرتے ہیں اور دوسری طرف خوش نگاہوں کا ہجوم دل کو چھلنی کر دینے والے تیروں سے تماشائیوں کا شکار کرتا ہے۔ گورے رنگ کے لڑکے صبحِ فطرت کی سفیدی کی طرح خوش رنگ ہیں اور نمکین لڑکے قدرت کے نعمتِ خلق کے دسترخوان کا نمک ہیں۔ اُن کا گھر جلوہ گاہِ پری خانہ ہے اور اُن کا کاشانہ رشکِ آئینہ خانہ ہے۔ نازک کمر جب پھول کی پتی کی طرح پیچ و تاب کھاتے ہیں۔ مشک مویان کے سلسلہ زلف سے سنبل کی نبض تیز چلنے لگتی ہے۔ سر و قد اپنے خرامِ ناز میں سے دلوں کو تسخیر کرتے ہیں اور سیہ چشم اپنی بولتی ہوئی آنکھوں کے اشاروں سے دیکھنے والوں کو پیامِ زندگی دیتے ہیں۔ جب بھی کوئی لباسِ مردمی کے قابل نہیں رہتا، ان (تقی) کی چشمِ آرزو روشن ہو جاتی ہے۔ جہاں کہیں نرم و نازک لڑکا دیکھا، ان (تقی) کی تمنا رشکِ گلشن ہوئی۔ ہر طرح کے مردوں کے آقا و رہنما ہیں۔ کیوں کہ وہ سمجھتے ہیں کہ تقی نے اس فن کو انتہا پر پہنچا دیا ہے۔ ہر طرحِ مخنثوں کے سردار ہیں اور مخنث اُن سے بیعت کر کے فخر کا اظہار کرتے ہیں۔ قصہ مختصر مخنثوں کے سردار اور دلالوں کے رفیق ہیں۔

عطائی عظیم المثال شاہ

بلبل ہزار داستان کی طرح نوا سنچ ہوتے ہیں اور کئی زبانوں سے واقف ہیں۔

نقالی اور لطیف گوئی کے فن میں، اُن ندیموں کی طرح جو مصاحبت کرتے ہیں، بے مثال ہیں۔ کثرتِ مشق اور اربابِ موسیقی کی صحبت میں رہنے کی وجہ سے کثرتِ اور خیال وغیرہ پر اچھی خاصی قدرت حاصل کر لی ہے۔ چنانچہ اس فن کے ماہرین اُن کی عزت کرتے ہیں۔ اور چونکہ اس حالت میں خود کو فقیر سے منسوب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اُن کے آباؤ اجداد مشائخ تھے، اس لیے (لوگ) اُن کی عزت و احترام کو واجب سمجھتے ہیں۔ بہت پختگی اور رنگینی کے ساتھ گاتے ہیں۔ حقیقت میں بڑے بڑے لوگوں کی مجلسوں کے قابل ہیں۔ قدیم انداز کی موسیقی پر ایسی مہارت ہے کہ صوفیہ کو وجد آجاتا ہے، موسیقی میں ہر طرح کے نمونے اُن کے پاس ہیں۔ اس طرح زندہ رہنے کے لیے ساز و سامان فراہم کرتے ہیں۔ تمام محفلوں میں اُن کو دخل حاصل ہے اور تمام مجلسوں کے وہ رہنما ہیں۔ شہر کے امیر زادوں سے اُن کا تعلق ہے۔ متمتع اور خوش گو انسان ہیں۔ ہر جگہ اُن کی صحبت پسند کی جاتی ہے۔ جہاں بھی جاتے ہیں، وہاں اگر فائدے کی امید ہوتی ہے، تو اسی جگہ سے وابستہ ہو جاتے ہیں۔ لذیذ کھانوں کے دیوانے ہیں۔ ان کی بھوک کے سامنے ندیدے اور حریص لوگ بھی شرمندہ ہو جاتے ہیں۔ اس بُری طرح کھانا کھاتے ہیں کہ انھیں کھانا دیکھ کر نفاست پسند لوگ کھانا چھوڑ دیتے ہیں۔ کھانا بہت ہی آرام سے اور دیر تک کھاتے ہیں۔ (کھانے کے بعد) حقے کے لیے بہت بے چین ہو جاتے ہیں سوتے ایسے ہی کہ دشت ہونے لگتی ہے۔ اُن کا صبح اُٹھنا اور وضو کرتے ہوئے کھنکارنا بھی خاصا وحشت انگیز ہے۔ اس سب کے باوجود اُن کی رنگینی اور یارِ باشی کے پیشِ نظر لوگ اُن کا خیال رکھتے ہیں۔ اور ان سے ترکِ تعلق نہیں کرتے۔ مجلس میں بلانے کے قابل ہیں اور لائقِ محفل ہیں۔

ذکر خواصی اور الوٹھا

دلی کے معتبر نقالوں میں ہیں۔ بادشاہ کے دربار سے متوسل ہیں۔ مضامین رنگین نشاط لکھنے میں یکاؤں روزگار ہیں۔ اور نئی نئی نقلیں اتارنے میں بے مثل ہیں۔ خیالِ اعلیٰ درجے کا کائنات ہے اور رقص بھی خوب کرتے ہیں۔ جس محفل میں طوائفیں ہوں، وہاں ان کے فن کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔ اور اُن کا اندازِ گفتگو عروج پر ہوتا ہے۔ سبزہ و مزہ نام کے دولہے کے اس چین کے فونہال ہیں اور اسی باغ کے تازہ پھل ہیں۔ رقص میں قیامت طراز اور اداؤں میں سراپا اعجاز ہیں۔ شوخی و

شگفتگی میں یہ عالم ہے کہ اُن سے ملاقات کو جی چاہے۔ اس قابل ہیں کہ انہیں ندیم بنا کر مصائبت میں رکھا جائے۔ اُن کی لمبی لمبی زلفیں عمر دراز سے زیادہ خوشنما ہیں۔ اُن کی سیاہ آنکھوں کے دنبالے مد نگاہ سے زیادہ لمبے ہوتے ہیں۔ اُن کے قدموزوں اور گفتگو دلچسپ ہوتی ہے۔ شعر:-

میں جدھر دیکھتا ہوں، تماشا ہی تماشا ہے۔ خدا
کرے کہ آسمان مجھے (طف اندوز ہونے کی)
فرصت دے۔

باری نقال کا ذکر

اُن کے سبز خط کی تعریف شروع کرنے کے لیے پڑوٹی کا ایسا تلم حاصل کرنا چاہیے جو خوشبودار پھولوں پر یک تلم خط نسخ پھیر دے۔ سیاہی کے بدلے زنگار استعمال کرنا چاہیے تاکہ اُن کے حسنِ سبز کی کیفیت لکھی جاسکے۔ (شعر:-)

میں نہیں جانتا تھا کہ حسنِ سبز (نوحطی) جان کے لیے
دبال ہو جائے گا۔ مجھے کیا پتا تھا سبزے میں جال
چھپا ہوگا۔

اُن کے حسن کے شان و شکوہ کا یہ عالم ہے کہ نگاہ اس کا مقابلہ بے محابا نہیں کر سکتی اُن کا رنگ ایسا نکھرا ہوا ہے کہ (چہرے پر) نگاہ نہیں کٹھہر سکتی۔ اندازِ خرام ایسا، جیسے نسیم بہار کے جھکوروں سے شاخِ گل جھوم رہی ہو، نگاہوں کے عشووں اور غمزوں کا یہ عالم ہے جیسے رُم خوردہ پریزادانِ خیال۔ (یعنی وہ خیال جو الفاظ کی گرفت میں نہ آسکیں)۔ جس کسی کی بھی اُن سے ملاقات ہوتی۔ اُس کے ہوش ایسے گم ہو گئے، جیسے اس پر پری کا سایہ ہو گیا ہو۔ جو ایک بار اُن سے ہم کنار ہوا، ساری زندگی اُن کی ہم آغوشی کی تمنا میں رہا۔ اُن کے سبز حسن کے مقابلے میں سبز بہار کچھ بھی نہیں اُس کے چہرے کے مقابلے میں گلہ شہ چمن بیچ۔ (اشعار:-)

دل چھین لینے کے لیے حسن اور آواز کی خوبیوں میں
سے ایک ہی کافی ہے۔ لیکن یہ دونوں ایک ہی جگہ

جمع ہو جائیں تو دل والوں کی شامت آجاتی ہے۔
 ان کا پورا طائفہ موزوں اور اُن کے تمام نقال خوش
 معنوں ہیں۔ دو تین اور نو نہال اس چمن میں قدم
 نکال رہے ہیں۔ فلکِ حاسدان کے نظارے کی
 فرصت دے۔

بشریف خاں کے صاحبزادے ابوالحسن خاں کی معشوقہ کا ذکر

بہت بادقار اور پُر تمکین ہیں اور اُن کا مزاج سراپا نشاطِ صحنِ گلشن کی طرح رنگین ہے۔
 ایک ایک حرف اس طرح ادا کرتی ہیں کہ دل پر نقش ہو جاتا ہے۔ اُن کے تبسم کی بہار پورے
 گلشن کا حوصلہ پست کر دیتا ہے۔ ان کی سنجیدہ گفتگو پُر متانت اور بادقار ہوتی ہے۔ ان کے روزمرے
 میں حسنِ گفتار کی ایک دنیا ظاہر ہے۔ اُن کے گانے میں نہایت خوبی و دلربائی ہے اُن کے
 قص میں کمال خوش آئندگی و رعنائی ہے۔ وہ اتفاقاً میاں محمد ماہ کے گھر آگئیں۔ اُس محفل کے تمام
 لوگوں نے ایسا لطف اٹھایا کہ جب کسی سے اُن کا ذکر آتا ہے تو دوبارہ ملاقات کی حسرت میں
 اظہارِ افسوس کیا جاتا ہے۔ ایک کبت اور ایک خیال سو رکھ راگ میں سُنا تھا۔ اگر تمام عمر یہی گاتی
 رہتیں، تب بھی دل نہ بھرتا — اُن کو دل سے بھلانے کا تصور ہی نہیں کیا جاسکتا کہ اُن کی صحبت
 تو آسمانی بجلی کی روشنی کی طرح تھی، جو دوبارہ نصیب نہیں ہوتی۔

جٹا قوال کا ذکر

اربابِ وجد و حال کی محفلوں کی رونق اور وجد میں آنے والے صوفیہ کی شمعِ محفل ہیں۔
 قرآن کی وہ آیتیں جو وحدتِ وجود کے تصور پر مشتمل ہیں بہت دردناک آواز میں سلتے ہیں۔
 اور صوفیوں کو مرغِ نیم بسمل کی طرح تڑپاتے ہیں۔ قدیم مشائخ کے اتنے اقوال یاد ہیں کہ اگر چاہیں
 تو پوری کتاب مرتب کر دیں۔ صوفیہ شعرا کے اتنے اشعار یاد ہیں کہ اگر انھیں لکھیں تو قدیم دیوانوں
 کے جامع انتخاب پر مشتمل ایک ضخیم بیاض تیار ہو جائے۔ اُن کے نمنوں سے فقر کو وجد و حال

آتا ہے اور ان کی ساز و آواز سے دل تڑپ اٹھتے ہیں۔ تمام بزرگ شائخ اُن کے مدح ہیں۔ اور تمام فقرا کے محبوب ہیں۔

صہام الدولہ کے بھتیجے شاہ باسط، جو خود کو فقرا میں شمار کرتے ہیں، کی خانقاہ میں ہر ہفتے اتوار کے دن خاص محفل منعقد ہوتی ہے۔ (اس محفل میں) فقرا اغنیا اور دیکھنے والوں کی بھر ہوئی ہے۔ سارے دن زبردست سماع ہوتا ہے حسینوں کی اتنی کثرت ہوتی ہے کہ اُن کا گھر پر ہی خانہ معلوم ہوتا ہے۔ چوں کہ جٹا اُن کے (شاہ باسط کے) ملازم ہیں بلکہ اُن کے تربیت یافتہ ہیں، اس لیے انجمن ضیض نشان میں ہمیشہ موجود رہتے ہیں۔ شاہ باسط کو قوالیاں بکھنے پر بہت مہارت ہے۔ جٹا اکثر اُن کی قوالیاں گاتا ہے۔ اُن محفلوں کی خصوصیات بیان نہیں ہو سکتیں، محسوس ہو سکتی ہیں۔ مصرع:-

قلم یہاں تک پہنچ کر ٹوٹ گیا۔

رحیم خاں و دولت خاں و گیان خاں و ہدو کا ذکر

ان (چاروں) کے کمال کی پہلی دلیل یہ ہے کہ کولہ و سوادہ (جیسے فنکاروں) کی اولاد میں ہیں۔ ان کے گانے کی اتنی شہرت ہے کہ محتاج بیان نہیں۔ حقیقت میں خیال گانے میں ان چاروں بھائیوں کا جواب نہیں ہے۔ اس نازکی اور ایسی بلندی کے ساتھ گاتے ہیں کہ سامعین کی طبیعت بے اختیار بلند ہو جاتی ہے۔ کمال کے اعتبار سے خصوصیت رکھتے ہیں۔ خاص طور سے دولت خاں کی معشوقانہ نازک مزاجی قیامت ڈھاتی ہے۔

ہر مہینے کی پچیس تاریخ کو ان کے گھر میں مجلس منعقد ہوتی ہے۔ تمام قوال اور گانے والے جمع ہو کر دادِ خوش نوائی دیتے ہیں۔ چوں کہ اُس وقت تمام ارباب کمال حاضر رہتے ہیں۔ اُن سے مہارتِ فن کی سند حاصل کرتے ہیں۔ جب دوسرے گا چکے ہیں تو ان کی باری آتی ہے۔ بہت انتظار کے بعد دولت خاں زمزمہ پرداز ہوتے ہیں۔ چوں کہ اُن کی آواز باریک ہے، اس لیے اکثر لوگ اُن کے قریب بیٹھنے کے لیے طرح طرح کی کوششیں کرتے ہیں۔ جب تک قوتِ سامعہ تیز نہ ہو (اُن کی آواز) نہیں سُن سکتے۔ بہت سے لوگ آواز تو سُن نہیں سکتے، لیکن دوسروں

کی نقل میں صدائے آفریں و مرجہا بلند کرتے ہیں۔ رحیم خاں کو سادگی میں پرکاری حاصل ہے۔ ان کی مشق میں کمال پختگی اور خوش ادائی اور اُن کی آواز میں نہایت دل فریبی و دلربائی ہے۔ امرا بڑے اشتیاق اور کوشش سے انھیں اپنی سرکار کا منظم مقرر کرتے ہیں اور ہاتھوں ہاتھ لے جاتے ہیں۔ شراب زیادہ پیئے سے یہ لوگ جو نازیبا حرکتیں کرتے ہیں، انھیں امرا برداشت کرتے ہیں۔ حسینوں کی سیاہ مست آنکھوں کی طرح سارے دن نشے میں رہتے ہیں۔ مینا و جام کے علاوہ اور کوئی بات ہمارے نہیں کرتے۔ گیان خاں اور بہو چھوٹے بھائی ہیں یہ بھی نئی نئی طرزیں ایجاد کرتے ہیں اور سامعین سے بچی کھچی تعریف و تحسین حاصل کرتے ہیں۔ دہلی کے تمام مشاہیر اس محفل میں حاضر ہوتے ہیں۔ اور کمال فن کی نمائش کرتے ہیں۔ مجمع بہت دل فریب اور صحبت بہت دلچسپ ہوتی ہے۔

رجی

ایسے امرد ہیں، جن کا خط نکل چکا ہے اُن کے اعضا متناسب ہیں۔ رات کو ان کی سجاوٹ بہت اچھی لگتی ہے۔ ان کے والد مشہور قوالوں میں تھے۔ خود بھی خیال بہت مزے سے گاتے ہیں اور بہت رنگینی سے کام لیتے ہیں۔ لوگوں کے منظور نظر اور مقصود خاطر ہیں۔ کالے رنگ کے ایک اور امرد ہیں۔ اُن کا گلانزاکت میں صدائے تار سے رگڑا کھاتا ہے۔ دونوں اتنے ملتے جلتے ہیں کہ سامعین فرق نہیں کر پاتے۔ اگر قوتِ ممیزہ درست نہ ہو ساز کے تار اور ان کی آواز میں فرق کرنا ممکن نہیں ہے۔ وہ خیال گاتے ہیں جو دہلی میں سدا رنگ نام سے مروج ہیں، اسی اسلوب مرغوب میں زمزمہ پیرا ہوتے ہیں۔

امرد ہنگامہ پیرامیاں ہنگا

چینی کی طرح ان کا رنگ اور گل یا سمن کی طرح اُن کا لباس سفید ہوتا ہے۔ دار الخلافہ کے قلعے کے سامنے روزِ جمعہ رگلاتے ہیں۔ تماشا یوں کی مرضی کے مطابق ہنگامہ پیرا رہتے ہیں۔ اُن کا نقص دیکھنے کے لیے ثقہ لوگ چوک کی سیر اور نفاس و لواور خریدنے کے بہانے آتے ہیں اور ہنگامہ پیرا کے حسن

کے جلووں سے لطف اندوز ہوتے ہیں اور گاہک بے تکلف اور بغیر کسی تصنع کے اُن کے مجمع کے اطراف میں تیز رفتار گھوڑوں پر سوار ہو کر خدا کی قدرت کا مشاہدہ کرتے ہیں۔ اس سیرگاہ کے چاروں طرف اتنے ہاتھی اور گھوڑے ہوتے ہیں کہ ان کی گنتی ممکن نہیں، اس تماشے کے چاروں طرف اتنے لوگ بیٹھے یا کھڑے ہوتے ہیں کہ اُن کا شمار نہیں کیا جاسکتا۔ لوگ ضروری چیزیں خریدنے کے بجائے یہاں کی تفریح میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ سامان خریدنے کے لیے جو رقم لاتے ہیں، وہ سب گنوا کر خالی ہاتھ گھر جاتے ہیں۔ ان کے خرام ناز کی ادائیں دنیا کو برباد کر دیتی ہیں۔ اور وہ جن پر ملتفت ہو جائیں، وہ برباد ہو جاتا ہے۔ اُن کا گوار رنگ سانولے رنگ سے باج اور اُن کا سبزہ خط چین کے سبزے سے خراج حاصل کرتا ہے۔ سفید لباس میں ایسے خوبصورت لگتے ہیں جیسے عین شام کے وقت صبح کی پوکھٹی ہو یا نکل چاندی بے اختیار نفضاے چین میں بکھر گئی ہو۔ غروب آفتاب تک جلوہ گرمی کرتے ہیں اور خاصی رقم اکٹھا کر کے گھر چلے جاتے ہیں۔ اگرچہ عزیز و اقارب بہت دعوت دیتے ہیں، لیکن کسی کے گھر نہیں جاتے جو کوئی اُن کا شیفہ ہے، وہ ان کے گھر جا کر لطف اندوز ہوتا ہے۔

سلطانہ

سبز رنگ امر ہیں۔ بارہویں سال میں ہیں۔ رقص میں عجیب و غریب شوخیاں اور ادائیں دکھاتے ہیں۔ اُن کے گانے کے جادو نے دنیا کو مضوں اور خلق کو مجنوں بنا دیا ہے۔ اس عمر میں علم موسیقی ایسا حاصل ہے کہ اس سے زیادہ تصور نہیں کیا جاسکتا۔ ابھی غنچہ ہیں لیکن نکلے ہوئے شگفتہ سے مقابلہ کرتے ہیں۔ اگرچہ چراغ کی لو سے زیادہ نہیں ہیں لیکن آفتاب سے ہمسری کے مدعی ہیں۔ سامع کو حسرت ہے کہ وہ (سلطانہ کے گانے سننے کے لیے) محدود ہے، باصرہ کو اپنی نگاہ کی کم ظرفی پر شرمندگی ہے۔ ایک رات کو ہمارے ایک دوست نے محفل سبائی بہت دیر تک اُن (سلطانہ) کی صحبت میں رہنے کا موقع ملا۔ تمام رات عیش و انبساط میں گزری۔ دوستوں کے دلوں میں دوبارہ اُن کی صحبت کی حسرت باقی ہے شوق پھر اُسی محفل کا متمنی ہے۔ درگاہی نام کے ایک گھنا گھرو نواز اُن کے ساتھ تھے۔ امر دی کی عمر سے نکل چکے تھے۔

چوں کہ اُن کے مزاج میں کوئی خصوصیت نظر نہیں آئی، اس لیے اُن کے بارے میں معلومات حاصل کرنے کا خیال آیا۔ پتا چلا کہ گھنگھرو بجانے اور رقص کرنے میں ان کا نظیر نہیں ہے۔ ہر چند ان کی ہیئت کو دیکھ کر نہیں لگتا تھا کہ رقص کر سکتے ہیں۔ لیکن دل چاہتا تھا کہ اُن کے فن کو کسوٹی پر کس کر دیکھا جائے۔ اُن سے فرمائش کی گئی۔ حقیقت میں اُن کی بے نیازی اور خود نمائی مناسب تھی۔ جیسے ہی انھوں نے رقص شروع کیا، لوگ حیرت زدہ ہو گئے اور سبہ تن چشم بن گئے۔ رقص کے دوران کبھی تو ایک گھنگھرو کی آواز آتی، کبھی دو کی اور کبھی تمام گھنگھروؤں کی۔ غرض گھنگھرو بجانے کی عجیب مشق ہے۔ اور اس فن پر طرفہ قدرت حاصل ہے۔ گھنگھرو کی آوازوں کے ساتھ شورِ تحسین بلند ہو گیا۔ اور صدائے آفریں و مہربانے گھنگھرو کی آواز کو دبا لیا۔ اسی طلعتے میں اسی طرح کے ایک مورچنگ نواز تھے، جو بے مثال تھے۔ گھاس کے تنکے کو منہ میں دبا کر بلبل داستان سرا کی طرح نغمہ سرا ہوتے اور ہزاروں سُر نکالتے۔ حقیقت یہ ہے۔ اُن کی اور بلبل ہزار داستان کی آواز میں ذرا بھی فرق نہیں ہوتا۔ یوں سمجھ لو کہ ایک خوش الحان مجسم پرندہ ہیں۔

سرس روپ

اُن کی دلفریب ادائیگیں دیکھ کر چشمِ تمنا روشن ہو جاتی ہے اور اُن کا خرامِ ناز دیکھ کر دل کا ورق رشک گلشن ہو جاتا ہے۔ اُن کے نغمے بادِ نسیم کی طرح بہارِ آفریں اور اُن کی مترنم آواز کی خوشبو عطر آگین۔ اُن کا رقص بہت رنگین اور دل پسند، اُن کا گانا انتہائی دلچسپ اور مرغوب۔ اربابِ جاہ و جلال انھیں منتخب اور اصحابِ وجد و حال انھیں پسند کرتے ہیں۔ اُن کے حسن کی روشنی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ اُن کے جلوے کی تابانی سے عقل کی آنکھیں اندھیا جاتی ہیں۔ بغیر کسی تعارف کے اُن کی صحبت اور بغیر مناسب تحفہ پیش کیے اُن سے ملاقات ممکن نہیں ہے۔ خدا اربابِ ذوق کو دل بھر کر انھیں دیکھنے کا موقع دے اور اُن کے دستِ شوق کی دامانِ تمنا تک رسائی ہو۔

نورِ حلیہ، خوش ادائی، خمیرِ مایہ، روشنائی، نورِ بانی

دلی کی ڈومنیوں میں ہیں، ان کی شان و شکوہ کا یہ حال ہے کہ امرا اُن سے ملاقات کی انتہا

کرتے ہیں۔ اُن کا گھر دولت مندوں کے گھروں کی طرح ہر قسم کے شان و شکوہ کے سامان سے بھرا ہوا ہے۔ اور اُن کی سواری کے جلو میں، امرا کی سواری کی طرح، چادش اور چوبدار ہوتے ہیں۔ عام طور سے ہاتھی کی سواری کرتی ہیں۔ جب امرا کے گھر جاتی ہیں تو وہ امرا میں رونمائی کے طور پر ایک رقم جو اہر پیش کرتے ہیں۔ اور اُن کے گھر خاصی رقم (پیشگی) بھیجتے ہیں تاکہ وہ اُن کی دعوت قبول کر لیں، اسی سے قیاس کرنا چاہیے کہ رخصت کے وقت امرا کیا دیتے ہوں گے، جس شخص کو بھی ان کی صحبت کا شوق پیدا ہوا، وہ برباد ہوا۔ اُن کی آشنائی کا جس پر نشہ سوار ہوا، وہ بگولے کی طرح بے چین و بے قرار رہا۔ دنیا نے اس کام میں اپنی دولت لٹا دی۔ بے شمار لوگوں نے اپنا سرمایہ اس ستمگر پر غارت کر دیا۔ جب تک دولت باقی رہتی ہے۔ اس سے صحبت باقی رہتی ہے۔ جب تک جیب میں رقم باقی رہتی ہے، اُن کی محبت حاصل رہتی ہے۔ اُن کی عزت و تار موتی کے ہم ترازو اور اُن کی آب و تاب گلشن کے آب و رنگ کے ہم پہلو ہے۔ سخن نہیں میں بے نظیر اور نکتہ دان خوش تقریر ہیں۔ ان کی گفتگو میں وہ سلاست و روداری ہے کہ سامعہ جو بے بہار میں غوطے کھائے۔ اور ان کی گفتگو جیسے پھول برس رہے ہوں۔ اگر ایسی رنگین مصاحبہ ہاتھ آبلے تو پھر انسان اور کیا آرزو کرے۔ اگر ایسی شوخی والا ہمد مل جائے تو جو کچھ ہے، سب اُنسی سے ہے علم مجلس اور آداب محفل میں یہ مرتبہ ہے کہ ادب سکھانے والے اُن سے تعلیم حاصل کریں۔ تمام حاضرین محفل کا ایسا پاس خاطر ہے کہ صاحبان تہذیب اخلاق اُن سے سبق لیتے ہیں۔ ان کا گانا مزے سے غالی نہیں ہے۔ ارباب موسیقی اُن کی تعریف کرتے ہیں۔ آج کل جنگلہ راگ دلی میں مروج ہے۔ اُس کی انھوں نے خوب مشق کی ہے۔ ان کے ساتھ محفل میں بہت سی عورتیں رہتی ہیں۔ انھوں نے ہر ایک کا نام بگیم اور خانم رکھا ہے۔ ان عورتوں میں سے ہر ایک پر مہربانی اور توجہ کی سفارش کرتی ہیں۔ چوں کہ ہر ایک کو اُن کی خاطر عزیز ہے، اس لیے جو کچھ کہتی ہیں، ملاقاتی قبول کر لیتے ہیں۔ غرض یہ کہ سننے اور دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ فقیر نے ایک دفعہ اُن کی صحبت سے استفادہ کیا ہے۔

چمپنی

دلی کے مشاہیر میں سے ہیں اور بادشاہ تک اُن کی رسائی ہے۔ موسیقی میں ایسا کمال

حاصل کیا ہے کہ اپنے عہد کے صاحبانِ کمال سے مقابلہ کرتی ہیں۔ ہر جگہ اُن کی عزت اور احترام کیا جاتا ہے۔ مناسب تحفوں کے بغیر ان کی صحبت ممکن نہیں۔ اس کے علاوہ بہت ہی خوش صحبت ہیں اور بہت دلچسپ انداز میں گفتگو کرتی ہیں، نہایت پختگی کے ساتھ بات کرتی ہیں۔ چوں کہ اب اُن کی جوانی کی بہار میں سے سفیدی جھلکنے لگی ہے، اس لیے جنہیں صرف گانا سننے کا شوق ہے وہی آتے ہیں۔ بادشاہ (محمد شاہ) بھی کبھی کبھی یاد فرما کر التفات فرماتے ہیں۔ اُن کی نغمہ سرائی سے ہوش اڑ جاتے ہیں، اُن کے گانے سے مردہ آرزوئیں دوبارہ زندہ ہو جاتی ہیں۔ ترانہ سنجی میں اُن کی زبان قہنجی پر سبقت لے جاتی ہے۔ اکثر معاصرین اُن کے کمال کا اعتراف کرتے ہیں۔ اہلیت اور لیاقت سے عاری نہیں ہیں۔ دوستی کا خیال رکھتی ہیں۔ ایک رات کو اُن کی محفل میں شرکت کا موقع ملا۔ صبح تک گانا بجانا رہا۔

ادبی گم

دلی میں مشہور ہے کہ پانچواں نہیں پہنتیں۔ جسم کے نچلے حصے پر خامہ نقاش سے رنگین پانچواں کے انداز کی رنگ آمیزی کرا لیتی ہیں۔ کم خواب کے تھکان میں جو گل بوٹے ہوتے ہیں جسم پر قلم سے بالکل اُسی طرح کے گل بوٹے بن جاتی ہیں۔ اس انداز سے امر کی محفلوں میں جاتی ہیں۔ پانچواں اور اس رنگ آمیزی میں کوئی فرق نہیں کر سکتا اور جب تک اس راز پر سے پردہ نہ ہٹے، کوئی اس فن کو نہیں سمجھ سکتا۔ چوں کہ اس فن میں ندرت اور جدت ہے، اس لیے لوگ انھیں پسند کرتے ہیں۔

بھینائے فیل سوار

مشہور رقاصوں میں ہیں اور طائفہ داروں کے سردار ہیں۔ چوہدار اُن کے ملازم ہیں۔ امر سے برابر کے رشتے سے ملتی ہیں۔ سفارشی خط لکھتی ہیں اور لوگ انھیں قبول کرتے ہیں۔ ایک زمانے میں اعتماد الدولہ سے خاص تعلق تھا۔ اور وہ ان کے گھر آتے تھے۔ ایک دفعہ نواب اعتماد الدولہ نے

شراب پینے کے ظروف یعنی ساغرو مینا وغیرہ تحفے کے طور پر پیش کیے۔ چوں کہ ان پر جواہرات جڑے ہوئے تھے، ان کی قیمت ستر ہزار روپیہ تھی۔

خوش حالی رام جی

اعتماد الدولہ کی ملازم ہیں۔ عجیب شان و شوکت اور طرفہ طمطراق ہے۔ ایک مجلس میں وہ رقص کر رہی تھیں۔ اکثر امرا محفل میں موجود تھے۔ کسی کو نظر میں نہ لائیں۔ فرط استغنا کا یہ عالم تھا کہ کسی پر التفات نہیں کیا اور نہ ہی کسی سے بات کی۔ اُن کا گانا بہت رنگین اور ادائیں نہایت تمکین ہیں۔

آسا پورا

طوائف ہیں۔ کمال فن کی شہرت کی وجہ سے ہر محفل میں اُن کا احترام کیا جاتا ہے۔ تمام موسیقار اُن کی عزت کرتے ہیں۔ پرانے کلاذتوں کے قاعدے کے مطابق انتہائی پختگی کے ساتھ کبوت گاتی ہیں۔ آواز کا زیر و بم بالکل اساتذہ فن کے طریقوں کے مطابق انتہائی مربوط ہوتا ہے۔ ان کے گانے کی ہر جگہ تعریف ہوتی ہے اور ہر جگہ اُن کی نغمہ سرائی پسند کی جاتی ہے۔ چوں کہ عمر زیادہ ہو گئی ہے، اس لیے چاہنے والوں کے دلوں میں اُن کی پہلی جیسی جگہ نہیں ہے۔ لیکن جو لوگ گانے کے قدردان ہیں، اُن کے دلوں میں بہت قدر ہے عزت و حرمت کی خواہاں ہیں اور اس کی مستحق ہیں۔

چک مک دھانی

عالم جوانی میں بہت شوخ تھیں اور لوگ انھیں پسند کرتے تھے۔ بادشاہ حم اُن پر فریفتہ تھے اور انھوں نے چک مک خطاب دیا تھا۔ اب چونکہ بڑھاپے کی منزل میں داخل ہو گئی ہیں، اس لیے اب اُن کی پہلی جیسی مقبولیت نہیں ہے۔ اُن کی آواز درد انگیز ہے اور اُن

کے نغمے جنوں اور ہیں۔ خاصی رقم انھیں تحفے میں پیش کی جاتی تھی تو ان کے ساتھ ایک رات گزارنے کا موقع ملتا تھا۔ بہت روپیہ پیش کرنا پڑتا تھا۔ تب (انسان کا) مقصد دل پورا ہوتا تھا۔ اب بھی بہت زیادہ روپے دیے بغیر صحبت میسر نہیں ہوتی۔ اور اب بھی بہت زیادہ منت سماجت کے بغیر ان سے دوستی ممکن نہیں۔

کالی گنگا

قابلِ عزت رقاصوں اور قابلِ احترام فرقے سے ہیں۔ ان کے چہرے کا سیاہ رنگ گلِ رخوں کے خالِ رخ کی طرح حسن میں افزائش کرتا ہے۔ اور سیاہ آنکھوں کی طرح سب کو پسند ہیں۔ ان کی حالت یہ ہے کہ ہزار چیخ و تاب کھا کر سخن ان کی زبان پر آتا ہے۔ خرامِ ناز کا یہ عالم ہے کہ جیسے ہی وہ محفل میں قدم رکھتی ہیں، دل تڑپ اٹھتے ہیں۔ نغمہ سنجوں کے لیے ان کا گانا نمونہٴ مشق ہے۔ رقاصوں کے لیے رقص دستور العمل ہے۔ بہت طمطراق کی عورت ہیں اور طمطراق ان پر چھتا بھی ہے۔ لوگوں سے منت سماجت کراتی ہیں اور لوگ کرتے ہیں۔

زینت و بھی

ان کی خوش ادائی سے قوتِ باہ میں تحریک ہوتی ہے اور ان کی نازک اندامی شہوت انگیز ہے۔ ان کا نغمہ پیامِ حلاوت ہے اور ان کا گانا سامعہ پر احسان کرتا ہے۔ ان کے نغموں کے راگ ان کے چہرے کی طرح دلکش و دلآویز ہیں۔ لطیف طبع لوگ ان کے حسن کی لطافت کے دیدار کے متمنی ہیں۔ پاکیزہ مزاج لوگ ان کی پاکیزگی حسن کے مشاہدے کے آرزو مند۔ ان کا رقص خرامِ ناز سے زیادہ نہیں ہے۔ لیکن دل کو بھاتا ہے۔ ایسے طمطراق کے باوجود دل و جان سے ہم آغوشی کے لیے تیار رہتی ہیں اور بھی پیاری لگتی ہیں۔

ہر شب کسی عاشق کی آغوش میں ہوتی ہیں۔ ہر دن کسی خوش تدبیر کے شانوں پر ان کا سر ہوتا ہے۔ اتنے لوگ التجا کرتے ہیں، ان کی سمجھ میں نہیں آتا، کس کی التجا قبول کریں اور کس کی رد۔ کاش انھیں کچھ اور وقت مل جاتا۔

اتنے لوگ مدعو کرتے ہیں کہ اُن کے پاس ملاقات کا وقت نہیں ہوتا۔ کاش وہ چیزے
 دیگر ہوتیں ان کا گھر دوستوں کے کاندھوں پر اور اُن کا دعویٰ خانہ بدوشی مستم ہے۔ اُن کا کاشانہ
 یاروں کی بغل میں ہے، اور بغل گیری کا دعویٰ مناسب اور مفتنم ہے۔ شعر:-
 اکھیں ساغر کی طرح ہاتھوں ہاتھ لیتے ہیں اور سہو کی
 طرح دوش بدوش اٹھائے پھرتے ہیں۔

گلاب

اُن کے گمانے کی خوشبو مشام جاں کو معطر کر دیتی ہے۔ اُن کی رنگین اداؤں سے شراب
 کا نشہ ہونے لگتا ہے۔ اُن کی خوبصورت وضع لوگوں کو پسند ہے اور اُن کی حاضر جوابی ہے
 سب لطف اندوز ہوتے ہیں۔ نکتہ فہم ہیں۔ سخنداں ہیں، اچھا گاتی ہیں، گمانے والے اُن کے
 فن کے معترف ہیں۔ شعر:-

کون کس کے چہرے کے آئینے کا عاشق ہو۔ دوست
 کے چہرے نے دو عالم کو آئینہ خانہ بنا رکھا ہے۔

رمضانی

اُن کی یاد صبح عیدِ رمضان کی طرح دلوں کی کلفت دور کرتی ہے اور اُن کا گانا
 اہل محفل کے دلوں کو برساتا ہے۔ جس محفل میں جاتی ہیں، وہ عید گاہ بن جاتی ہے۔ جس مجمع
 میں شامل ہوتی ہیں مبارکباد کی آوازیں بلند ہونے لگتی ہیں۔ وہ قدر دانوں کی صحبت کی عاشق ہیں
 اور نکتہ دانوں کی شائق ہیں۔ ان کی زیادتیِ عمر مانعِ وصل ہے، اس لیے ہوس ٹھوکر کھا جاتی ہے۔
 بڑھاپے کی وجہ سے خود کو یسے دیے رہتی ہیں اور خود کو بچائے رہتی ہیں۔

رحمان بانی

ٹھھاڑی (مراٹی) کی اولاد ہیں۔ اُن کے چہرے کی سیاہی کو صاحبِ نظر اسی طرح پسند

کرتے ہیں جیسے کالی سیاہی سے بنائی گئی تصویر کو۔ اُن کی لمبی تانِ نشترِ فساد کی طرح رگِ جاں کو تحریک دیتی ہے۔ استعداد و کمال کے چہرے کا تیل اور چشمِ ایجاد و اختراع کی آنکھ کا سرمہ ہیں۔ شامِ کشمیر کی طرح اُن کا سانولابین خوش نما ہے۔ ان کا سیاہ رنگ آنکھوں کی پتلیوں کے آبِ حیات کی سیاہی کی طرح روح افزا ہے، اُن کی ادائیں شوخی آمیز اور اُن کی حرکتیں فتنہ انگیز ہیں، جس محفل میں جاتی ہیں، رکھ رکھاؤ سے کام لے کر خود کو بچا لیتی ہیں، ہوس کے ہاتھوں سے محفوظ رہتی ہیں۔ کہتے ہیں کہ ابھی کسی نے اس خط کا نفاذ نہیں کھولا اور ابھی تک اُن کی مہر نہیں ٹوٹی۔ شعر:-

یہ خط مانی نے کھینچا ہے اور نہ یہ نقش بہزاد نے
بنایا ہے۔ یہ سیاہ تصویر تو استادِ ازل کا کارنامہ ہے۔

پنابائی

نعمتِ خاں کی خاص شاگرد ہیں اور انہی کے انداز میں غزل خوانی کرتی ہیں۔ اُن کے وصفِ بیان کرنے کے لیے زمر کا قلم بنایا جائے تو مناسب ہے، کیوں کہ اُن کی آواز میں بہار کی سی طراوت و تازگی ہے۔ فراق کے مارے لوگوں کے لیے اُن کی آواز تریاق کا کام کرتی ہے۔ وہ ایسی اونچی تان لیتی ہیں کہ اُن کا سانس اونچا ہونے تک اُن کی آواز آفتاب کی کرن کی طرح آسمان کو چھونے لگتی ہے۔ ایسی ایسی موثر گانوں پر انھیں قدرتِ حاصل ہے کہ جب تک عقلِ سلیم انھیں سمجھے وہ ہوا کے تاروں میں گرہ لگا دیتی ہیں۔ اُن کی تان عقل مندوں کی فکر کی طرح فلکِ پیما ہے۔ ان کا نغمہ بلند فکرِ منجم کی طرح بلند پرواز۔ اُن کی دل پذیر گفتگو علمِ مجلس کی سند ہے۔ اور دلچسپ گفتگو عشرتِ طرازوں کا دستورِ العمل ہے۔ ہر بات میں لطیفہ اور ہر لفظ میں شوخی مضمر ہوتی ہے۔ اُن کی حسین ادائیں دوسروں کے حسن سے دلاویز اور اُن کا اندازِ گفتگو دوسرے حسینوں کے عشوہ و انداز سے زیادہ دلربا۔ جو سامع اُن کی آواز سے آشنا ہو جائے، وہ پھر کسی اور کی آواز پسند نہیں کرتا۔ جسے ان کے نغموں کے ذائقے کی چاٹ پڑ جائے، وہ پھر دوسروں کی آواز سُننا پسند نہیں کرتا۔ جہاں جاتی ہیں، لوگ اُن کی عزت کرتے ہیں، جیب بھی لگاتی ہیں سُننے والوں کے

یہ خوش دلی کا سامان فراہم کرتی ہیں۔

طوطی شاخِ خوش نوائی کمال بانی

موسیقی کے فن میں اپنے نام کی طرح انتہا درجے کا کمال حاصل کیا ہے۔ رقصِ خوش اداں یہ کمال عظمت و جلال ہے۔ مدتوں بادشاہ کے محل میں بزمِ آرا رہی ہیں۔ اور مغنیوں کے حلقے میں، سخن سرار ہی آجکل نادر شاہ کے حملے سے بادشاہ نے گانا سُننا بند کر دیا ہے اور اربابِ طرب کی نغمہ سنجی بالکل موقوف ہو گئی ہے، اس لیے اُن کی صحبت میسر آگئی، ورنہ اُن کی صحبت کسے نصیب ہوتی۔ کلاؤنٹ، بچیوں کے انداز میں گاتی ہیں۔ ایسی رنگینی اور درد انگیزی کے ساتھ گاتی ہیں کہ سُننے والے کو وجد آنے لگتا ہے۔ اکثر نعمت خاں کے وہ خیال گاتی ہیں، جو بادشاہِ غازی سے منسوب ہیں۔ سُننے والوں پر خوشی و انبساط کے دروازے کھول دیتی ہیں۔ اس فن میں ایسی مشق ہے کہ اگر روز و شب کی صحبت کی دعوت دیں تو بلبلِ بہار کی طرح (مسلل) گاتی رہیں اور گلشن کی طرح اپنے گانوں سے گل افشانی کرتی رہیں۔ تمکنت و اداسے غالی نہیں ہیں۔ شوخ مزاج ہیں۔ اپنے ہمسروں میں آداب و آئین کے اعتبار سے ممتاز ہیں۔ جس نے انھیں بلایا پورا لطف اٹھایا اور اپنے دل کی لوح پر اُن کی اُلفت کے نقش کندہ کر لیے۔

سرِ مشقِ رنگینی و بختہ اداں اوما بانی

اُن کی دلکش اداؤں کی رنگینی نسیمِ بہار کی طرح چین آراے خوشی و انبساط ہیں۔ ان کے بے نظیر گانے کی آواز نہ ہت و نشاط کے پھولوں کا گلہ سترہ ہے۔ اُن کی بدیہہ گوئی فکرِ اسیر کی طرح شوخی و رنگینی سے لبریز ہے۔ ان کی نقالی گزبِ شراب کی طرح بہت بامزہ اور نمکین ہے۔ اُن کی تمام حرکتیں، زورادائیں، موزوں اور دل پسند ہیں۔ اُن کا خرام اور ادائیں خوبصورت اور خوش اسلوب ہیں۔ کبت گاتے ہیں۔

خیال گانے میں خیالِ نظیری کی طرح بے نظیر۔ اُن کی طبیعت عاشقانہ اور مزاج وفا آشنا ہے۔ نورس کنور اسی چین کی نو نہالِ نوخیز ہیں۔ موزونی قد ایسی کہ سر و گلشن کو رشک آئے۔

میاں محمد ماہ، جو محصلِ جمانے والوں کے لیے سند اور تمام مجلسیں منعقد کرنے والوں کے سردار ہیں، یہ انہی کی محبوبہ ہیں۔ اکثر اُن کے دولت خانے پر محفلیں منعقد ہوتی ہیں اور بہت لطف آتا ہے۔

پنا و تنو

پہلے اس طائفے کی سردار تھیں۔ حسن سرشار، کمال و جاہت، دلکش آواز اور جہانی اعضا کے مناسب کی وجہ سے بادشاہ سلامت کی منظورِ نظر تھیں۔ بادشاہ ان پر غیر معمولی عنایت فرماتے تھے۔ اب اہل شوق کے لیے بزم آرائی کرتی ہیں اور آرزو مندوں کی دلی تمناؤں پوری کرتی ہیں۔ رقص شروع کرنے کے لیے کھڑی ہوتی ہیں تو گانا شروع کرنے سے پہلے ہی شورِ تحسین بلند ہو جاتا ہے۔ جب وہ تان لیتی ہیں تو مرحبا اور آفریں کی صدائیں بلند ہونے لگتی ہیں۔ ان کی گفتگو میں ایسی رنگینی ہے کہ بہار کا لطف آ جاتا ہے اور ان کی بات چیت میں وہ مٹھاس ہے کہ سامعین بے خود ہو جاتے ہیں۔ خیال ایسی نزاکت اور ایسے انداز سے گاتی ہیں کہ سُننے والے چیخ اُٹھتے ہیں۔ اُن کی رنگین گفتگو کا نوں میں رس گھولتی ہے اور اُن کے مزے دار قسبیں، جو دراصل اُن کا تکیہ کلام ہیں، دلوں کو مسحور کر دیتی ہیں۔

راگ کے شائقین کو اُن کی صحبت سے سیری نہیں ہوتی۔ اور حسن پرستوں کو اُن کے دام وصال سے نجات نہیں ملتی۔

خاص طور سے تنو ناز و داد سے اپنی پیشانی پر لہرائی ہوئی زلف کی لٹ کی طرح دیکھنے والوں کی جان کو بیچ و تاب میں ڈال دیتی ہیں۔ وہ سامانِ حسن و جمال کی مدد سے، کہ جن میں شوخی مستزاد ہے اور خوبصورت قسبیں بندِ ترجیع ہیں، دلوں کو اپنے قابو میں کر لیتی ہیں۔ قلم اُن کی نگاہوں کے کافر ادائی بیان کرنے میں قلمِ زرگس کی طرح حیرت زدہ ہے۔ اور نے خامہ اُن کی کرشمہ سازیوں کو بیان کرنے میں محو فریاد ہے۔ ان کے گرفتاروں میں ایک گلدستہ بندِ رنگینی و مرزائی میاں محمد ماہ ہیں، کہ اُن کی محبتیں اور صحبتیں یاد کر کے دماغِ زندگی سے دھواں اُٹھنے لگتا ہے اور عینِ عالمِ خوشی میں دل غم و اندوہ کا شکار ہو جاتا ہے۔ (شعر:)

رفتہ و زلفت حسرت از دل

چوں آئینہ ایم جلوہ بسمل

بہر حال اگر دصال نہ ہو تو اُس کا خیال ہی سہی اور اگر خورشید نہ ہو تو ہلال ہی سہی۔ عیش
کا ذکر بھی نصف عیش ہوتا ہے۔

وقت تمام شد کارم نظام شد

ہرگز خواند دعا طمع داریم

ز آنکہ من بندہ گنہ گاریم

تحریر بیستم شعبان ۱۱۸۵ ہجری۔



درگاہ حضرت امیر خسروؒ

خسرو نام، لقب بمین الدین اور کنیت ابوالحسن تھی۔ ابوالحسن بمین الدین کے بعد وہ اپنا نام اور تلخیص اور مورو فی خطاب امیر لکھتے تھے۔ عوام میں وہ امیر خسرو کے نام سے مشہور ہوئے۔ والد کا نام سیف الدین لاجپن تھا۔ امیر خسرو نے بہت سے بادشاہوں کے زمانے دیکھے۔ حضرت نظام الدین اولیا کے مرید تھے۔ فارسی کے زبردست شاعر تھے اردو والے انھیں اپنا سب سے پہلا شاعر تسلیم کرتے ہیں۔ ۲۷ ستمبر ۱۳۲۵ء کو ان کا انتقال ہوا۔ امیر خسرو پر دنیا کے مختلف زبانوں میں بہت زیادہ کتابیں شایع ہوئیں۔

حضرت نظام الدین اولیا کے پائیں میں جہاں آرا بیگم اور محمد شاہ بادشاہ (۱۷۴۸ء تا ۱۷۶۰ء) کے مجروں سے متصل جنوب کی طرف ایک احاطہ ہے جسے یارانی چبوترہ کہتے ہیں۔ اس چبوترے پر امیر خسرو کا مقبرہ ہے۔ کسی زمانے میں حضرت نظام الدین اور امیر خسرو کے احاطوں کے درمیان ایک دروازہ تھا جسے ”دریانی دروازہ“ کہا جاتا تھا۔ یہ دروازہ پتھر کا تھا عرصہ ہوا یہ دروازہ گر چکا ہے۔ میرے محترم بھائی خواجہ حسن ثنائی نظامی نے مجھے بتایا کہ عرصہ ہوا اس دروازے پر ایک درخت گر گیا تھا، جس سے یہ دروازہ ٹوٹ گیا۔ اس دروازے کی پتھر کی محراب مقبرہ امیر خسرو کے احاطے کے ایک کونے میں پڑی ہوئی ہے۔

مآخذ : اردو فارسی اور انگریزی مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو۔ آثار الصنادید :

۳ : ۲۲۶ - ۳۲۷

درگاہ خواجہ باقی باللہ

قطب روڈ پر نئی دہلی ریلوے اسٹیشن سے صدر بازار کو جاتے ہوئے بائیں ہاتھ کو ایک سڑک ہے، جس کا نام ہے عید گاہ روڈ۔ اس روڈ پر تھوڑی دور چل کر بائیں ہاتھ

کو اس درگاہ کا دروازہ ہے۔ ایک دروازہ قطب روڈ پر بھی ہے۔ مگر اسے بند کر دیا گیا ہے۔ حضرت سید رضی الدین احمد النخاطب بہ خواجہ باقی باللہ سنہ ۱۵۶۳ - ۱۵۶۴ء میں کابل میں پیدا ہوئے تھے۔ اکبر بادشاہ (۱۵۵۶ء - ۱۶۰۵ء) کے زمانے میں ہندوستان آئے اور دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ ۲۱ اکتوبر ۱۶۰۳ء آپ کا انتقال ہو گیا اور اس درگاہ میں مدفون ہوئے۔

اردو، فارسی اور انگریزی حوالوں کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الصنادید: ۳: ۳۲۸ -

-۳۲۹

درگاہ حضرت روشن چراغ دہلی

حضرت شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلیؒ، حضرت شیخ نظام الدین اولیاءؒ کے مرید اور خلیفہ تھے۔ آپ زندگی بھر دہلی میں رہے اور رشد و ہدایت کے کام میں مصروف رہے۔ اگرچہ سلطان محمود شاہ تغلق نے انھیں بہت اذیتیں پہنچائی، لیکن وہ اپنی جگہ سے نہیں ہلے۔ ۱۵ ستمبر ۱۳۵۶ء کو آپ کا انتقال ہوا۔

مالویہ نگر کالکاجی روڈ پر خان پور کی طرف جاتے ہوئے دائیں ہاتھ کو چراغ دہلی روڈ ہے۔ یہ روڈ سیدھی درگاہ حضرت شیخ نصیر الدین محمودؒ کو جاتی ہے۔ اس درگاہ میں ان کا مقبرہ بھی ہے۔ کہتے ہیں کہ آپ کے متقہ سلطان فیروز شاہ تغلق نے درگاہ میں آپ کی زندگی ہی میں مقبرہ تعمیر کروا دیا تھا۔ محمد شاہ بادشاہ (۱۷۱۹ء - ۱۷۴۸ء) نے درگاہ کے چاروں طرف بہت مضبوط فصیل بنوائی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں لوگوں نے فصیل توڑ کر اس پر مکان بنوایے۔ فصیل کے چاروں کونوں پر برجیاں تھیں۔ اب بس ایک برجی باقی ہے۔ اس پر بھی کسی کا قبضہ ہے۔ فصیل کے چار دروازے تھے۔ یہ دروازے بہت ٹوٹی پھوٹی حالت میں باقی ہیں۔ مقبرہ مستطیل اور ۱۸۰ فٹ لمبا، ۱۴۰ فٹ چوڑا اور ۱۲ فٹ اونچا ہے۔

درگاہ سے متصل ایک چشمہ تھا جو بند ہو گیا ہے۔ اس کے بارے میں خواجہ حسن نظامی نے لکھا ہے کہ ”چراغ دہلی کے قریب موضع بھڑی میں یہ چشمہ تھا۔ میرے بچپن تک اس میں مریض

ہنانے کے لیے جایا کرتے تھے۔ اب چشمہ خشک ہو گیا ہے اور کوئی دہاں نہیں جاتا۔“

حضرت چراغ دہلی کا مقبرہ تیس فٹ مربع ہے۔ مقبرے پر ایک گنبد ہے۔ چاروں
 کونوں پر آٹھ آٹھ فٹ اونچے پتلے پتلے مینار ہیں۔ مقبرے کی چھت کے چاروں طرف
 چھت ہے۔ مقبرے کے بارہ در ہیں۔ گیارہ دروں پر جالیاں لگی ہوئی ہیں۔ جنوب کی طرف
 گیارہواں در دروازے کے طور پر استعمال ہوتا ہے۔ پورا مقبرہ لال پتھر کا بنا ہوا ہے۔ اب
 ستونوں اور گنبد پر ہرا رنگ اور جالیوں پر سفیدی کر دی گئی ہے۔ بشیر الدین احمد نے لکھا ہے
 کہ مقبرے کے اندر سنہرا کٹورا لٹکا ہوا ہے۔ اب یہ کٹورا نہیں ہے اور درگاہ کے متولی کو اس
 کا علم نہیں کہ یہ کٹورا کب غائب ہوا اور کس نے غائب کیا۔

ملاحظہ ہوں: اردو۔ آثار الضارید: ۱: ۳۲۶: ۳: ۳۲۲ - ۳۳۳۔ واقعات:

۳: ۹۸-۹۱۔ مزارات: ۵۲-۵۳۔ تاریخ مشائخ چشت: ۱۸۱-۱۸۶۔

چراغ دہلی: ۴۴۱: ۴۴۲۔ فرنگ اصفیہ: ۱: ۳۱۸۔

فارسی:۔ طامس ولیم بیل: ۹۰۔ سیر المنازل: ۹۲-۹۳۔ اخبار الاخبار: ۱۴۷۔

خزینۃ الاصفیا: ۲۵۲-۲۵۷۔ جمیع اولیائے دہلی: ۴۴-۴۵، ۲۰۳-۲۰۴۔ خیر المباحث:

انگریزی:۔ شرما: ۷۷۔ راجرز: ۸۸۔ ہرن: ۱۱۳۔ کوپر: ۱۰۰۔ فین شا: ۲۸۴۔

سٹیفن: ۱۴۵-۱۴۶۔

درگاہ حضرت سید حسن رسول نما

کناٹ پلیس سے تقریباً ایک کلومیٹر کے فاصلے پر پنج کنوئیاں روڈ پر یہ درگاہ
 واقع ہے۔ درگاہ کے اندر بہت زیادہ آبادی ہو گئی ہے۔ جس کی وجہ سے اس کی حالت
 بہت خراب ہے۔ سید حسنؒ حضرت موسیٰ کاظمؑ کی اولاد میں ہیں۔ بخارا میں پیدا ہوئے۔
 والد کے ساتھ ہندوستان آئے اور مولان میں سکونت اختیار کی۔ کچھ عرصے بعد دلی آئے اور
 یہاں گلابی باغ میں قیام کیا۔ ۱۱۰۳ھ (مطابق ۱۶۹۱ء - ۱۶۹۲ء) میں انتقال ہوا تو وہیں انھیں
 مدفون کر دیا گیا۔ گویا پنج کنوئیاں روڈ پر اس زمانے میں گلابی باغ تھا۔ ”جمیع اولیائے دہلی“

میں باغ کا نام ”باغ گلانی“ لکھا ہے۔ بقول خواجہ حسن نظامی ”دہلی کے نقال اور بھانڈے بھی اب تک اُن کو چاہتے ہیں اور ہر جگہ ناچ مجرے کے وقت پہلے حضرت کا نام لے کر اپنے کان پکڑتے ہیں“۔

درگاہ کا احاطہ ۴۷ فٹ مربع ہے۔ ایک چبوترے پر آپ کا مزار ہے۔ مزار کے مشرق میں آپ کے صاحبزادے ناصر علی اور دو پوتوں کی قبریں ہیں۔ درگاہ کے احاطے کا صدر دروازہ خستہ حالت میں ہے کسی زمانے میں یہ دروازہ بہت شاندار رہا ہوگا۔ احاطے کی زمین کا چپہ چپہ کرائے پر اٹھا دیا گیا ہے۔ بچاس ساٹھ خاندان اس احاطے میں رہتے ہیں۔ دلی میں دو درگاہیں انتہائی ناگفتہ بہ حالت میں ہیں ایک تو یہی درگاہ اور دوسری درگاہ قدم شریف۔

اردو فارسی اور انگریزی حوالوں کے لیے ملاحظہ ہو: آثارالصنادید: ۳: ۳۳۳ - ۳۳۴۔ پرانی دہلی کے حالات: ۱۷۔

درگاہ شاہ ترکمان

حضرت شاہ ترکمان کا پورا نام شیخ محمد ملقب بہ صدر الدین و شمس الدین تھا۔ شمس العارفین کے نام سے مشہور تھے۔ ”جمع اویلیے دہلی“ میں ان کا نام شیخ ترک بیابانی بتایا گیا ہے۔ راجا پتھورا کے عہد میں ۵۸۵ھ (۱۱۸۹ء - ۱۱۹۰ء) میں دہلی تشریف لائے اور ترکمان دروازے کے قریب بھولہ پہاڑی نانی ایک چھوٹی سی پہاڑی پر سکونت اختیار کی۔ اُس وقت یہ علاقہ فیروز شاہ تغلق کے آباد کیے ہوئے شہر فیروز آباد کا حصہ تھا۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کے معاصر تھے۔ ۲۷ رجب ۶۳۷ھ (مطابق ۲۵ فروری ۱۲۴۰ء) کو انتقال کیا اور اپنے جائے قیام میں مدفون ہوئے۔

ماخذ: اردو فارسی اور انگریزی حوالوں کے لیے ملاحظہ ہو: آثارالصنادید: ۳:

۳۳۴ - ۳۳۵۔

درگاہ شاہ مرداں

آج کل جس سڑک کا نام اربند مارگ ہے کچھ عرصے پہلے اس کا نام مہرولی روڈ

تھا۔ اگر ہم دہلی سے مہرولی جائیں تو راستے میں دائیں ہاتھ کو صفدر جنگ کا مقبرہ نظر آئے گا۔ مقبرے کا صدر دروازہ مشرق رویہ ہے اس کے شمال مشرق میں موضع جور باغ اور مشرق میں موضع خیر پور تھا مقبرہ صفدر جنگ سے تھوڑی دور پر ایک سڑک بائیں ہاتھ کو مڑتی ہے۔ اس سڑک کا نام کر بلا روڈ تھا۔ ۱۹۵۵ء میں اس سڑک کا نام جور باغ روڈ کر دیا۔ اس روڈ پر اگر مشرق کی طرف چلیں تو تھوڑے سے فاصلے پر کر بلا ہے۔ اور کر بلا کی مشرقی دیوار سے ملتی ہوئی کر بلا روڈ ہے۔ اس روڈ کے اختتام پر درگاہ شاہ مرداں ہے۔ یہی درگاہ قدم گاہ حضرت علیؑ ہے۔ اس درگاہ کے چاروں طرف محمد شاہ بادشاہ (۱۶۱۹ء - ۱۶۴۸ء) کی بیوی نواب قدسیہ نے مضبوط فصیل بنوائی تھی۔ فصیل کے اندر کا علاقہ علی گنج کہلاتا تھا۔ اور اس میں اچھی خاصی آبادی تھی۔ ۱۹۴۷ء میں پاکستان سے آئے ہوئے پناہ گزینوں کی آباد کاری کے لیے یہ فصیل اور فصیل کے اندر کی تمام عمارتیں منہدم کر دی گئیں۔ لوگ مزاروں کو شہید کر کے سنگ مرمر اٹھا کر لے گئے۔ اب صرف درگاہ شاہ مرداں باقی ہے۔ جس کی پوری تفصیل میں نے اپنی کتاب "دہلی کی درگاہ شاہ مرداں" میں بیان کر دی ہے۔

اردو اور فارسی مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الصنادید : ۳ : ۳۳۵۔

درگاہ قدم شریف یا مقبرہ

پہاڑ گنج سے چتر گپت روڈ اور اور بھنل روڈ کے چوراہے سے اگر ہم موٹیا کھان جائیں تو دائیں طرف ایک سڑک مڑتی ہے۔ اس سڑک پر نبی کریمؐ میں درگاہ قدم شریف ہے۔ حضرت مخدوم جہانیاں جہاں گشت فیروز شاہ تغلق (۱۳۵۱ء - ۱۳۸۸ء) کے زمانے میں مکہ معظمہ سے دہلی تک قدم شریف اپنے سر پر رکھ کر لائے تھے۔ جب شہزادے فتح خاں کا انتقال ہوا تو فیروز شاہ نے شہزادے کی قبر بنوا کر اس پر ایک چھوٹا سا حوض بنایا اور حوض میں قدم شریف رکھ دیا۔ اس مزار کے گرد مدرسہ، مکانات، ایک مسجد بنوادی اور چار دیواری سے متصل ایک بہت بڑا حوض بنوادیا۔ پوری عمارت پختہ بنی ہوئی ہے۔ اس کے سات دروازے تھے۔ ۱۹۱۹ء (سنہ تصنیف واقعات دارالحکومت دہلی) میں پانچ دروازے کھلے ہوئے

تھے۔ اور دوبند۔ اب (جنوری ۱۸۹۰ء) میں شمالی دیوار کا صرف ایک دروازہ کھلا ہوا ہے، باقی دروازے تیغ لگا کر بند کر دیے گئے۔ یہ عمارت مستطیل ہے اور ۸ فٹ لمبی اور ۳۶ فٹ چوڑی ہے۔ بیچ میں مقبرہ اور فتح خان کی قبر ہے۔ اب قبر پر قدم شریف نہیں ہے۔ درگاہ کے سجادہ نشین اور متولی پیر جی معراج الدین صاحب نے بتایا کہ ۱۹۴۷ء میں یہ قدم شریف غائب ہو گیا۔ درگاہ کے شمال و جنوب میں دو دالان ہیں جن کی چھتیں سنگِ خارا کے ۴۶، ۴۶ ستونوں پر قائم ہیں۔ ان دالانوں کے دونوں سروں پر ایک ایک گنبد ہے۔ شمالی دالان کے مشرقی گنبد کے اندر استرکاری پر بہت خوب صورت بیل بوٹوں کے نشان باقی ہیں۔ باقی گنبدوں میں بھی ایسی آرائش ہوگی، مگر اب بالکل نہیں ہے۔ شمالی دالان میں بہت سی قبریں ہیں اور اب بہت سی قبروں کے ٹوٹے ہوئے تقویر پڑے ہوئے ہیں۔

تعمیرِ ہند کے بعد اس درگاہ پر پاکستان سے آئے ہوئے مہاجرین کا قبضہ ہو گیا تھا۔ ۱۹۵۱ء میں عدالت نے درگاہ سجادہ نشین پیر جی سلیم الدین کو واپس دلوا دی۔ درگاہ کی عمارت کو جو نقصان ہوا اس کی درستی ابھی تک نہیں ہو سکی۔ اندر سے درگاہ بہت بری حالت میں ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ مہینوں جھاڑو نہیں دی جاتی، دالانوں میں سفیدی کی گئی ہے اصل مقبرے کے سولہ ستون ہیں ان پر ہزارنگ کر رکھا ہے اور فتح خاں کی قبر پر گہرا سبز رنگ کیا ہوا ہے۔

مقبرے کے مشرق میں بھی ایک دالان ہے جو منلیہ عہد کی تعمیر معلوم ہوتا ہے۔ درگاہ کے چاروں طرف بہت بڑا قبرستان تھا۔ اب کہیں کہیں کوئی قبر نظر آتی ہے۔ ورنہ آبادی ہو گئی ہے۔ لوگوں نے قبرستان اس طرح گھیرا ہے کہ درگاہ میں جانے کے لیے ایک انتہائی گندی اور بدبو دار بستی سے گزرنا پڑتا ہے۔ جگہ اتنی تنگ ہو گئی ہے کہ ایک گلی صرف تین چار فٹ چوڑی ہے۔ جگہ پر نا جائز قبضہ کرنے والوں میں مسلم اور غیر مسلم دونوں ہیں۔

مآخذ: اردو، فارسی اور انگریزی مآخذ کے حوالوں کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الضماید:

درگاہ قطب الاقطاب

حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ بر احمد بن موسیٰ "فرغانہ" کے ایک قبیلہ اوش میں پیدا ہوئے تھے۔ ڈیڑھ سال کے ننھے کہ والد کا انتقال ہو گیا۔ شیخ ابو حفص سے علوم ظاہری حاصل کیے۔ خواجہ معین الدین چشتیؒ کے مرید اور خلیفہ تھے۔ ۵ نومبر ۱۲۳۷ء کو انتقال ہوا اور مہر دلی میں مدفون ہوئے۔ یکم جنوری ۱۸۸۳ء کو محی الدین بہادر شمس الامرا خورشید باہ نے مزار کے چاروں طرف دو فٹ ایک انچ اونچا سنگ مرمر کا بہت خوب صورت کھنڈا بنوایا تھا۔ مزار کچا ہے۔ جس پر چادر چڑھی رہتی ہے۔ مقبرہ اندر ۱۸ فٹ لمبا اور ۱۵ فٹ چوڑا ہے۔ درگاہ کے شمالی دروازے پر نصب ایک کتبے سے پتا چلتا ہے کہ شیر شاہ سوری (۱۵۳۸ - ۱۵۴۵ء) کے عہد میں شیخ غلیل نے ۱۵۴۲ء میں یہ درگاہ تعمیر کرائی تھی۔ اس درگاہ میں حضرت مولانا فخر الدین، حضرت قاضی حمید الدین ناگوری جیسے بزرگوں کے مزار ہیں۔ درگاہ کے مغرب میں ایک احاطے میں مغل بادشاہوں، شاہ عالم ثانی (۱۷۵۹ - ۱۸۰۶ء) اکبر شاہ ثانی (۱۸۰۶ - ۱۸۳۷ء) کی قبریں ہیں۔ اسی درگاہ کے احاطے میں نوابانِ حیدر نواب علار الدین خاں علانی، نواب باندہ کی ہڑواڑی ہیں۔ فرخ سیر نے بھی ایک ہڑواڑ بنائی تھی، جس میں مغل خاندان کے لوگ مدفون ہیں۔

مآخذ: اردو، فارسی اور انگریزی حوالوں کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الصنادید، ۳: ۳۲۹، ۳۳۰۔

درگاہ خواجہ نظام الدین اولیاءؒ

حضرت شیخ نظام الدین بدایونی خالیدی بن خواجہ احمد بن خواجہ علی بناری کی بدایوں میں ولادت ہوئی۔ یہ حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کے خلیفہ تھے۔ دلی آکر موضع غیاث پورہ میں قیام کیا۔ آج کل یہ موضع بستی نظام الدین کہلاتا ہے۔ چورانوے سال کی عمر میں ۱۸ ربیع الآخر ۷۲۵ھ (مطابق ۳ اپریل ۱۳۲۵ء) کو انتقال ہوا۔ انھوں نے جو مسجد خود تعمیر کی تھی، اس کے صحن میں مدفون ہوئے۔ اسی مقام کو درگاہ حضرت نظام الدین

کہتے ہیں۔

اردو، فارسی اور انگریزی حوالوں کے لیے ملاحظہ ہو: آثارالصنادید: ۳: ۳۲۰ - ۳۲۲۔ تذکرہ حضرت نظام الدین اولیا: خانقاہ مبارک کی جھنک حضرت نظام الدین اولیا: خیر المجلدات۔

مقبرہ سلطان غاری

بہت سے مورخین نے سلطان شمس الدین غاری لکھا ہے۔ جو درست نہیں۔ یہ سلطان التمش کے ولی عہد ناصر الدین محمود کا مقبرہ ہے۔ چوں کہ مزار غاری ہے، اس لیے انھیں غاری کہتے ہیں۔ قطب مینار کے جنوب مغرب میں آٹھ کلومیٹر کے فاصلے پر مہرولی سے پالم کی طرف جانے والی اس سڑک پر جسے مہی پال روڈ کہا جاتا ہے، ڈی۔ ڈی۔ اے نے بسنت کیخ نام سے ایک کالونی آباد کی ہے۔ اسی کالونی کے پاس یہ مقبرہ ہے۔ شمالی ہند میں مسلمانوں کی آمد سے ہندوستان کے کچھ کے علاقے میں اگر مسلمانوں نے کوئی مقبرہ تعمیر کیا تھا۔ تو وہ اب محفوظ نہیں ہے۔ اگر کچھ کو نظر انداز کر دیا جائے تو یہ ہندوستان میں مسلمانوں کا پہلا مقبرہ ہے۔ اور مسجد قوت الاسلام اور اجیر کی اڑھائی دن کے جھونپڑے کی مسجد کے بعد سرزمین ہند پر مسلمانوں کی تیسری تاریخی عمارت ہے۔ مقبرے کے صدر دروازے پر نصب کتبے سے پتا چلتا ہے کہ التمش نے اپنے ولی عہد ناصر الدین محمود کا مقبرہ تعمیر کیا تھا۔ ولی عہد کا ۱۲۲۹ء میں لکھنؤ میں انتقال ہو گیا تھا۔ اس کی لاش دہلی لا کر یہاں دفن کی گئی۔

اس مقبرے کی مزید تفصیل اور اردو، فارسی اور انگریزی مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو:

آثارالصنادید: ۳: ۴۰۶ - ۴۰۷۔

آرزو سراج الدین علی خاں

خان آرزو کے نام سے مشہور تھے۔ ان کے بزرگوں کا وطن صوبہ اودھ تھا۔ خود اکبر آباد میں پیدا ہوئے۔ والد کی طرف سے سلسلہ نسبت حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کی بن

کے صاحبزادے شیخ کمال الدین سے اور والدہ کی طرف سے شیخ محمد غوث گواہیاری سے ملتا ہے۔ ۱۱۰۱ھ (مطابق ۱۶۸۹-۱۶۹۰ء) میں ولادت ہوئی۔ یہ میر تقی میر کے سوتیلے ماموں تھے۔ میر عبد الصمد سخن کے شاگرد تھے۔ مصطفیٰ کا بیان ہے کہ بادشاہ نے انھیں ”دیں پناہ“ کا خطاب دیا تھا۔ زندگی کا بہت بڑا حصہ دلی ہی میں گزرا۔ آخر میں نواب سالار جنگ کی معرفت اودھ کے نواب شجاع الدولہ سے متوسل ہو گئے۔ تین سو روپے ماہانہ مقرر ہوا۔ بقول صاحب تذکرہ مسرت افزا۔ ۲۳ جمادی الآخر ۱۱۶۹ھ (مطابق مارچ ۱۷۵۶ء) میں لکھنؤ میں وفات پائی۔ لاش دلی لا کر دفن کی گئی۔

مآخذ: عقد ثریا: ۷-۸۔ گل عجائب: ۱-۲۔ سفینہ خوش گو: ۳۱۲-۳۳۱۔
تذکرہ الشعرا: ۲۔ سرو آزاد: ۲۲۷-۲۳۱۔ ریاض الفصحا: ۲۴۔ گلشن ہمیشہ
بہار: ۵۳۔ مجموعہ نغز: ۱: ۲۴۔ نتائج الافکار: ۱۳-۱۴۔ تذکرہ مسرت افزا
(اردو ترجمہ): ۳۱-۳۶۔ بزم سخن: ۱۹-۲۰۔ طبقات الشعرا: ۶۴۔

اعتماد الدولہ قمر الدین خاں

ان کا اصل نام میر محمد فاضل تھا۔ اعتماد الدولہ محمد امین خاں بہادر کے صاحبزادے تھے۔ عہد عالمگیر میں مناسب عہدہ اور قمر الدین خاں خطاب پایا۔ محمد شاہ بادشاہ نے اعتماد الدولہ کے خطاب سے نوازا۔ ۱۷۲۴ء میں وزارت کے منصب پر فائز ہوئے۔ احمد شاہ ابدالی سے مقابلے میں سرنیہ کے مقام پر ۱۷۴۸ء میں توپ کا ایک گولہ آکر لگا اور اعتماد الدولہ مارے گئے۔

مآخذ: مآثر الامرا (اردو ترجمہ): ۱: ۳۵۲-۳۵۴۔

انجام، عمدۃ الملک امیر خاں

یہ امیر خاں عالم گیر شاہی کے صاحبزادے تھے۔ محمد شاہ بادشاہ کے دربار سے متوسل تھے۔ بادشاہ نے عمدۃ الملک کے خطاب سے نوازا تھا۔ بقول صاحب تذکرہ مسرت

افزا" ذہانت، معاملہ فہمی، لطیفہ گوئی، سخن سنجی، بدیہہ گوئی، حاضر جوابی اور ادا فہمی میں کوئی اُن کا نظیر نہیں تھا۔" مرزا عبدالقادر بیدل کے شاگرد تھے، اردو، فارسی اور ہندی تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ ۲۶ دسمبر ۱۷۴۶ء کو ایک ملازم نے لال تلے میں اُن کو قتل کر دیا۔

ماخذ: طبقات الشعراء: ۶۸ - ۷۱ - تذکرہ مسرت افزا: ۲۹ - تذکرہ ماہ و سال ص ۵۲۔ خم خانہ جاوید: ۱: ۴۵۴ - عقد ثریا: ۹ - صبح گلشن: ۴۲، تذکرہ رغبت گویان: ۲۰، تذکرہ بے نظیر: ۹ - گلشن ہمیشہ بہار: ۴۳ - مجموعہ لغز: ۱: ۸۰ - مفتاح التواریخ: ۳۲۴ - طبقات الشعراء ہند (مرتبہ عطا کا کوئی): ۱۱۸ - ۱۲۳ (کریم الدین نے انجام کے حالات فلسفے تفصیل سے بیان کیے ہیں) گلشن ہند: ۲۱ - ۲۳۔

بہشت

بہار شروع ہوتے ہی سرسوں پھوٹتے ہی ماگھ کے مہینے میں بہشت کا میلہ شروع ہو جاتا ہے۔ ہندو اس موسم کو نیک شگون سمجھ کر دیوتاؤں اور اوتاروں کے استھانوں پر سرسوں کے پھولوں کے گڑوے بنا کر لے جاتے ہیں۔ اس میلے میں سیلانی زرد کپڑے پہن کر جاتے ہیں۔ مولوی سید احمد دہلوی نے فرہنگ آصفیہ کی جلد اول میں اس میلے کی مکمل تفصیل دی ہے۔

ملاحظہ ہو: فرہنگ آصفیہ: ۱: ۳۹۴ - ۳۹۶۔

بیدل، مرزا عبدالقادر

۱۶۴۴ء میں پٹنہ میں ان کی ولادت ہوئی۔ بہ قول خوشگو "انتخاب" سے تاریخ ولادت نکلتی ہے۔ والد کا نام مرزا عبدالخالق تھا۔ ان کا تعلق قوم برلاس سے تھا۔ زندگی کا بیشتر حصہ بنگال میں گزرا۔ کچھ عرصے محمد اعظم شاہ کے دربار سے وابستہ رہے۔ زندگی کے آخری چھتیس سال دہلی میں گزرے۔ تذکرہ مسرت افزا میں اُن کی تاریخ وفات ۲۳ نومبر ۱۷۴۰ء اور

سفینہ خوش گو میں ۲۴ نومبر ۱۷۲۰ء بتائی گئی ہے۔ شاہجہاں آباد میں اپنے ہی گھر میں مدفون ہوئے۔

مآخذ: تذکرہ مسرت افزا: ۵۲-۵۳۔ کلمات الشعرا: ۱۴: ۱۸۔ سرو آزاد: ۱۴۸-۱۵۴۔ سفینہ خوشگو: ۱: ۱۲-۱۱۰۔ عقد ثریا: ۱۶-۱۷۔ تذکرہ بے نظیر: ۲۹-۴۵۔ تذکرۃ الشعرا: ۲۹۔ مجموعہ نغز: ۱: ۱۱۵-۱۱۷۔ نتائج الافکار: ۲۳-۲۴۔ شمع انجمن: ۲۳۔

ثابت امیر محمد افضل

ان کا اصل وطن بدخشاں تھا۔ کچھ تذکرہ نگاروں کا کہنا ہے کہ یہ الہ آباد میں پیدا ہوئے، بعض کا بیان ہے کہ دہلی اُن کی جائے ولادت ہے اور کچھ لوگ کہتے ہیں اکبر آباد میں ولادت پائی۔ ان کے بزرگ سنی العقیدہ تھے مگر یہ شیعہ ہو گئے تھے۔ بہ قول مصحفی ۱۷۳۸۔ ۱۷۳۹ء میں اور بہ قول خوشگو ۱۷۳۹ء-۱۷۴۰ء میں انتقال ہوا۔

مآخذ: سفینہ خوشگو: ۲۲۲-۲۲۵۔ تذکرۃ الشعرا: ۳۴۔ تذکرہ بے نظیر: ۵۲-۵۵۔ سرو آزاد: ۲۰۳-۲۰۴۔ عقد ثریا: ۱۵۔

جاوید خاں، نواب بہادر

نواب قدسیہ (اصل نام ادم بانی) محمد شاہ کی بیوی تھیں۔ قلعے میں ان کے مشیر خواجہ نواب بہادر جاوید خاں تھے۔ محمد شاہ کے انتقال کے بعد جاوید خاں کو بہت عروج ہوا۔ انھوں نے محمد شاہ کے بیٹے احمد شاہ کے مزاج میں بہت دخل حاصل کر لیا تھا۔ صفر جنگ اور جاوید خاں میں اس حد تک اختلاف ہوا کہ صفر جنگ نے ۲۸ اگست ۱۷۵۲ء کو انھیں قتل کر دیا۔

مآخذ: دلی کی درگاہ شاہ مرداں: ۵۵-۵۸۔

جانبانان، مرزا مظہر

مرزا مظہر جان جانان کے والد مرزا جان شاہی ملازمت میں تھے۔ عہدِ اورنگ زیب میں انھوں نے ملازمت ترک کر کے گوشہ گیری اختیار کر لی۔ مرزا جان جانان کی ولادت ۱۱ رمضان المبارک بروز جمعہ ۱۱۱۰ھ (مطابق یکم جنوری ۱۶۹۹ء) کو ہوئی۔ شمس الدین حبیب اللہ لقب اور مرزا جان جانان نام تھا، جو بگڑ کر جان جانان ہو گیا۔ اُن کا تخلص مظہر تھا۔ لیکن بعد میں انھوں نے جان جانان تخلص اختیار کر لیا۔ مرزا مظہر نقش بندی سلسلے سے تعلق رکھتے تھے۔ ۱۱۹۵ھ کی رات کو اُن پر کسی نے قاتلانہ حملہ کیا اور ۱۰ محرم ۱۱۹۵ھ (۶ جنوری ۱۷۸۰ء) کو اُن کا انتقال ہو گیا۔ اُن کا مزار دہلی میں ترکمان دروازے کے قریب درگاہ مولانا شاہ ابوالخیر میں بہت اچھی حالت میں موجود ہے۔ مرزا صاحب پر اب تک پی۔ ایچ۔ ڈی کے دو مقالے لکھے جا چکے ہیں۔ ایک تو خلیق انجم کا ہے، جو غیر مطبوعہ ہے اور دلی یونیورسٹی لائبریری میں محفوظ ہے۔ اور دوسرا ڈاکٹر سید تبارک علی نقش بندی کا ہے۔ یہ مقالہ "مرزا مظہر جان جانان۔ اُن کا عہد اور شاعری" کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہو چکا ہے۔

جلال اسیر مرزا

اصفہان کے رہنے والے تھے۔ شاہ عباس اول کے داماد تھے۔ ہندوستان کبھی نہیں آئے۔ ۱۶۳۸-۱۶۴۰ء میں انتقال ہوا۔ کلمات الشعرا: ۳ اور ۲۰۔ تذکرہ الشعرا: ۱۳۔

جہاندار شاہ، معز الدین

شاہ عالم بہادر شاہ اول کے صاحبزادے تھے۔ ۱۹ اپریل ۱۶۶۲ء کو تخت نشین ہوئے۔ کل گیارہ مہینے پانچ دن کی حکومت نصیب ہوئی۔ ۲۴ جنوری ۱۷۱۳ء کو لال قلعے میں قتل کر دیے گئے۔

ماخذ:- آثار الصنادید: ۳: ۲۴۶-۲۴۷۔

پنابائی

نعمت خاں نے پنابائی کو خیال اور غزل کی گائیکی میں تربیت دی تھی تاکہ وہ شاہی دربار میں اپنے فن کا مظاہرہ کر سکے۔
 مآخذ: (چندر شیکھر: ص ۱۲۱)

حزین، شیخ محمد علی

شیخ جمال الدین ابوالمعالی حزین ۷ جنوری ۱۶۹۲ء کو اصفہان میں پیدا ہوئے۔
 اُن کے والد شیخ ابوطالب گیلانی صاحب ثروت تھے۔ ۱۷۳۳ء میں ہندوستان آئے۔
 ٹھٹھہ اور ملتان ہوتے ہوئے دہلی آئے۔ کچھ عرصے بعد بنارس چلے گئے اور وہاں مستقل سکونت اختیار کر لی۔ تقریباً پینتیس سال ہندوستان میں گزارے۔ ۱۵ اکتوبر ۱۷۶۶ء کو بنارس میں انتقال ہوا۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔

مآخذ: عقد ثریا: ۲۱-۲۲ - تذکرہ بے نظیر: ۵۸ - ۶۰ - تذکرۃ الشعرا: ۴۲۔
 عقد ثریا: ۲۱-۲۲ - سفینہ خوشگو: ۲۹۱-۲۹۲ - سرور آزاد: ۲۲۵-۲۲۶۔
 خزائن عامرہ: ۱۹۳-۱۹۴ - مزید ملاحظہ ہو: حزین، شیخ علی، سفینہ شیخ علی حزین،
 حیدرآباد، ۱۹۳۰ء۔

حمید الدین ناگوری

اسم مبارک محمد عطا تھا لیکن قاضی حمید الدین ناگوری کے نام سے مشہور ہوئے۔
 تحصیل علم کے بعد ناگور کے قاضی مقرر ہوئے۔ اس عہدے پر کام کرتے ہوئے تین سال گزرے تھے کہ خواب دیکھا کہ آنحضرتؐ اپنی طرف بلا رہے ہیں۔ دوسرے دن ملازمت ترک کر کے حرمین شریفین کے لیے روانہ ہو گئے۔ راستے میں بغداد پہنچے اور وہاں شیخ شہاب الدین سہروردی کے مرید ہو گئے۔ وہیں حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی سے

دوستی ہوئی، جو زندگی بھر قائم رہی۔ دلی سے روانگی کے ایک سال سات مہینے اور کچھ دن بعد مکے پہنچے۔ تین سال وہاں رہ کر دلی آ گئے۔ ۲۸ جنوری ۱۲۴۶ء کو انتقال ہو گیا۔ اُن کی وصیت کے مطابق خواجہ قطب الدینؒ کے پایان میں مدفون کیے گئے۔

ماخذ:- حبیب اللہ : ۱۱-۱۳، ۱۶۶-۱۶۷- (ڈاکٹر شریف حسین قاسمی نے ذکر جمیع ادبیات دہلی میں فوائد الفوائد، سیرالاولیاء طبقات نامری، خیر المباحس، سیر العارفین، اخبار الاخبار، گلزار ابرار وغیرہ کے حوالے دیے ہیں۔)

خان زماں

ماثر الامرا میں خان زماں نام کے دس لوگوں کا ذکر ہے۔ ان میں عہد محمد شاہ کے خان زماں کا نام بھی شامل ہے۔ غالباً یہی وہ بزرگ ہیں جن کا ذکر "مرقع دہلی" میں ہے۔ ان کے والد شیخ غلام مصطفیٰ کار طلب خاں، بہادر شاہ اول کے محافظ دستے کے سپاہی تھے۔ خان زماں جہاں دار شاہ اور محمد شاہ کے زمانے میں عروج پایا، لیکن نہ جانے کیا ہوا کہ عہد محمد شاہ میں اُن کی پہلی جیسی عزت اور مرتبہ نہیں رہا۔

ماخذ:- مآثر الامرا (اردو ترجمہ) : ۱ : ۸۱۷-۸۱۸۔

خلد مکان

ابوالمظفر محی الدین اورنگ زیب عالمگیر کو وفات کے بعد "خلد مکان" کے نام سے یاد کیا جاتا تھا۔ اورنگ زیب کی ولادت یازدہم ذیقعدہ ۱۰۲۸ھ (۱۰ اکتوبر ۱۶۱۸ء) کو ہوئی۔ یکم ذیقعدہ ۱۰۶۸ء (۲۱ جولائی ۱۶۵۸ء) کو تخت نشین ہوئے۔ کچھ دن اوپر پچاس سال حکومت کر کے ۲۸ ذیقعدہ ۱۱۱۸ھ (۲۰ فروری ۱۷۰۷ء) کو اورنگ آباد میں وفات پائی اور وہیں مدفون ہوئے۔

خلد منزل

قطب الدین محمد معظم شاہ عالم مخاطب بہ بہادر شاہ کو وفات کے بعد "خلد منزل" کہا جانا

تھا۔ یہ اورنگ زیب کے صاحبزادے تھے۔ ستمبر ۱۶۴۱ء کو ولادت ہوئی۔ ۱۷۰۷ء کو تخت نشین ہوئے۔ ۱۸ فروری ۱۷۱۲ء کو انتقال ہوا۔ اور دلی میں حضرت قطب الدین بختیار کاکیؒ کے قریب ایک محجر میں مدفون ہیں۔ محجر کی حالت خستہ ہے۔ مغربی اور جنوبی دیوار کے کنگورے گر چکے ہیں۔ شاہ عالم ثانی اور اکبر شاہ ثانی کی قبریں بھی اسی محجر میں ہیں۔ بہادر شاہ ظفر نے بھی اپنا سردابہ اسی محجر میں بنوایا تھا۔ مگر انھیں یہاں دفن ہونا نصیب نہیں ہوا۔ عالمگیر ثانی کے صاحبزادے بہادر شاہ اور بہادر شاہ ظفر کے ولی عہد مرزا فخر کے مزار بھی اسی محجر میں ہیں۔

مآخذ: آثار الصنادید : ۱ : ۲۴۴ - ۳۸۵ : ۳

راحم ابراہیم علی خاں

اورنگ زیب کے عہد میں ایک ہزار ذات اور تین سو سوار کے منصب پر فائز تھے۔

مآخذ: THE MUGHAL NOBILITY UNDER AURANGZEB P.212 بحوالہ

پندر شیکھر : ۵۹۔

رتی مہابت خاں

نئی دلی تعمیر ہونے سے پہلے راؤڈ ایونیو کا علاقہ رتی مہابت خاں کہلاتا تھا۔ یہ بہت بڑا کھلا میدان تھا اور یہاں مختلف کھیل ہوتے تھے۔ آج بھی یہاں ایک سڑک مہابت خاں روڈ ہے۔ اس علاقے میں اردو گھر اور ایوان غالب ہیں۔

مہابت خاں عہدِ جہانگیر و شاہجہاں کا ایک اہم امیر تھا۔ اس کا نام زمانہ بیگ تھا۔ جہانگیر کے زمانے میں کابل کا صوبہ دار تھا اور شاہجہاں کے زمانے میں دلی کی صوبہ داری اس کے سپرد تھی۔ ۱۶۲۴ء - ۱۶۳۵ء میں اس کا انتقال ہوا۔

مآخذ: مفتاح التواریخ : ۲۴۲ - ۲۴۳۔

شاہ رحمت اللہ

یہ مرزا جانِ جاناں کے مرید تھے۔

مآخذ :- A HISTORY OF SUFISM IN INDIA P.248

شیخ بایزید اللہ ہو

شیخ بایزید اللہ ہو مرید تھے شیخ آدم بنوری نقشبندی کے۔ قصور (پاکستان) کے بیٹھانوں میں سے تھے۔ ہمیشہ سرو پا برہنہ، بس ایک چادر اور ایک قمیض پہنے، سرخ سنگی، اور چمڑے کا کر بند باندھے سڑکوں پر اللہ ہو کا نعرہ لگاتے پھرتے تھے۔ ان کے ساتھ لوگوں کا ہجوم رہتا تھا۔ ۱۴ اپریل ۱۶۸۴ء میں اُن کا انتقال ہوا۔ موضع شاہ دہورہ میں نخاص کے قریب سر راہ انھیں دفن کیا گیا۔ اب یہ مزار دہلی میں روشن آرا باغ کے متصل شمال میں ہے۔

مآخذ :- حبیب اللہ : ۹۷، ۲۷۶ - ۲۷۷ - مزارات : ۱۴۳ - ۱۴۴۔

شاہ غلام محمد داول پورہ

اردو شاعروں کے تذکروں میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔ سید مظفر حسین ان کے بارے میں لکھتے ہیں کہ ”داؤلی تخلص کی ایک مثنوی موسوم بہ ”ناصری نامہ“ راقم کی نظر سے گزری ہے۔ جو تین سو چھپن اشعار پر مشتمل ہے۔۔۔ یہ مثنوی شیخ عبداللطیف النخاطب بہ دوار الملک معروف بہ شاہ داول کی تصنیف ہے۔“ شاہ صاحب سلطان محمود بیکرہ کے دربار سے متوسل تھے، بعد میں گوشہ گیر ہو گئے تھے۔

مآخذ :- مرقع دہلی (مرتبہ سید مظفر حسین) : ۲۷۔

شاعر معنی یاب خاں

گل محمد نام اور شاعر تخلص تھا۔ معنی یاب خاں اُن کا خطاب تھا۔ لواب صاحب

نے صرف معنی یاب خاں لکھا ہے۔ پنجاب کے رہنے والے تھے۔ شاہ عالم بہادر شاہ اول کی ایک بیوی نے انھیں گود لے لیا تھا۔ اس لیے اُن کی پرورش لال تلے میں ہوئی شہزادوں کی طرح زندگی گزارنے تھے۔ محمد شاہ کے دربار سے وابستہ تھے۔ جب جوان ہوئے تو بادشاہ کی بیگم نے (جنھوں نے انھیں گود لیا تھا) اپنے پہلے شوہر سے ہونے والی لڑکی سے ان کی شادی کر دی۔ مرزا بیدل کے شاگرد تھے۔ بیدل کو ان سے اتنی محبت تھی کہ انھوں نے اپنا عصا اور تلوار اُن کو دی تھی۔ ۱۱۵۷ (۱۷۴۴ء) میں حالتِ جماع میں انتقال ہوا۔ انھوں نے غالباً اساک کی دوا کھائی تھی۔

مآخذ:- خوش گو: ۲۲۳-۲۲۶ - سرور آزاد: ۲۳۵-۲۳۶۔

صداقت محمد ماہ

عہد محمد شاہ کی سیاسی تاریخوں اور تذکروں میں محمد ماہ نام کے صرف ایک صاحب کا ذکر ملتا ہے۔ خوش گو نے اپنے تذکرے میں محمد ماہ کا ذکر کیا ہے اور صداقت اُن کا تخلص بتایا ہے۔ چندر شیکھر نے مرقع دہلی انگریزی ترجمہ: ص ۱۰۰ میں لکھا ہے کہ یہ وہی محمد ماہ ہیں جن کا ذکر درگاہ قلی خاں نے کیا ہے۔ مجھے ڈاکٹر چندر شیکھر سے اتفاق ہے۔ محمد ماہ مشہور شاعر محمد اکرم غنیمت کے بھتیجے تھے۔ نوجوانی میں ۱۱۴۸ھ (مطابق ۱۷۳۵-۱۷۳۶ء) میں مرضِ سودا کا شکار ہو کر انتقال کر گئے۔

مآخذ:- سفینہ خوشگو: ۱۹۸-۲۰۱۔

عظیم اللہ خاں

عہد محمد شاہ میں عظیم اللہ خاں نام کی صرف ایک ہی نمایاں شخصیت ہے جن کا ذکر مائثر الامرا میں ہے۔ ممکن ہے یہ وہی ہوں جن کا نام "مرقع دہلی" میں آیا ہے۔ عظیم اللہ خاں صاحبزادے تھے رعایت خاں ظہیر الدولہ کے۔ یہ اعتماد الدولہ قمر الدین خاں کے داماد تھے۔ بادشاہ کے دربار سے وابستہ رہے تھے۔

مآخذ:- مائثر الامرا (اردو ترجمہ): ۲: ۳۳۵-۳۳۶۔

فرخ سیر جلال الدین

یہ عظیم الشان بن بہادر شاہ اول کے صاحبزادے تھے۔ ۱۶۸۳ء میں پیدا ہوئے۔
۱۷۱۲ء میں تخت نشین ہوئے اور ۱۷۱۸ء کو سید بھائیوں نے زہر دے کر
قتل کرا دیا۔

کمال شاہ کمال الدین حسین

اکثر تذکرہ نگاروں نے ان کا نام شاہ کمال الدین حسین کمال لکھا ہے۔ لیکن
انہوں نے اپنے تذکرے میں پورا نام شاہ محمد کمال اور تخلص کمال لکھا ہے۔ قصبہ کسٹرا
مانک پور (الہ آباد) کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد قادر نواز خاں اہل منصب و
جاگیر تھے۔ انہوں نے صوبہ بہار میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ عظیم آباد (پٹنہ) کے قریب
اپنے مرشد زادے کے نام پر محی الدین پور آباد کیا۔ والد کی وفات کے وقت کمال کی عمر
چودہ برس تھی۔ اس عمر میں انہیں سیر و سیاحت کا شوق ہوا۔ گھر کا انتظام بڑے بھائی
کے سپرد کر کے عظیم آباد آ گئے۔ کچھ عرصے بعد فیض آباد پہنچ گئے۔ اور نواب شجاع الدولہ
کی والدہ کی ملازمت اختیار کر لی۔ شعر و شاعری کا شوق تھا۔ محمد قائم، قائم جاند پوری کی
شاگردی اختیار کی۔ جب قائم لکھنؤ سے رام پور چلے گئے تو انہوں نے قلندر بخش جرات کا
تلمذ اختیار کر لیا۔ استاد شاگردی کا یہ سلسلہ لکھنؤ میں اُس وقت تک جاری رہا جب تک
وہ لکھنؤ میں رہے۔ شاہ کمال لکھنؤ سے حیدر آباد آ گئے۔ اور حیدر آباد سے دلی ۱۷۳۹ء میں کمال
دلی میں تھے۔ اس کا پتہ نہیں چل سکا کہ اُن کا انتقال دلی میں ہوا۔ یا وہ واپس حیدر آباد یا
کسی اور شہر چلے گئے تھے۔ کمال نے ”مجمع الانتخاب“ کے نام سے شاعروں کا تذکرہ مرتب
کیا تھا۔ اب تک اس کے تین مخطوطے دستیاب ہو چکے ہیں۔ ایک انجمن ترقی اردو (ہند)
کی لائبریری میں ہے۔

ماخذ: تین تذکرے: ص ۱۱ - عمدہ منتخبہ: ۵۲۱ - ۵۲۲ - مجمع الانتخاب قلمی۔

عیار اشعرا (قلمی) ورق ۲۰۴ الف - سخن شعرا : ۳۹۹ - مجموعہ نغز : ۲ : ۱۴۲ -
گلشن ہمیشہ بہار : ۲۶۸ - ۲۶۹ -

گمرامی ہمدانی، مرزا گرامی

مرزا عبدالغنی بیگ قبول کے صاحبزادے تھے۔ دلی میں پیدا ہوئے۔ کہتے ہیں کہ اُن کا اپنا کوئی مذہب نہیں تھا۔ جس مذہب کا آدمی بیٹھا ہوتا، اس کے مذہب کی باتیں کرنے لگتے۔ جو گیوں کی طرح کمر پر سرخ لنگی باندھتے تھے اور دائرہ موچھیں صاف رکھتے۔ اُن کے پانچ سو کے قریب شاگرد تھے۔ "تاریخ محمدی" میں اُن کا سنہ وفات ۱۱۵۵ھ (۱۷۴۲ء - ۱۷۴۳ء) "سر و آزاد" اور "نتائج الافکار" میں ۱۱۵۶ھ (۱۷۴۳ء - ۱۷۴۴ء) اور تذکرہ بے نظیر میں ۱۱۵۷ھ (۱۷۴۴ء) درج ہے۔

مآخذ:- سر و آزاد : ۱۹۸ - سفینہ خوشگو : ۲۳۴ - ۲۳۶ - تذکرہ بے نظیر : ۱۰۴ -
۱۰۵ - نتائج الافکار : ۴۲ - ۴۳ - شمع الجنن : ۳۳ -

مجنوں نانک شاہی

ان بزرگ کے سلسلے میں جمنہ کے کنارے جس مقام کا ذکر کیا گیا ہے، اُسے مجنوں کا ٹیلہ کہا جاتا ہے۔ ۱۹۴۷ء سے قبل یہاں ایک گردوارہ اور ایک مسجد تھی۔ اب بہت شاندار گردوارہ ہے، لیکن مسجد نہیں ہے۔ درگاہ قلی خاں نے لکھا ہے کہ ہندو اپنے غلط عقیدے کے مطابق انھیں "نانک وقت" سمجھتے ہیں۔

مآخذ:- مرآت عالم ص ۴۸ بحوالہ چندر شیکھر : ۳۱ -

محمد شاہ

پورا نام روشن اختر ابوالفتح محمد شاہ تھا۔ یہ نجمۂ اختر جہاں شاہ بن بہادر شاہ کے صاحبزادے تھے۔ ۹ اگست ۱۷۰۲ء کو ولادت ہوئی۔ (۱۷۱۸ء) کو تخت نشین ہوئے اور

۱۷ اپریل ۱۹۴۸ء کو انتقال ہوا۔ دلی میں درگاہ حضرت نظام الدین میں حضرت نظام الدین کے مقبرے کے پائوں میں مدفون ہیں۔

مآخذ:- آثارالصنادید: ۳: ۳۸۵-۳۸۶۔

مختشم کاشانی

شاہ طہماسپ کے درباری شاعر خواجہ میر احمد کے صاحبزادے تھے۔ مرثیہ گوئی میں کمال حاصل تھا۔ ۱۵۵۷ء میں انتقال ہوا۔

مآخذ:- تازنخ ادبیات ایران: ۳۶۹-۳۷۰۔

مسکین، حزیں اور غمگین

یہ تینوں بھائی تھے اور ان میں عبداللہ مسکین سب سے بڑے تھے مسکین ابتدائی دور کے اہم مرثیہ نگار تھے، لیکن اردو شاعروں کے کسی تذکرے میں ان کا ذکر نہیں ملتا۔ مسکین دلی کے رہنے والے تھے۔ بقول علی جواد زیدی مسکین کا سنہ ولادت کم از کم ۱۶۹۸ء اور ۱۷۰۰ء کے درمیان ہونا چاہیے۔ مسکین کو مرثیہ گوئی کی حیثیت سے اپنے عہد میں بہت مقبولیت حاصل تھی۔ سودا نے "تفحیک رزگار" کے نام سے جو جو لکھی تھی اس میں یہ شعر بھی شامل ہے۔

استقاطِ حمل ہو تو کہیں مرثیہ ایسا

پھر کوئی نہ پوچھے میاں مسکین کہاں ہے

گلکرسٹ نے "ہندوستانی زبان کے قواعد" کے مختلف صفحات پر مثالوں کے طور پر جتہ جتہ مسکین کا اکیا سی بند کا ایک مرثیہ نقل کیا ہے۔ عتیق صدیقی نے "گل کرسٹ اور اس کا عہد" میں پورا مرثیہ ایک جگہ مرتب کر دیا ہے۔ غالباً اسی مرثیہ کا گارساں وٹاسی نے فرانسیسی میں ترجمہ کیا ہے۔ ہندوستانی زبان کے قواعد میں گل کرسٹ نے اردو کے کچھ صاحب دیوان شاعروں کی فہرست دی ہے۔ اس فہرست میں مسکین کا نام بھی شامل ہے۔

اسپرنگر کا قول ہے کہ لکھنؤ کے شاہی کتاب خانے میں مسکین کے مرثیوں کے دو مجموعے تھے۔ ایک میں کوئی سو اور دوسرے میں تقریباً چھ ہزار اشعار تھے۔ سید مسعود حسن رضوی ادیب کی ذاتی لائبریری میں مسکین کے ۵، مرثیے اور آٹھ سلام تھے۔

رام بابو سکسینہ نے "تاریخ ادب اردو" میں اور سید محمد نے "اربابِ نثر اردو" میں مسکین کو فورٹ ولیم کالج کا ملازم بتایا ہے، جو درست نہیں۔ حزیں اور غلگین دونوں مسکین کے چھوٹے بھائی تھے۔

مآخذ: سکسینہ: ۱۵۔ عتیق صدیقی: ۴۳، ۴۶، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲۔ ۱۴۱، ۱۴۲

۲۳۳، ۲۵۲۔ گل کرسٹ بحوالہ عتیق صدیقی: ۱۴۱۔ تذکرہ مرثیہ نگارانِ اردو:

۴۴۹۔ گلشنِ سخن: ۲۴۴۔ ارمغانِ مالک: ۱۰۹۔ ۱۵۶۔

مکرم خاں

یہ شیخ میر خوانی کے صاحبزادے تھے۔ اورنگ زیب کے دربار میں متوسل تھے۔ نہ جانے کیا ہوا کہ دنیاوی جاہ و منصب ترک کر کے کیمیا بنانے میں مصروف ہو گئے۔

مآخذ: منتخب اللہباب: ۲: ۶۹۵۔ ۷۰۱ بحوالہ چندر شیکھر: ۴۷۔

میر سید محمد

اورنگ زیب کے منصب دار تھے۔ ترک دنیا کر کے گوشہ گیری اختیار کر لی۔ بہت ایماندار اور حق گو تھے۔ ہزاروں کی تعداد میں ان کے مرید تھے۔

مآخذ: مائرا: ۳: ۶۰۴۔ ۶۱۱۔

میر عبداللہ

نواب درگاہ قلی خاں نے مسکین اور میر عبداللہ کا ذکر الگ الگ اس طرح کیا ہے جیسے دو مختلف شخصیتیں ہیں۔ پروفیسر مسعود حسن رضوی کا بیان ہے کہ میر عبداللہ کا تخلص

مسکین تھا۔ یہ دونوں ایک ہی شخص ہیں۔
 مأخذ: ارمغان مالک : ۱۱۱۔

میر لطف علی خاں

اگرچہ ”مرق دہلی“ کے قلمی نسخوں میں یہ نام ”پسر لطف علی خاں“ ہے لیکن نور الحسن انصاری نے میر لطف علی خاں لکھا ہے۔ مجھے انصاری صاحب مرحوم سے اتفاق ہے۔ علی جواد زبیدی کا خیال ہے کہ پسر لطف علی خاں سے مراد اسد یار خاں انسان سے ہے۔ انسان، لطف علی خاں کے صاحبزادے تھے۔

مأخذ: دہلوی مرثیہ گو : ۱۲۱۔

میر مشرف

ملیح آباد کے پٹھانوں میں تھے۔ اودھ کے گورنر رہے تھے۔ فرخ سیر نے دہلی بلا کر پنج ہزاری منصب پر فائز کیا۔ محمد شاہ کے عہد میں ہفت ہزاری منصب پر فائز ہوئے۔
 مأخذ: چندر شیکھر : ۱۹۔

میر منو

یہ اعتماد الدولہ مسعود الدین خاں بہادر کے صاحبزادے تھے۔ اعتماد الدولہ سرسند میں احمد شاہ ابدالی سے جنگ کرتے ہوئے مارے گئے تھے۔ ان کے مرنے کے بعد میر منو چند ہزار سواروں کو لے کر احمد شاہ ابدالی پر اس طرح حملہ آور ہوئے کہ وہ فرار ہونے پر مجبور ہو گیا۔ اس بہادری کے سلسلے میں میر منو کو ”معین الملک رستم ہند“ کا خطاب ملا۔ ۱۷۵۴ء - ۱۷۵۵ء کا واقعہ ہے۔ ایک دن میر منو شکار پر گئے۔ اچانک طبیعت خراب ہوئی اور انتقال ہو گیا۔

مأخذ: مآثر الامرا : ۱ : ۳۵۵ - ۳۵۶۔

میرن صادق علی خاں المعروف بہ میرن

”ماثر الامرا“ میں ان کا نام صادق علی خاں اور تذکرہ مسرت افزا“ میں صادق علی خاں ہے۔ یہ جعفر علی خاں شجاع الملک ناظم بنگالہ کے صاحبزادے تھے۔ یہ شہزادہ عالی گوہر شاہ عالم بادشاہ کے ملازم تھے۔ میرن احمد شاہ بادشاہ کے خلافت پٹنہ میں صف آرا تھے کہ ایک رات کو بجلی گری اور میرن اور اُن کے دو ملازم خدا کو پیارے ہو گئے۔

مآخذ:- مرقع دہلی (مرتبہ سید مظفر حسین) : ۳-۳۱- تذکرہ مسرت افزا : ۱۴۲-
چندر شیکھر : ۴۵۔

نظامی گنجوی، جمال الدین ابو محمد الیاس

غالب نے ان کا ذکر تفتہ اور قدر بلگرامی کے نام خطوط میں کیا ہے۔ ۵۳۵ھ کے آس پاس گنجہ میں پیدا ہوئے۔ ساری زندگی گنجہ ہی میں رہے۔ ایک بار اتنا بک قزل ارسلان کی فرمائش پر تبریز کا سفر کیا تھا۔ اپنے زمانے کے مروجہ علوم طب، نجوم، ادب، بلاغت وغیرہ میں مہارت حاصل کی۔ آذربائیجان اور شروان کے حکمرانوں سے ان کا تعلق تھا۔ ان کا ایک دیوان بھی تھا لیکن اب اس کا صرف ایک حصہ ملتا ہے۔ مگر ان کی شہرت خمسہ نظامی کی وجہ سے ہوئی۔ بیثنویاں اتنی مشہور ہوئیں کہ ان کا جواب جاتی، وحشی، خواجو اور امیر خسرو نے بھی لکھا۔ خمسہ میں ۲۸ ہزار اشعار ہیں اور یہ مخزن الاسرار، لیلیٰ و مجنوں، خسرو شیریں، ہفت پیکر یا بہرام نامہ اور اسکندر نامہ کے نام سے معروف ہیں۔ ۶۱۴ھ یا ۶۱۵ھ میں انتقال ہوا۔ گنجہ میں مدفون ہیں۔
مآخذ:- تاریخ ادبیات در ایران، جلد ۲، ص ۷۱۸۔ مقالات حافظ محمود شیرانی، جلد ۴، ص ۴۲۱-۳۶۷- تذکرۃ الشعراء، ص ۱۳۱-۱۲۸۔

نظیری، محمد حسین

غالب نے ان کا ذکر علاء الدین احمد خاں علانی، مرزا ہرگوپال تفتہ اور چودھری

عبدالغفور سرور کے نام خطوط میں کیا ہے۔ نیشاپور میں ولادت ہوئی۔ ان کے خاندان کے افراد تجارت کرتے تھے۔ نظیری نے آغاز جوانی میں شعر گوئی کا آغاز کیا اور بہت جلد پورے ایران میں مشہور ہو گئے۔ کچھ دن کاشان اور آذربائیجان میں رہ کر ہندوستان آئے۔ یہاں عبدالرحیم خانخاناں، اکبر اور جہانگیر نے ان کی بہت توقیر کی۔ جہانگیر نے ایک غزل کے صلے میں بہت بڑی جاگیر انعام میں دی۔ ۱۶۲۷ء میں احمد آباد (گجرات) میں انتقال کیا اور وہیں دفن ہوئے۔ دیوان ہندوستان میں بہت مقبول رہا ہے۔

ماخذ :- دولیت سخنوری، ص ۴۴۰ - ۴۴۲۔

نعمت خان بین نواز

مغلوں کے آخری دور میں محمد شاہ پیا رنگیلے کا دربار گولیوں اور سازندوں کا بڑا مرکز بن گیا تھا۔ ان میں نعمت خاں المعروف بہ صد رنگ کا نام اب تک مشہور ہے، کہا جاتا ہے کہ آج کل جتنے خیال گائے جاتے ہیں، ان میں زیادہ تر صد رنگ ہی کے وضع کردہ ہیں۔ نعمت خاں کے شاگردوں میں اس کے ایک بھائی کے علاوہ لالہ بیگالی اور نیازی قوال بھی تھے۔ خوش گو نے لکھا ہے کہ میاں نعمت خاں بین نواز اس فن میں استاد بنے نظر ہیں۔ سعد اللہ گلشن کے دوست ہیں، ہر سال گلشن کے مزار پر شب بیداری کرتے ہیں۔ مزار پر شاندار عرس منعقد کراتے ہیں۔ بہت بڑا مجمع ہوتا ہے۔ میر قدرت قاسم نے مرزا صادق علی خاں مرزا کے ترجمے میں لکھا ہے کہ انھیں موسیقی میں بہت مہارت ہے۔ سرکردہ سرود سراپان میاں نعمت خاں کے شاگرد ہیں۔

ماخذ :- ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے : ۵۵۴ - تذکرہ خوش گو : ۱۶۸ - مجموعہ نغمز : ۲ : ۱۷۹۔

چاندنی چوک

لال قلعے کے لاہوری دروازے سے فتح پوری مسجد تک کا بازار چاندنی چوک کہلاتا

ہے۔ پہلے اس کے تین حصے تھے اور ہر حصے کا نام الگ تھا۔ لال قلعے کی طرف سے پہلے حصے کا نام اردو بازار، اس کے آگے ترپولہ اور کوتوالی کا بازار۔ پھر چاندنی چوک اور آخر میں بازار فتح پوری۔ چاندنی چوک کے نیچوں بیچ نہر تھی اور نہر کے دونوں طرف ۲۰، ۲۰ گز زمین چھوٹی ہوئی تھی۔ نہر کے دونوں طرف سایہ دار درخت تھے۔ اور پورے بازار میں عالی شان دوکانیں تھیں۔ آج بھی یہ دلی کے اہم بازاروں میں ہے۔

مآخذ :- واقعات دارالحکومت دہلی : ۲ : ۲۰۵ - ۲۰۶ - سیر المنازل : ۱۱ : ۲۵ اور ۴۱۔

چوک سعد اللہ خاں

لال قلعے کے دہلی دروازے اور جامع مسجد کے درمیان اس جگہ تھا جہاں اب پریڈ گراؤنڈ ہے۔ ۱۸۵۷ء میں جب دلی پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا تو اس علاقے کی تمام عمارتیں ڈھادی گئیں بقول بشیر الدین احمد صاحب مرحوم، غدر کے پہلے تک یہ چوک قائم تھا اور بڑی چیل پیل کا مقام تھا اب جہر دیکھو سنسان ہے۔ سعد اللہ خاں شاہجہاں بادشاہ کے وزیر تھے یہ چوک انھیں کے نام پر تھا۔

مآخذ :- واقعات دارالحکومت دہلی : ۲ : ۱۲۲ - ۱۲۳ - سیر المنازل : ۱۱ : ۲۰ اور ۳۴۔

نہر

یہ نہر فیض نہر کے نام سے مشہور ہے، اسے نہر بہشت بھی کہا جاتا تھا۔ یہ وہی نہر ہے جسے فیروز شاہ تغلق نے پرگنہ خضر آباد میں دریاے جمنا سے کاٹ کر پرگنہ سفیدوں تک پہنچایا تھا۔ اکبر بادشاہ کے زمانے میں یہ نہر بند ہو گئی۔ شہاب الدین احمد خاں نے اس کی مرمت کی اور نہر شہاب اس کا نام رکھا۔ جب لال قلعہ بنا تو خضر آباد سے سفیدوں تک اس کی مرمت کر دی گئی۔ یہ نہر لال قلعے کے باغوں اور مختلف عمارتوں

مثلاً شاہ برج، حمام، دیوانِ خاص، خواب گاہ اور رنگ محل وغیرہ سے بھی نہر
گزر کر قلعے کے جنوب سے باہر نکل جاتی تھی۔

اردو، فارسی اور انگریزی مآخذ کے لیے ملاحظہ ہو: آثار الصنادید: ۳: ۳۴۴۔

تواشی

حواشی

مخففات

الف =	مخطوطہ سالار جنگ مرقومہ
ب =	مخطوطہ سالار جنگ مرقومہ
فروز =	مخطوطہ کاما اور نیل انسٹی ٹیوٹ (ملا فروز کلیکشن)
برشش =	مخطوطہ برشش لائبریری لندن

ص ۵۱

- ۱۔ "رَبِّ یَسْرَاح" صرف برشش میں ہے۔
- ۲۔ فروز "دہلی" ندارد۔
- ۳۔ الف "صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم" ندارد۔
- ۴۔ فروز "ضمیر مایہ"۔ برشش "خمیر مایہ"۔
- ۵۔ ب "بازگاہ" بجائے "بارگاہ"۔
- ۶۔ فروز "فرد" ندارد۔
- ۷۔ فروز "تو" ندارد۔
- ۸۔ الف اور ب "ایں کس"۔
- ۲۔ فروز "لبانِ تمت"۔
- ۳۔ ب "جا"۔
- ۴۔ یہ بادشاہ نہیں تھا بلکہ بقول سرسید یہ شاہزادہ فتح خاں بن فروز شاہ کا مقبرہ ہے۔ (آثارالصنادید: ۱: ۳۲۶)۔
- ۵۔ الف "قدم گاہ" ندارد۔
- ۶۔ الف "یعسوب" ندارد اور "للمسلمین" بجائے "المسلمین"۔
- ۷۔ ب "علیہ السلام" ندارد۔
- ۸۔ ب "مجری" بجائے "مجر"۔
- ۹۔ فروز، برشش اکثرے یہ تحصیل متمناے۔

ص ۵۲

- ۱۔ الف، ب اور فروز "مرض"۔

۱۰۔ الف "محرم" ندارد۔

ص ۵۳

۱۔ الف، ب اور برٹش "را" ندارد۔

۲۔ الف "دراہمان" ندارد۔

۳۔ الف "انتساب" بجائے انبساط۔

۴۔ الف اور ب "ہر چشمہ جانب"۔

۵۔ الف "حرک" برٹش "جرگہ" بجائے "برک"۔

۶۔ الف "سیرایت" بجائے "سرایت"۔

۷۔ الف، ت اور برٹش "حضرت" ندارد۔

۸۔ برٹش "است" ندارد۔

ص ۵۴

۱۔ برٹش "دوروز"۔

۲۔ فردز "ازو" ندارد۔

۳۔ الف، برٹش "نیم" بجائے "تسلیم"۔

۴۔ ب "و" ندارد۔ برٹش "وکیل و"۔

۵۔ ب خواص و عوام بجائے "خاص و عام"۔

۶۔ فردز آخری بجائے "آخر"۔

۷۔ الف میں پہلے "تماشائیان" لکھا گیا تھا

پھر "مین" قلم زد کر کے "میان" کر دیا گیا

ہے۔

۸۔ برٹش "مطلوبان" بجائے "مطربان"۔

۹۔ الف، برٹش "استدام" بجائے "استلام"۔

۱۰۔ برٹش "رہوا بہوا" "رہوا" زائد۔

ص ۵۵

۱۔ الف، ب، برٹش "لواحیر"۔

۲۔ برٹش "طلتے" بجائے "حلاوتے"۔

۳۔ الف درخ بجائے "ذرع"۔

۴۔ ف، برٹش "خاصے" بجائے "خاص"۔

۵۔ برٹش "کاشانہا" بجائے "کاشانہ"۔

۶۔ برٹش "پاک" بجائے "پرانوار"۔

۷۔ الف، ب "از" ندارد۔ برٹش "در"۔

بجائے "از"۔

۸۔ فردز "چراغ" ندارد۔

۹۔ برٹش "طرفہ تماشائے" بجائے "تماشائی

طرفہ"۔

ص ۵۶

۱۔ برٹش "علیہ الرحمۃ" بجائے "علیہ الرضوان"۔

۲۔ ف "معروف ثقات" ثقات زائد۔

۳۔ برٹش "صحرفے بحت" "بحت" زائد۔

۴۔ الف "موج" ندارد۔

۵۔ برٹش "نیم" ندارد۔

۶۔ میں بارہا حضرت باقی باللہ کے مزار پر حاضر

ہوا ہوں، لیکن مجھے کبھی ایسی کرامت کا

کوئی تجربہ نہیں ہوا۔

۷۔ الف، برٹش "کہ" ندارد۔

ص ۵۷ : ۱۔ الف "صلی اللہ علیہ الخ"

ندارد۔

- ۹۔ برٹش "تقریب" بجائے "ترتیب"۔
۱۰۔ ب "فواحش" بجائے "ہوا جس"۔

ص ۵۹

- ۱۔ برٹش "پیشگان" ندارد۔
۲۔ الف "خالش" بجائے "خاکش"۔
۳۔ الف "ترتیب" بجائے "زہت"۔
۴۔ برٹش "وصفہائے" بجائے "وضعیہای"۔
۵۔ الف "می گرد" بجائے "می گیرد"۔
۶۔ برٹش "روشنائی" بجائے "روشنی"۔
۷۔ الف "جمع" بجائے "جمع"۔
۸۔ الف "است" ندارد۔
۹۔ الف "را" ندارد۔
۱۰۔ الف "می" ندارد۔

- ۱۱۔ برٹش "رسند" بجائے "رسد"۔
۱۲۔ الف "فروش" بجائے "فرشہا"۔
۱۳۔ برٹش "می گرد" بجائے "می گیرد"۔

ص ۶۰

- ۱۔ الف "در تماشا" "در" زائد۔
۲۔ الف "خوش قیامت" بجائے "خوش رو"۔
۳۔ ب "معتد اب" بجائے "معتدب"۔
۴۔ ب "جوز ہائے محتم" بجائے "جوز ہائے محتم"۔
۵۔ الف "شناسل" بجائے "تناسل"۔

۲۔ الف "ادارش"۔

۳۔ برٹش "بازید"۔

۴۔ ب "میسر ف" "پیرا" بجائے "پیدا"۔

۵۔ الف "مزار" بجائے "مرزا"۔

۶۔ ف "علیہ الرحمۃ" بجائے "رحمۃ اللہ"۔

۷۔ الف "ف" اور برٹش "مستفادہ" بجائے "استفادہ"۔

۸۔ الف "ب" "از" ندارد۔

۹۔ ف "برٹش" "ترتیب" بجائے "ترتیب"۔

۱۰۔ الف "سمت" بجائے "سمت"۔

۱۱۔ برٹش "خاص"۔

۱۲۔ ف "محمد سعید اللہ" "اللہ" زائد۔

ص ۵۸

- ۱۔ ف "برٹش" "بیت شہر محرم الحرام" بجائے "بیت و سیوم محرم الحرام"۔
۲۔ ف "ترزین و ترتیب" بجائے "ترتیب و ترزین"۔

۳۔ برٹش "ہیات" بجائے "ہیت"۔

۴۔ برٹش "کند" ندارد۔

۵۔ الف "لوحش" بجائے "فواحش"۔

۶۔ ف "روز" "ک" بجائے "ایک"۔

۷۔ الف "جار" بجائے "فجار"۔

۸۔ الف "چشم و چراغ" بجائے "چشم چراغ"۔

۶. الف "گرد" بجائے "گرو"۔

ص ۶۱

۱. الف "تحمی" بجائے "متحصن"۔

۲. الف اور ب "ب" ندارد۔

۳. فروز سلیمان علیہ السلام "علیہ السلام"۔

زائد۔

۴. الف "کاردار" بجائے "کاردر"۔

۵. ب "ہمہ" ندارد۔

۶. ب "صد" بجائے "صدد"۔

۷. برٹش "صحن" بجائے "صمن"۔

۸. الف "و" ندارد۔

ص ۶۲

۱. الف "بر" بجائے "ب"۔

۲. برٹش "تکلیہ زدہ"۔ "زده" زائد۔

۳. فروز "اقتسمہ" بجائے "اقتشه"۔

۴. فروز "درنشتود"۔

۵. ب "غفلت" بجائے "غانل"۔

۶. برٹش "زبان" ندارد۔

۷. برٹش "وزدن" بجائے "دزدیدن"۔

۸. فروز "تماشاے" بجائے "تملے"۔

۹. برٹش "تمہید" ندارد۔

۱۰. فروز "ایں وجہ" "ایں" زائد۔

۱۱. ب "برٹش" درجات" ندارد۔

ص ۶۳

۱. ب "رفتہ" ندارد۔

۲. الف "ذکر" بجائے "نفس"۔

۳. ب "بمقاربت" بجائے "مراقب"۔

۴. برٹش "برکات" بجائے "تبرکات"۔

۵. ب "فیضد رخت" بجائے "منقبت"۔

ایشان"۔

۶. الف "سماشین" بجائے "سالمیش"۔

۷. ب "فوائد" بجائے "موائد"۔

۸. برٹش "فتومات" بجائے "فیوضات"۔

۹. ب "ف" "روزگار" بجائے "روز"۔

ص ۶۴

۱. ب "خواب" ندارد۔

۲. الف اور فروز "ازمشاید و مراقبات"۔

۳. الف "برٹش" "شریفش خیلے" ندارد۔

۴. ب "دارند" بجائے "کنند"۔

۵. برٹش "درویش" بجائے "درویش"۔

۶. الف "عظیم الشان" بجائے "عظیم الشان"۔

۷. برٹش "وعہدہ بانظر"۔ "عہدہ ہا" زائد۔

۸. فروز "تفرج" بجائے "تفریح"۔

ص ۶۵

۱. الف "برٹش پیشان" بجائے "پیشانی"۔

۲. ب "و" ندارد۔

- ۳۔ برٹش "شکوہ مرتبہ" "مرتبہ" زائد۔
 ۴۔ ب "حال" بجائے "کمال"۔
 ۵۔ فروز "ہوا" بجائے "ہویدا"۔
 ۶۔ ب "زمانِ فلد" ندارد۔
 ۷۔ الف "زند" بجائے "زندہ"۔
 ۸۔ فروز "آید" بجائے "آمد"۔
 ۹۔ برٹش "ب" "گردید" بجائے "نگردیدہ"۔
 ۱۰۔ برٹش "غریبی ما غریبی"۔
 ۱۱۔ الف "برٹش" "اد" ندارد۔
 ۱۲۔ برٹش "نمی آید" بجائے "نیست"۔
 ۱۳۔ برٹش میں یہ لفظ۔ فروز اور الف و ب میں "برٹش" یا "برٹش" ہے۔ "سربش خوبی" پوری کوشش کے باوجود میری سمجھ میں نہیں آئے۔
- ۵۔ ب "می نشود" بجائے "می گردد"۔
 ۶۔ ب "حاضرین" ندارد۔
 ۷۔ ب "بحری" بجائے "بحرا"۔
 ۸۔ ب "فاسد" ندارد۔
 ۹۔ برٹش "انتسابش" بجائے "انتسابش"۔
 ۱۰۔ فروز "و" ندارد۔
 ۱۱۔ فروز برٹش "ترنم بایں بیت است" بجائے "بایں بیت مترنم است"۔
 ۱۲۔ الف "مترنم" ندارد۔
 ۱۳۔ ب "اے" بجائے "کائے"۔
 ۱۴۔ ب "دہم در محرم" بجائے "دہم محرم"۔
 ۱۵۔ فروز، برٹش "تقریب تعیل" بجائے "تقریب شستن"۔

ص ۶۴

- ۱۔ برٹش "نیست" ندارد۔
 ۲۔ الف "ت" برٹش "است" ندارد۔
 ۳۔ الف "فواش" بجائے "فغایش"۔
 ۴۔ الف "فلغانش" بجائے "فلغایش"۔
 ۵۔ ب "فہد"، فروز "تہد" بجائے "تمہید"۔
 ۶۔ الف "رفتی" بجائے "رفتن"۔
 ۷۔ الف "مخلصان" بجائے "مخلصان"۔
 ۸۔ الف "ہزارات" بجائے "مزارات"۔
 ۹۔ برٹش "بتواجد" بجائے "مواجد"۔
- ۱۴۔ ب "مہابت" بجائے "محامدات"۔
 ۱۵۔ فروز، برٹش "معنویت"۔
 ۱۶۔ الف "کردہ" بجائے "گردیدہ"۔

ص ۶۶

- ۱۔ برٹش "ضعف و نقاہت" "و نقاہت" زائد۔
 ۲۔ ب "کملاتش" ندارد۔
 ۳۔ برٹش "تبرکات" بجائے "برکات"۔
 ۴۔ الف "در" بجائے "از"۔

۱۰۔ الف، برٹش، ب "غازی" بجائے "غاری"۔

۱۱۔ برٹش "قصوے" بجائے "قصوامی"۔

۱۲۔ ب "را" بجائے "زار"۔

۱۳۔ الف "بہ" ندارد۔

۱۴۔ برٹش "می پیوند" "می" زائد۔

ص ۶۸

۱۔ الف "انتظاری" بجائے "انتظام"۔

۲۔ فروز "رباعی" ندارد۔

۳۔ ب "یار" بجائے "یاراں"۔

۴۔ الف "و" ندارد۔

۵۔ ب "و" ندارد۔

۶۔ الف، ب "کہ" بجائے "ایکہ"۔

۷۔ الف، ب "پہ" ندارد۔

۸۔ الف چشم بجائے "خم"۔

۹۔ الف، برٹش "ترش" ب "لوش" و

خوش۔

ص ۷۱

۱۔ برٹش "ہمہ"۔

۲۔ "روز، برٹش صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم"

"وآل" بجائے "علیہ"۔

۳۔ برٹش "راسای" بجائے "راستہ لمی"۔

۴۔ برٹش "آل" ندارد۔

۵۔ ب "وانبساط" ندارد۔

۶۔ فروز، برٹش "ضمن" بجائے "صحن"۔

۱۔ برٹش "بہ دستور" "بہ" زائد۔

۲۔ برٹش "خانہ" بجائے "جا"۔

۳۔ ب، برٹش "چندی" بجائے "چند"۔

۴۔ الف، ب "بہ" ندارد۔

۵۔ برٹش "شمایلش" بجائے "شوملش"۔

۶۔ الف، ب، برٹش "مجت" بجائے

"صحبت"۔

۷۔ فروز "ہر جا از" "از" زائد۔

- ۷۔ الف "می نماید" بجائے "می نماید"۔
 ۱۲۔ فروز، برٹش "ہمس" بجائے "ہمہ"۔
 ص ۴۷
- ۱۔ برٹش "اکثر" بجائے "اقسام"۔
 ۲۔ برٹش "کند" بجائے "کند"۔
 ۳۔ الف، ب، برٹش "می نمایند" بجائے "می نمایند"۔
 ۴۔ الف، برٹش، ب "گاہ" ندارد۔
 ۵۔ الف، ب "و" ندارد۔
 ۶۔ الف، ب، فروز "باشق" برٹش "نامش" بجائے "تاسیس"۔
 ۷۔ ب "عرب" ندارد۔
 ۸۔ برٹش "گردیدہ" بجائے "کردہ"۔
 ۹۔ الف، ب "اند" ندارد۔
 ۱۰۔ فروز "بروحید" بجائے "بروجد"۔
 ۱۱۔ فروز "مبدای" بجائے "ہدای"۔
 ۱۲۔ برٹش "ہیات" بجائے "ہیئت"۔
 ۱۳۔ ب، فروز "مجید و فرقان حمید" ندارد۔
 ۱۴۔ ب "سار" بجائے "منار"۔
 ۱۵۔ الف، ب، ف، برٹش "مناسب"۔
 ۱۶۔ فروز "تلمیزی" برٹش "فطرت" بجائے "نظری"۔
 ص ۵۵ : ۱۔ برٹش "راحت" بجائے "ترحب"۔
- ۷۔ فروز، برٹش "نفر سرائین شہر" شہر زائد۔
 ۸۔ فروز، برٹش "کوزہ" بجائے "کوزہ ہا"۔
 ۹۔ الف، برٹش "راستا" بجائے "راستہ"۔
 ص ۷۲
- ۱۔ الف "آثار" بجائے "وٹار"۔
 ۲۔ الف، ب "اتصال" بجائے "وصال"۔
 ۳۔ الف "و" ندارد۔
 ۴۔ ب "مودا" بجائے "مودی"۔
 ۵۔ الف، ب، برٹش "باد" ندارد۔
 ۶۔ برٹش "طرقہ" ندارد۔
 ص ۷۳
- ۱۔ ب "تقرب" بجائے "تقریب"۔
 ۲۔ الف، ب "ربط" ندارد۔
 ۳۔ ب "روزی" بجائے "روز"۔
 ۴۔ برٹش "میرکس" بجائے "ہرکس"۔
 ۵۔ برٹش "جوق در جوق" بجائے "جوق جوق"۔
 ۶۔ ب "چوں" ندارد۔
 ۷۔ الف، برٹش "خبر" بجائے "حاضر"۔
 ۸۔ فروز "ہا" بجائے "ہامی"۔
 ۹۔ الف، فروز، برٹش "مجمع" ندارد۔
 ۱۰۔ الف "ندارد"۔

- ۲۔ الف "مبلغی" بجائے "متعلق"؟
 ۳۔ الف "می کند" بجائے "می کنند"
 ۴۔ الف "می کشند" بجائے "می کشد"
 ۵۔ برٹش "خان" ندارد۔
 ۶۔ ب "تغادوت" بجائے "ثقافت"
 ۷۔ ب، برٹش "یا" ندارد۔
 ۸۔ برٹش "صحنش حوض" "حوض" زائد۔
- ص ۶۶
- ۱۔ الف، ب، ف، برٹش "کرده"
 بجائے "گردیدہ"
 ۲۔ برٹش "را" ندارد۔
 ۳۔ الف، ب "برای رستگاری" "برای"
 زائد۔
 ۴۔ الف "بغریاد" بجائے "نفیر"
 ۵۔ برٹش "تمتعی" بجائے "تمتع"
 ۶۔ ب "می" ندارد۔
 ۷۔ الف "سنگھ" ندارد۔
 ۸۔ ب "بازاری" ندارد۔
 ۹۔ ب "آباد" بجائے "آماده"
 ۱۰۔ فروز "بارہ" بجائے "باہ"۔
- ص ۷۷
- ۱۔ فروز "کشید" بجائے "کشیدہ"
 ۲۔ برٹش "طوف" ندارد۔
- ۳۔ برٹش "است" ندارد۔
 ۴۔ ب "کہ موسم" دوبارہ لکھا گیا۔
 ۵۔ برٹش "ہر" ندارد۔
 ۶۔ برٹش "نسوان" ندارد۔
 ۷۔ برٹش "انتخاب" بجائے "ایجاب"
 ۸۔ برٹش "گلہائے" بجائے "گلہا"
 ۹۔ الف "و" ندارد۔
 ۱۰۔ فروز "کہ اگر" "کہ" زائد۔
 ۱۱۔ الف، ب "است" بجائے "اند"
 ۱۲۔ برٹش "جمع" ندارد۔
 ۱۳۔ برٹش، فروز، ب "دوستان" ندارد۔
 ۱۴۔ فروز "گرداناد" بجائے "گرداند"
 ۱۵۔ الف "محفوظ" بجائے "مخطوط"
 ۱۶۔ برٹش "سمتے" بجائے "سمت"
 ۱۷۔ فروز "می گردد" بجائے "می گیرد"
 ۱۸۔ الف "روانہ روانہ" "روانہ" زائد۔
- ص ۷۸
- ۱۔ الف "آمد" بجائے "آمدہ"
 ۲۔ برٹش "گردند" بجائے "گردد"
 ۳۔ برٹش "درگاہ" بجائے "کارگاہ"
 ۴۔ الف "وتار" "و" زائد۔
 ۵۔ الف "طینباں" ندارد۔
 ۶۔ برٹش "نمکے" بجائے "علکے"۔

- ۷۔ الف، ب "صرانہ" بجائے "صرفہ"۔
 ص ۷۹
- ۱۔ برٹش "قامت گاہ" بجائے "اقامت"۔
 ۲۔ فروز، برٹش "خاطری ہت" بجائے "خاطریست"۔
 ۳۔ فروز "فرمود" بجائے "فرمودہ"۔
 ۴۔ برٹش "مخصوصی" بجائے "مخصوص"۔
 ۵۔ ب، فروز "یکبار" ندارد۔
 ۶۔ ب "یار" بجائے "یاب"۔
 ۷۔ برٹش "ک" بجائے "ایکہ"۔
 ۸۔ برٹش "رموز" بجائے "اموز"۔
 ۹۔ ب "گشت" ندارد۔
 ۱۰۔ ب "خوانی" ندارد۔
 ۱۱۔ ب "منت" بجائے "بہشت"۔
 ص ۸۰
- ۱۔ برٹش "وارستگہای" بجائے "وارستگہا"۔
 ۲۔ الف "یختاج" بجائے "مایختاج"۔
 ۳۔ برٹش "نیست" بجائے "منت"۔
 ۴۔ الف، ب، فروز "آفریں" بجائے "آفرینی"۔
 ۵۔ برٹش "سحر" بجائے "سرپہر"۔
 ۶۔ برٹش "چوکی ہا"۔ "ہا" زائد۔
- ۷۔ برٹش "بہار" ندارد۔
 ۸۔ الف، فروز، برٹش "او" ندارد۔
 ص ۸۱
- ۱۔ الف، برٹش "خیلے صحبت گیر" بجائے "صحبتش"۔
 ۲۔ ب، برٹش "رنگین" ندارد۔
 ۳۔ برٹش "شود" بجائے "گرد"۔
 ۴۔ برٹش "ضیافت خانہ" بجائے "صافی خانہ"۔
 ۵۔ برٹش "میر محمد" بجائے "میرزا"۔
 ۶۔ برٹش "ذوقی" بجائے "ذاتی"۔
 ص ۸۲
- ۱۔ ب "است" بجائے "اورست"۔
 ۲۔ "از" قیاسی تصحیح، نورالحسن انصاری۔
 ۳۔ ب "وآں اینست" ندارد۔
 ص ۸۳
- ۱۔ برٹش "میرزا" ندارد۔
 ۲۔ برٹش "الرزاق" بجائے "الخالق"۔
 ۳۔ الف "حرمت"۔
 ۴۔ الف "ملک" بجائے "خلد"۔
 ۵۔ برٹش "و" ندارد۔
 ۶۔ ب "چیدہ بہ" "بہ" زائد۔
 ۷۔ فروز "ہرگاہ کہ" ... محی داشت" ندارد۔

۸. الف "می شد" بجائے "می شدہ"

۹. فروز "ہم" بجائے "ہم"

ص ۸۴

۱. ب "بابرکات" بجائے "بابا کبریت"

۲. برٹش "ای" ندارد۔

۳. الف، ب "مناسب" بجائے

"مناسبت"

۴. برٹش "کباہے" بجائے "کباب"

۵. برٹش "زادہا" بجائے "زادہ ہا"

۶. ب "طور کلامش" ندارد۔

ص ۸۵

۱. ب "آید" بجائے "رسد"

۲. ب "طین" ندارد۔

ص ۸۶

۱. الف "یسر" بجائے "پسر"

۲. برٹش "ہیاتش" بجائے "ہیئت"

۳. برٹش "معلوم" ندارد۔

۴. الف "مونا"

۵. برٹش "تعجب"

۶. الف "و" ندارد۔

۷. الف، ب، برٹش "اشعارش"

۸. الف، برٹش "معتد آب"

۹. الف "کند" ندارد۔

ص ۸۷

۱. برٹش "الہی" بجائے "الہی"

۲. الف، ب، برٹش "ہالیش"

۳. الف "کہ" ندارد۔

۴. الف، ب "و" ندارد۔

۵. الف "گزای" بجائے "گزایش"

۶. الف "نوبت" ندارد۔

۷. برٹش "و" ندارد۔

۸. الف، برٹش "از" ندارد۔

۹. الف "کارہ" بجائے "درکار"

۱۰. برٹش "ہندوستان زرا" "زرا" زائد۔

ص ۸۸

۱. الف "سادہ گی" بجائے "سادگی"

۲. الف "می کند" بجائے "می کشد"

۳. ب "تعزیر" ندارد۔

۴. الف "حزنہای" بجائے "حزینہای"

۵. فروز "صوتش" بجائے "صوتش"

۶. الف "را" ندارد۔

۷. برٹش "ہا" ندارد۔

۸. الف "کاشا نہامی" بجائے "کاشا زہامی"

۹. الف "کسی کمال" "کس" زائد۔

۱۰. الف "و" ندارد۔

۱۱. الف "باستاعش" بجائے "باستاع"

۱۲۔ الف "ارماں" ب "ملزماں" بجائے
"ملزماں"

۱۳۔ فروز "نشر" ب "لہ" زائد۔

۱۴۔ فروز "دل" بجائے "دلہا"۔

ص ۸۹

۱۔ فروز "پیشکاراں" بجائے "پیشگان"۔

۲۔ الف، برٹش "مرثیہ"۔ "اش" ندارد۔

۳۔ ب "جلال" بجائے "جلالے"۔

۴۔ ب "و" ندارد۔

ص ۹۰

۱۔ ب "و" ندارد۔

۲۔ الف "ور" ندارد۔

۳۔ الف سرجمع۔

۴۔ الف "مغنیاء" بجائے "مغنیان"۔

۵۔ الف، فروز "غنای" بجائے "حمیت"۔

۶۔ انصاری "ور"۔ "و" زائد۔

۷۔ الف "بزم" ندارد۔

۸۔ الف "تار" بجائے "تار"۔

۹۔ الف اور فروز "سبو" ندارد۔

۱۰۔ الف "جامتان" بجائے "جانِ متاں"۔

۱۱۔ الف "را" ندارد۔

۱۲۔ الف "تالِبِ را" بجائے "تاہِ ساز"۔

۱۳۔ فروز "رسید" بجائے "رسد"۔

ص ۹۱

۱۔ فروز "شبی" بجائے "سستی"۔

۲۔ فروز "کہ" بجائے "و"۔

۳۔ فروز "دارد" بجائے "داد"۔

۴۔ فروز "فرمایشہا" بجائے "فرمایشہارا"۔

۵۔ الف اور فروز "برنگی" بجائے "نیزنگی"۔

۶۔ فروز "صوتش" بجائے "صوتش"۔

۷۔ الف "ب" ندارد۔

۸۔ الف اور فروز "می" ندارد۔

ص ۹۲

۱۔ برٹش "مرتبہ" ندارد۔

۲۔ برٹش "تمام" ندارد۔

۳۔ فروز "قصور" بجائے "قصور"۔

۴۔ الف، برٹش "عمر" ندارد۔

۵۔ برٹش "ہمیشہ" بجائے "ہموارہ"۔

۶۔ برٹش "نوازی او"۔ "او" زائد۔

ص ۹۳

۱۔ الف، برٹش "حنجرہ ہائش" بجائے

"حنجرہ شان"

۲۔ الف، برٹش "نغماتش" بجائے "نغماتِ

شان"

۳۔ الف "اے" ندارد۔

۴۔ فروز "خاں" ندارد۔

۵۔ الف، ب "و" ندارد۔

۶۔ الف "صوتش" ب "صوتش" بجائے
"صوتشان"۔

۷۔ الف "است" ندارد۔

۸۔ الف، ب "مناسب" بجائے "مناسبت"۔

۹۔ فروز "مرتب" بجائے "مرتب"۔

۱۰۔ الف "ہائل" بجائے "حائل"۔

ص ۹۴

۱۔ الف، ب، برٹش "نوع" بجائے "تنوع"۔

۲۔ الف "طرفی" بجائے "طرفہ"۔

ص ۹۵

۱۔ الف، فروز، برٹش "وی" ندارد۔

۲۔ الف "با" بجائے "بے"۔

۳۔ فروز "داریم" برٹش، الف "دانم"
بجائے "دانیم"۔

۴۔ فروز "سر" بجائے "میر"۔

۵۔ الف معرف، ب اور فروز "معروف"
بجائے "معترف"۔

قیاسی تصحیح۔

۶۔ برٹش، فروز "احترامش" بجائے
"احترامشان"۔

۷۔ فروز اور الف، برٹش "مستقیم"
بجائے "سقیم"۔

۸۔ فروز اور الف، برٹش "مستقیم"
بجائے "سقیم"۔

بجائے "سقیم"۔

ص ۹۶

۱۔ فروز "آرمیدہ گی" بجائے "آرمیدگی"۔

۲۔ فروز "سنجیدہ گی" بجائے "سنجیدگی"۔

۳۔ فروز "احصار" بجائے "اعصار"۔

۴۔ فروز "بریں" بجائے "ازیں"۔

۵۔ الف اور ب "حاضران" بجائے "حاضریں"۔

۶۔ الف اور فروز "کہ" ندارد۔

۷۔ فروز "شاہ" بجائے "خال"۔

۸۔ الف اور فروز "ڈھوک نواز" بجائے "نواز"

زائد۔

ص ۹۷

۱۔ فروز "آمدہ" بجائے "آمد"۔

۲۔ الف، برٹش "اصول باسلوب"

"باسلوب" زائد۔

۳۔ برٹش "رساند" بجائے "رسانید"۔

۴۔ برٹش "ہامی" ندارد۔

۵۔ برٹش "برنگ" ندارد۔

۶۔ فروز "ضمیر" بجائے "خمیر"۔

۷۔ برٹش "نمک" ندارد۔

۸۔ الف، ب "باتمامی" بجائے "بایامی"۔

۹۔ فروز، برٹش "حلیہ"۔

۱۰۔ فروز، برٹش "آرزو" بجائے "آرزویش"۔

۱۱۔ برٹش "می گرد" بجائے "شود"۔

۱۲۔ الف، برٹش "بمنایش" بجائے
"تمنایش"

ص ۹۸

۱۔ فروز "قدما" بجائے "ندما"

۲۔ الف، ب اور فروز "در"

۳۔ فروز "کمند" بجائے "کند"

۴۔ فروز "کہ خواندش" "کہ" زائد۔

۵۔ فروز "اشتہا" بجائے "اشتہای"

۶۔ فروز "برا" بجائے "بہ"

۷۔ فروز "انشابہ مضامین" بجائے "انشای
مضامین"

۸۔ ب "خیال" ندارد۔

۹۔ الف، ب اور فروز "تقریرش"

بجائے "تقریرشان"

ص ۹۹

۱۔ الف اور ب اور فروز "رسائش"

بجائے "رسایشان"

۲۔ الف و ب، برٹش، فروز "سیاہش"

۳۔ ب اور فروز "تند" بجائے "مد"

۴۔ الف، ب، برٹش، فروز "قدمایش"

بجائے "قدمایشان"

۵۔ الف، ب اور فروز "گفتگو ہائش"

بجائے "گفتگو ہائشان"

۶۔ ب "دریای" بجائے "بارش"

۷۔ فروز "بتال" بجائے "نقال"

۸۔ فروز "مقابش" بجائے "مقابش"

۹۔ الف اور ب "زنگ" ندارد۔

۱۰۔ ب "ہزم" بجائے "رم"

ص ۱۰۰

۱۔ ب اور فروز "بخاطر" بجائے "خاطر"

۲۔ فروز "آیندہ گی" بجائے "آیندگی"

۳۔ فروز اور ب "گردید" بجائے "گردیدہ"

۴۔ الف اور ب اور فروز "بصحبتش نہ"

بجائے "صحبتش"

۵۔ الف، ب، برٹش، فروز "مہم"

۶۔ فروز "فقرا"

۷۔ ب "کبرہ" بجائے "کبرا"

۸۔ الف "مدد محبوب" "مدد" زائد۔

۹۔ الف "ودد" "و" زائد۔

۱۰۔ فروز "دہند" بجائے "دید"

۱۱۔ فروز "اکثری" بجائے "اکثر"

۱۲۔ فروز "نہ" ندارد۔

۱۳۔ فروز ندارد، الف "بیابانی"

ص ۱۰۱

۱۔ فروز "خوانندہ گی" بجائے "خوانندگی"

۲۔ الف "بیان" ندارد۔

۱۰. الف "نمائند" بجائے "نماید"۔

۱۱. فروز "می گرد" بجائے "می گیرد"۔

۱۲. فروز "چندے" بجائے "چند"۔

۱۳. فروز "ہیچ کسے" بجائے "ہیچ"۔

ص ۱۰۳

۱. ب "در" بجائے "دریں"۔

۲. الف "کم" ندارد۔

۳. ب "و" ندارد۔

۴. ب "رستان" بجائے "داستان"۔

۵. فروز "سرا" ندارد۔

۶. الف "رقص" بجائے "رقعش"۔

۷. الف "مرغوب" بجائے "مرغوبی"۔

۸. ب "است" ندارد۔

۹. الف "جلوہ" بجائے "جلوہ اش"۔

ص ۱۰۴

۱. الف "برنگ" ندارد۔

۲. الف "است" ندارد۔

۳. الف "جوے" بجائے "بوے"۔

۴. فروز "کر" بجائے "ایکہ"۔

۵. الف "شوند" بجائے "شود"۔

ص ۱۰۵

۱. الف اور ب "معاصر" بجائے "معاصر"۔

بجائے "معاصران"۔

۳. الف "نازش" بجائے "نازک"۔

۴. ب "خید" ندارد۔

۵. فروز اور ب "دو" بجائے "او"۔

۶. فروز "سادہ گی" بجائے "سادگی"۔

۷. ب "برش" فروز "اینہا" بجائے

"آنہا"۔

۸. الف "شراب" ندارد۔

۹. فروز "عرض و کمال" بجائے "عرض کمال"۔

۱۰. الف میں عنوان نہیں ہے باقی تین

نسخوں میں "الہ بندی" ہے۔

۱۱. ب "اعضار" ندارد۔

ص ۱۰۶

۱. الف اور فروز "رجی" ب میں غالب

سہواً۔ "الہ بندی" کے بدلے رجی عنوان

دے دیا گیا ہے۔

۲. فروز "یک" ندارد۔

۳. ب "می زند" "مار" ندارد۔

۴. فروز "مقبرہ" بجائے "معتبرہ"۔

۵. ب "اتباع" بجائے "اتباع"۔

۶. الف "سواد" بجائے "سوار"۔

۷. الف "فروز" اقبال "بجائے" اقبال۔

۸. الف "صاحب" بجائے "صیاحت"۔

۹. الف "تاہا" بجائے "تا"۔

- ۲۔ الف "دوش" بجائے "درویش"
- ۳۔ الف اور فروز "رنگش" بجائے "آئیش"
- ۴۔ الف اور فروز "اتحاد" بجائے "ایجاد"
- ۵۔ فروز "بلبل" بجائے "بائیں"
- ۶۔ فروز الف "شدومد" بجائے "نشید"

ص ۱۰۹

۱۔ الف "حوطی" بجائے "طوطی"

۲۔ ب "بچا ہا" ندارد

۳۔ الف اور ب "بہ" ندارد

۴۔ فروز "مزہ گی" بجائے "مزگی"

ص ۱۱۰

۱۔ ب "کشی گیر" بجائے "کشتی گیر"

۲۔ الف "خیال بے نظیر" بجائے "خیال نظیری"

۳۔ الف "برش" "نورس" ندارد

۴۔ برش "مسند" بجائے "سند"

۵۔ برش "اکنوں بطور خود" بطور خود "زائد"

۶۔ الف "برش" "در"

۷۔ برش "بے اختیار ہو کناں" بجائے

"بے اختیار ہوا موکشاں"

۸۔ الف "طرف" بجائے "طرہ"

۹۔ الف "باد" بجائے "یاد"

ص ۱۱۱

۱۔ برش "حیرت" بجائے "حسرت"

۲۔ ب اور فروز "دو" بجائے "اد"

۳۔ ب "اسفل خود" "خود" زائد

۴۔ فروز "جامہ"

۵۔ الف اور فروز "تفاوت و گل"

بجائے "تفاوت گل"

۶۔ الف "صدش" بجائے "قس"

۷۔ ب "من" ندارد

ص ۱۰۹

۱۔ ب "دود"

۲۔ الف اور فروز "می شد" بجائے

"می آمد"

ص ۱۰۷

۱۔ الف "رقص" بجائے "رقصش"

۲۔ ب "زیب" بجائے "زینت"

۳۔ الف اور فروز "لطیف" بجائے

"نظیف"

۴۔ الف اور فروز "لطفش"

۵۔ الف اور ب و فروز "متحتم" بجائے

"متعتم"

۶۔ الف "پیش" ندارد

ص ۱۰۸

۱۔ الف ب اور فروز "می کارد"

بجائے "دارد"

اشارہ

اشخاص

- آدم بخاری نقشبندی : ۲۰۴
آرزو، سراج الدین علی خاں : ۱۵۱، ۸۰، ۲۳
ابدالی، احمد شاہ : ۲۱۱، ۱۹۹، ۴۰
اختر زمان : ۱۰
ادبیگم : ۱۴۸، ۱۰۵
ادیب، پروفیسر مسعود حسن رضوی : ۲۰۹
اسپیزنگر : ۲۰۹
اسحقی اطعمہ : ۱۵۶، ۸۴
اسلم پرویز : ۱۰
اعتماد الدولہ، وزیر الملک قمر الدین خاں : ۲۴، ۳۶
۱۰۵، ۱۰۶، ۱۳۱، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۹۴، ۲۰۵، ۲۱۰
اعظم خاں : ۲۳، ۶۴، ۶۹، ۹۶، ۱۳۴، ۱۳۸، ۱۶۸
اعظم شاہ، محمد : ۱۹۸
اکبر، جلال الدین : ۱۲، ۱۳، ۱۶، ۱۹۰، ۲۱۲، ۲۱۳
اکبر شاہ ثانی : ۱۹۵، ۲۰۳
انجام، عمدۃ الملک امیر خاں : ۱۹۴، ۹۴
انسان، اسد یار خاں : ۲۱۰
انصاری، پروفیسر نور الحسن : ۴۲، ۴۳، ۴۱۰
انوسٹا : ۱۴۰، ۹۸
آسا پورا : ۱۴۹، ۱۰۶
آگاہ، مرزا ابوالحسن : ۸۴، ۲۳
آصف : ۱۲۴، ۶۱، ۲۸
آصف الدولہ : ۱۶
آصف ثانی (میر نظام علی خاں) : ۴۱
آصف جاہ، بہادر، میر قمر الدین فتح جنگ نظام الملک : ۴۱، ۴۰
ابدالی، احمد شاہ : ۲۱۰، ۱۹۴
ابوالفضل : ۱۴
ابو تراب، میر : ۱۵۹، ۸۸
ابوطالب گیلانی، شیخ : ۲۰۱
اتابک قزل ارسلان : ۲۱۱
ابراہیم خاں کلاؤنت : ۱۶۶، ۱۹۵، ۲۳
احمد بن موسیٰ : ۱۹۵
احمد شاہ ابدالی (دیکھیے)

- جٹا قوال : ۱۰۰، ۱۴۲، ۱۴۳
- جرات، قلندر بخش : ۲۰۶
- جلال اسیر مرزا : ۲۰۰
- جہاں آرا بیگم : ۱۶، ۱۸۹
- جہاں دارشاہ : ۲۱، ۲۰۰، ۲۰۲
- جہانگیر : ۱۲، ۱۳، ۲۰۳، ۲۱۲
- جیمز فریزر : ۱۲۰
- چراغ دہلی، حضرت شیخ نفیر الدین محمود : ۲۳
- چشتی، حضرت خواجہ معین الدین : ۵۳
- چٹک رکھانی : ۲۶، ۱۰۶
- چٹنی : ۳۶، ۱۰۴، ۱۴۷
- چندر شیکھر، ڈاکٹر : ۹، ۲۳، ۴۴، ۴۵، ۲۰۵
- چھبل ڈھارڈی : ۹۴
- حزین (اُردو مرثیہ گو) : ۸۶، ۸۷، ۱۵۷، ۲۰۸
- حزین، شیخ محمد علی : ۲۳، ۷۹، ۱۵۰، ۲۰۱
- حسن خاں ربابی : ۲۳، ۹۲، ۹۳، ۱۶۳، ۱۶۴
- حسن رسول نما، حضرت شاہ : ۵۶، ۱۲۲، ۱۴۱
- حسن کاشی، مولانا : ۸۶، ۱۵۶
- حسین خاں ڈھولک نواز : ۹۳، ۹۶، ۱۶۴
- ۱۶۷، ۱۶۸
- حسین علی خاں، سید : ۱۸
- حشمت خاں، سید : ۱۴۴
- حلیما : ۲۳، ۸۴، ۱۵۶
- حیات خاں، ناظر : ۵۸، ۱۲۳
- خان آرزو
- دیکھیے : آرزو، سراج الدین علی خاں
- خان، ابوالحسن : ۹۹، ۱۷۲
- خان، ایم حبیب : ۱۰
- خان ثانی، خاندان قلی : ۴۰
- خان، جہاں بہادر عالمگیری : ۲۳، ۶۹، ۱۳۷
- خان، درگاہ قلی، نواب (نواب ذوالقدر) :
- ۹، ۲۲، ۲۳، ۲۵، ۲۶، ۲۸، ۳۲، ۳۹، ۴۰، ۴۱
- ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۵۱، ۵۵، ۱۱۵، ۱۹۷
- ۲۰۴، ۲۰۷، ۲۰۹
- خان زماں : ۲۰۲
- خان، شاہ عالم : ۱۵
- خان، شہاب الدین احمد : ۲۱۳
- خان، عظیم اللہ : ۸۴، ۱۵۵، ۲۰۵
- خان، علی مرداں : ۲۹، خان کاظم علی : ۱۰
- خان، الطفت علی : ۸۶، ۱۵۶
- خان، محمد عارف : ۱۰
- خان، میر احمد، نظام الدولہ ناصر جنگ : ۴۰، ۴۱
- نحس، بنو روز قلی : ۴۰
- خاندان قلی خاں : ۳۹
- نجمت اختر شاہ : ۲۰۷

رجبی : ۱۰۲ ، ۱۴۴
 رحمن بائی : ۱۰۸ ، ۱۸۱
 رحمت اللہ شاہ : ۱۳۶ ، ۶۹ ، ۲۰۴
 رحمت خاں ، حافظ : ۱۶
 رحیم خاں : ۱۰۱ ، ۱۴۳
 رحیم خاں جہانی : ۲۳ ، ۹۴ ، ۱۶۶
 رحیم حسین : ۹۳ ، ۱۶۴
 رمضان : ۱۰۸ ، ۱۸۱
 زبیدی ، علی جواد : ۲۰۸
 زینت : ۱۰۷ ، ۱۸۰
 سالار جنگ :-
 دیکھیے
 خان ، درگاہ قلی
 سبزہ : ۹۸ ، ۱۷۰
 سخن ، میر عبدالصمد : ۱۹۷
 سرخی :-
 دیکھیے
 شاہ دانیال
 سرس روپ : ۱۰۳ ، ۱۷۶
 سرور ، چودھری عبدالغفور : ۲۱۲
 سکینہ ، رام بابو : ۲۰۹
 سعد اللہ خاں : ۲۱۳
 سعد اللہ ، حافظ شاہ : ۶۲ ، ۱۲۹

خلیق انجم : ۲۰۰
 خواجو : ۲۱۱
 خواجہ احمد : ۱۹۵
 خواجہ باقی باللہ :
 دیکھیے ، باقی باللہ
 خواجہ خضر : ۵۳ ، ۱۱۸
 خواصی : ۹۸
 خورشید جاہ ، محی الدین بہادر شمس الامراء : ۱۹۵
 خوش حالی رام جینی : ۱۰۶ ، ۱۷۹
 خوش گو : ۱۹۸ ، ۱۹۹ ، ۲۰۵
 زادلی (کسی شاعر کا تخلص) : ۲۰۴
 داؤد خاں : ۱۶
 درویش حسین ، میر : ۸۸ ، ۱۵۹
 دولت خاں : ۱۰۱ ، ۱۷۳
 دہلوی ، مولوی سید احمد
 دیکھیے
 سید احمد دہلوی ، مولوی
 ذوالقدر ، نواب
 دیکھیے
 خاں نواب درگاہ قلی
 راجا پتھورا : ۱۹۲
 راقم ، ابراہیم علی خاں : ۲۳ ، ۸۲ ، ۱۵۳ ، ۲۰۳
 رام لال : ۱۰

- سلطان التمش : ۱۹۶
 سلطان اَمرو : ۳۴
 سلطان شمس الدین غازی : ۱۹۶، ۱۳۵، ۶۷
 سلطان فیروز شاہ تغلق : ۲۱۳، ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۰
 سلطان محمود بیکراہ : ۲۰۴
 سلطان محمود شاہ تغلق : ۱۹۰
 سلطانہ : ۱۷۵، ۱۰۲
 سلیمان : ۱۲۷، ۶۱، ۲۸
 سلیم الدین : ۱۹۴
 سواد خاں : ۹۵
 سوارہ :-
 دیکھیے
 سواد خاں
 سودا، مرزا محمد رفیع : ۲۰۸
 سید احمد دہلوی، مولوی : ۱۹۸
 سید حسن : ۱۹۱
 سید محمد، میر : ۲۰۹، ۶۵
 سیف الدین لاجپن : ۱۸۱
 شامستر چنائے : ۴۳، ۹
 شاہ ترکان، شیخ محمد ملقب بہ صدر الدین و
 شمس الدین : ۱۹۲، ۱۲۰، ۵۶
 شاعر، معنی یاب خاں (اصل نام گل محمد) :
 ۲۰۵، ۲۰۴، ۱۴۹، ۷۹، ۲۳
- شاہ باسط : ۱۷۳، ۱۰۰
 شاہ حسن رسول نما :
 دیکھیے
 حسن رسول نما، حضرت شاہ
 شاہ دانیال المعروف بہ سرخی : ۹۸
 شاہ جہاں، شہاب الدین محمد : ۱۵، ۱۳، ۱۳
 ۲۱۳، ۲۰۳، ۳۹، ۱۶
 شاہ شفیع : ۳۹
 شاہ طہماسپ : ۲۰۸
 شاہ عالم ثانی : ۲۱۱، ۲۰۳، ۲۰۰، ۱۹۵، ۴۰
 شاہ عباس اول : ۲۰۰
 شاہ ولی اللہ
 دیکھیے
 ولی اللہ، شاہ
 شجاعت خاں : ۱۶۶، ۹۵، ۲۳
 شجاع الدولہ، نواب : ۲۰۶، ۱۹۷
 شجاع الملک، جعفر علی خاں : ۲۱۱
 شروا، شری رام : ۱۶
 شریف خاں : ۱۷۲، ۹۹
 شمس الدین غازی، سلطان
 دیکھیے
 سلطان شمس الدین غازی
 شمس العارفین

دیکھیے

شاہ ترکمان

شفیع خاں عالمگیری، حاجی : ۸۲، ۱۵۳

شکیب، ڈاکٹر ضیاء الدین : ۱۰، ۴۵

شمیم جہاں : ۱۰

شہاب الدین سہروردی، شیخ : ۲۰۱

شہباز دھندھی نواز : ۹۶، ۱۶۸

شیخ ابو حفص : ۱۹۵

شیخ ترک بیابانی

دیکھیے

شاہ ترکمان

شیخ خلیل : ۱۹۵

شیخ سلطان : ۸۴، ۱۵۸

شیر شاہ سوری : ۱۶، ۱۹۵

شیواکر : ۱۲

شیواجی : ۱۵

صداقت، محمد ماہ : ۱۰۰، ۱۱۰، ۱۴۲، ۱۸۴

۲۰۵

صفدر جنگ : ۱۹۹

صمصام الدولہ : ۱۰۰، ۱۴۳

طبا طبائی، سید غلام حسین خاں : ۲۰

ظفر، بہادر شاہ : ۲۰۳

ظفر سبحانی

دیکھیے

محمد شاہ

عارفہ خانم : ۱۰

عبد الجبار، محمد : ۴۰

عبد الحالی، مرزا : ۱۹۸

عبد الرحیم خان خاناں : ۲۱۲

عبد الستار دہلوی، پروفیسر : ۴۵

عبد اللہ خاں، سید : ۱۸

عبد اللطیف المعروف بہ شاہ داؤد : ۲۰۴

عبد اللہ میر : ۸۴، ۸۸، ۱۵۴، ۱۵۹، ۲۰۹

عتیق صدیقی : ۲۰۸

عزیز اللہ شاہ : ۶۴، ۱۳۴

عطائی : ۹۸، ۱۶۷

عظیم الشان : ۲۰۶

علائی، علار الدین احمد خاں : ۱۹۵، ۲۱۱

علی : ۹۳، ۱۶۴

علی بخاری، خواجہ : ۱۹۵

علی، حضرت : ۱۱۶

عمدة الملک :-

دیکھیے

انجام، عمدة الملک امیر خاں

غالب، مرزا اسد اللہ : ۲۱۱

غلام رسول : ۹۲، ۱۶۳

قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ: ۵۸، ۳۴

۲۰۳، ۲۰۲، ۲۰۱، ۱۹۵، ۱۹۲، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۱۷

کاظمی، عاشور: ۴۵، ۱۰

کالی گنگا: ۱۸۰، ۱۰۶

کسل سنگھ: ۱۴۶، ۷۶، ۲۴

کمال الدین، شیخ: ۱۹۷

کمال بانی: ۱۸۲، ۱۰۹، ۳۶، ۲۲

کمال، شاہ کمال الدین حسین: ۹۴، ۶۸، ۲۳

۲۰۶، ۱۶۵، ۱۳۵

کنور: ۱۱۰

کول: -

دیکھیے

سواد خاں

کے، ای۔ ایم۔ ایم: ۴۴

گارساں دتاسی: ۲۰۸

گراچی، ہمدانی، مرزا گرامی: ۱۵۵، ۸۴، ۲۳

۲۰۷

گلاب: ۱۸۱، ۱۰۷

گیل کرست، جان: ۲۰۸

گیان خاں: ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۰۱

گھانسی رام کچھاوچی: ۱۹۵، ۹۳، ۲۳

۱۶۷، ۱۶۴

لال کنور: ۲۱

غلام محمد داول پور، شاہ: ۲۰۴، ۱۰۳، ۶۳

غلام محمد سارنگی نواز: ۱۶۳، ۹۲، ۲۳

غلام محمد، شاہ: ۱۳۶، ۶۸

غلام مصطفیٰ کار طلب خاں، شیخ: ۲۰۲

غملگین: ۲۰۸، ۱۵۷، ۸۶

غنیمت، محمد اکرم: ۲۰۵

غوث گوالیاروی، محمد: ۱۹۷

فاروقی، پروفیسر شارا احمد: ۱۰

فتح خاں شہزادہ: ۱۹۳

فخر الدین، مولانا: ۱۹۵

فدوی خاں: ۱۳۷، ۶۹

فرخ سیر، جلال الدین: ۱۵۹، ۱۱۸، ۵۴

۲۱۰، ۲۰۶

فرید الدین گنج شکر: ۱۹۵

قاسم: ۱۶۴، ۹۳

قاسم، میر قدرت اللہ: ۲۱۲

قائم چاند پوری، محمد قیام الدین: ۲۰۶، ۲۱

قبول، مرزا عبدالغنی بیگ: ۲۰۷

قدر بلگرامی، سید غلام حسین: ۲۱۱

قدسیہ نواب (اصل نام ادھم بانی): ۱۹۳

۱۹۹

قطب الاقطاب

دیکھیے۔ قطب الدین بختیار کاکی، خواجہ

لطیف خاں: ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۴۰	محمد ہاشم: ۱۴، ۱۳
مانی: ۱۸۲، ۱۰۸	محمد شاہ تغلق:-
مجنوں نانک شاہی: ۱۳۳، ۶۶، ۳۲، ۲۳	دیکھیے
۲۰۷	سلطان محمد شاہ تغلق
مختتم کاشانی: ۲۰۸، ۱۵۶، ۸۶	مخدوم جہانیاں جہاں گشت: ۱۹۳
محمد امیر شاہ: ۱۳۰، ۶۳	مرزا ابراہیم: ۱۵۹، ۸۸
محمد حافظ شاہ: ۲۳	مرزا جان: ۲۰۰
محمد سعید: ۱۲۳، ۵۷	مرزا، صادق علی خاں: ۲۱۲
محمد شاہ، روشن اختر البرالفتح: ۲۲، ۲۱، ۱۱	مرزا فخر: ۲۰۳
۵۵، ۴، ۳۶، ۳۴، ۳۲، ۲۴	مرزا منو: ۱۳۸، ۶۹
۹۸، ۹۳، ۹۱، ۹۰، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۲، ۵۶	مرزہ: ۱۷۰، ۱۹۸
۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۶، ۱۰۴	مسکین، عبداللہ: ۲۸، ۱۵۷، ۸۶، ۲۳
۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۶، ۱۰۴	۲۱، ۲۰، ۹
۱۸۳، ۱۷۹، ۱۷۸، ۱۷۷، ۱۷۶، ۱۷۵، ۱۷۴، ۱۷۳، ۱۷۲، ۱۷۱، ۱۷۰، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱	مصطفیٰ، شیخ غلام سہدانی: ۱۹۹، ۱۹۷
۲۱۰، ۲۰۷، ۲۰۵	منظر حسین، سید حکیم: ۲۰، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱
محمد فاضل میر:-	منظر
دیکھیے	دیکھیے
خاں قمر الدین	جان جاناں
محمد ماہ:-	معراج الدین: ۱۹۷
دیکھیے	معراج الدین:-
صداقت، محمد ماہ	دیکھیے
محمد میر، سید: ۱۳۲	جہاں دار شاہ
محمد ندیم: ۱۶۰، ۸۹	معین الدین قوال: ۱۶۵، ۹۷، ۲۳

مشتوق الہی :-

ندیم : ۱۵۷۱۸۷

دیکھیے

نظام الدین ناصر جنگ :-

نظام الدین اولیا، خواجہ

دیکھیے

معنی یاب خاں :-

امیر احمد خاں

دیکھیے

نظام الدین اولیا، حضرت خواجہ : ۳۳، ۳۴

شاعر، معنی یاب خاں

۵۴، ۵۸، ۱۱۸، ۱۲۴، ۱۸۹، ۱۹۰، ۲۰۸

منفقون، میر شمس الدین : ۲۳، ۲۴، ۸۲، ۱۵۳

نظامی، خواجہ حسن : ۱۹، ۲۲، ۱۹۰، ۱۹۲

مکرم خاں : ۱۴۳، ۲۰۹

نظامی گنجوی، جمال الدین ابو محمد الیاس :-

منوہر داس : ۱۶، موکی کاظم : ۱۹۱

۶۵، ۱۳۲، ۲۱۱

مہابت خاں، زمانہ بیگ : ۲۰۳

نظیری، محمد حسین : ۸۳، ۱۱۲

مہر پرور : ۳۱، ۵۸، ۱۲۳

نعمت خان بین نواز : ۲۳، ۹۰، ۹۱، ۹۳

میر احمد، خواجہ : ۲۰۸

۱۰۸، ۱۰۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۴، ۱۸۳، ۲۰۱، ۲۱۴

میر خوافی، شیخ : ۲۰۹

نقد درویش سبوح نواز شاہ نواز : ۹۶، ۱۶۸

میرن، صادق علی خاں : ۲۵، ۴۳، ۲۱۱

نواب بانہ : ۱۹۵

میر کلو : ۳۲، ۵۸، ۵۹، ۱۲۴، ۱۲۵، ۲۱۰

نواب قدسیر :-

میر منو : ۲۱۰

دیکھیے

میر، میر تقی : ۲۰، ۱۹۷

قدسیر نواب

مبین، بیک : ۱۳

نور الحسن، پروفیسر : ۴۳

نادر شاہ : ۱۱، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۲، ۲۴

نور بان : ۳۷، ۴۱، ۴۲، ۱۰۴، ۱۳۹، ۱۷۶

۴۰، ۴۶، ۱۰۹، ۱۸۳

نور جہاں : ۱۶

ناگل :

دارستہ، مرزا عبدالخالق : ۲۳، ۸۳، ۱۵۴

۷۷، ۱۴۶

وحشی : ۲۱۱

ناگوری، حضرت قاضی حمید الدین : ۵۳

وزیر الممالک : ۴۳، ۱۴۲

۱۱۸، ۱۹۵، ۲۰۱

- تاریخ ادبِ اردو : ۲۰۹
- تاریخ محمدی : ۲۹ تذکرہ بے نظیر : ۲۰۷
- تذکرہ مسرت افزا : ۱۹۷، ۱۹۸، ۲۱۱
- جمع اولیاء دہلی : ۱۹۱، ۱۹۳
- خمس نظامی : ۲۱۱
- دلی کی درگاہ شاہ مردان : ۱۹۳
- دی گوڈن کام (انگریزی) : ۴۴
- دیوان معنی یاب خاں : ۱۷۹، ۱۷۹
- ریاض الاولیاء : ۱۳۵، ۱۶۷
- سفینہ خوش گو : ۱۹۹
- سرو آزاد : ۲۰۷
- فرہنگ آصفیہ، جلد اول : ۱۹۸
- قصہ حقیقت برآمدنِ نادر شاہ پشاور جہاں آباد : ۱۹
- مآثر الامراء : ۲۰۲، ۲۱۱
- مجمع الانتخاب : ۲۰۶
- مرزا مظہر جانجاناں - ان کا عہد اور شاعری : ۲۰۰
- مرقع دہلی : ۲۲، ۲۳، ۳۱، ۴۲، ۴۳
- ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۲۰۲، ۲۰۵، ۲۱۰
- مرقع دہلی (انگریزی ترجمہ) : ۲۰۵
- منطق الطیر : ۲۸، ۱۲۷
- ناصری نامہ : ۲۰۴، ۲۰۷
- واقعات دارالحکومت دہلی : ۱۹۳
- ہندوستانی زبان کے قواعد : ۲۰۸

- دلی اللہ شاہ : ۱۱۳، ۱۱۵
- ہندو : ۱۰۱، ۱۷۳، ۱۷۴
- ہندی ٹرانس، سر : ۲۰
- ہینگا : ۳۴، ۳۵، ۱۰۲، ۱۷۴
- یزدانی، خواجہ عبد الحمید : ۴۳

ادارے اور لائبریریاں وغیرہ

- انجمن ترقی اردو لائبریری : ۲۱، ۲۰۶
- برٹش لائبریری لندن : ۱۰، ۴۴، ۴۵
- دہلی یونیورسٹی : ۹، ۴۳، ۴۴
- رضا لائبریری، رام پور : ۱۸
- سالار جنگ میوزیم لائبریری : ۴۲، ۴۴، ۴۵
- ۴۵
- نحر الدین علی احمد کمیٹی : ۱۰
- فورٹ ولیم کالج : ۲۰۹
- کاما اور نیشنل انسٹی ٹیوٹ : ۴۵، ۴۶
- ملا فروز لائبریری : ۴۴

کتابیں

- ادبِ نشر اردو : ۲۰۹

مقامات، عمارتیں اور بازار وغیرہ

۲۱۳	بازار فتح پوری :	۲۱۲، ۲۱۱	آذر بایجان :
	باغ گلآبی	۴۰، ۱۴	آگرہ :
	دیکھیے	۴۰	اٹاواہ :
۱۹۲	گلآبی باغ :	۹۶	اجمیر :
۱۹۱	بخارا :	۷۲	احمدی پورہ :
۱۵۵	بدایوں :	۲۱۲	احمد آباد (گجرات) :
۱۹۹	بدخشاں :	۱۵	احمد نگر :
۱۹۵	بستی نظام الدین :	۱۹۲	ار بند و مارگ (نئی دہلی) :
۱۹۶	بنت کنج :	۲۱۳	اردو بازار :
۲۰۱	البغداد :	۱۷	اڑیسہ :
۴۵	بمبئی :	۱۹۶	اڑھائی دن کی جھونپڑے کی مسجد :
۲۰۱	بنارس :	۱۹۶	اکبر آباد :
۴۰	بوندیلیہ :	۲۰۱، ۲۰۰	اصفہان :
۲۰۶	بہار :	۱۹۹	الہ آباد :
۴۰	بیجا پور :	۲۲	انگوری باغ :
۴۰	بھوپال :	۲۱۰، ۱۹۷، ۱۹۶	اودھ :
۱۹۴، ۱۹۳	پاکستان :	۲۰۲، ۴۱، ۴۰	اورنگ آباد :
۱۹۶	پالم (نئی دہلی) :	۱۹۳	اورینجی روڈ (نئی دہلی) :
۲۱۱، ۱۹۸	پیٹنہ :	۱۹۵	اوش (فرغانہ کا ایک قصبہ) :
۱۹۶، ۱۳۴، ۱۲۲، ۹۵، ۶۷	پرائی دہلی :	۱۷	ایشیا :
۲۱۳	پریڈ گراؤنڈ :	۲۱۲، ۱۶۰، ۴۳، ۳۹	ایران :
۲۰۵، ۱۷	پنجاب :		
۱۹۱	پنچ کوئیاں روڈ (نئی دہلی) :		
۱۹۳	پہاڑ گنج (نئی دہلی) :		

۵۳ : حوض شمس :	۲۱۱ : تبریز :
۲۰۶، ۴۵، ۴۴، ۴۲ : حیدر آباد :	۲۱۳ : ترپلیہ :
۱۹۰ : خان پور (نئی دہلی) :	۳۹ : ترکان پور :
۱۴۳، ۱۰۱، ۱۰۰ : خانقاہ شاہ باسط :	۲۰۰، ۱۹۲ : ترکمان دروازہ، دہلی :
۱۳۶، ۶۸ : خانقاہ شاہ غلام محمد :	۲۰۱، ۲۹ : ٹھٹھہ :
۲۱۳ : خضر آباد :	۲۱۳، ۱۴۹، ۷۹، ۲۶ : جامع مسجد (دہلی) :
۱۸۹ : درگاہ امیر خسرو :	۲۱۳، ۲۰۷ : جمنہ :
۱۲، ۷۷، ۵۵ : درگاہ حضرت چراغ دہلی :	۱۹۳ : جور باغ روڈ (نئی دہلی) :
۱۹۰، ۱۴۱ :	جہاں آباد :-
۱۸۹، ۱۲۱، ۵۶ : درگاہ حضرت باقی باللہ :	دیکھیے
۱۹۰ :	دہلی
۵۵، ۵۴ : درگاہ حضرت نظام الدین اولیا :	۱۳۸، ۶۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۱۹ : چاندنی چوک :
۲۰۸، ۱۹۵، ۱۴۱، ۱۱۹، ۷۲ :	۲۱۳، ۲۱۲
۱۴۱، ۷۲ : درگاہ حضرت شاہ حسن رسول نما :	۱۷ : چنبی پور :
۱۹۲، ۱۹۱ :	۱۹۳ : چتر گپت :
۱۹۲، ۷۳، ۵۶ : درگاہ حضرت شاہ ترکمان :	چراغ دہلی (نئی دہلی کی ایک نئی کالونی)
۱۹۳، ۱۹۲ : درگاہ شاہ مرداں :	۱۹۰ : کانام :
۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۲ : درگاہ قدم شریف :	۱۹۰ : چراغ دہلی روڈ (نئی دہلی) :
۵۳ : درگاہ حضرت قطب الدین بختیار کاکی :	۱۹۱، ۱۹۰ : چشمہ درگاہ روشن چراغ دہلی :
۱۹۵، ۱۳۵، ۷۲، ۶۷ :	۳۴، ۲۸، ۲۶، ۱۹ : چوک سعد اللہ خاں :
۲۰۰ : درگاہ حضرت مولانا شاہ ابوالخیر :	۲۳۱، ۲۷، ۱۲۵، ۶۰، ۳۵
۴۰، ۲۲ : دکن :	۲۰۱ : حرمین شریف :
۲۲، ۳۰، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۲، ۲۰، ۱۹ : دلی :	۲۱۴ : حاتم (لال قلعہ دہلی) :

۱۶	شجاع الدولہ :	۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰
۲۱۱	شروان :	۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰
۳۰، ۱۸، ۱۷	شمالی ہند :	۱۶۷، ۱۶۶، ۱۶۵، ۱۶۴، ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۶۰، ۱۵۹، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۶، ۱۵۵، ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۵۰، ۱۴۹، ۱۴۸، ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۵، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۴۰، ۱۳۹، ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶، ۱۳۵، ۱۳۴، ۱۳۳، ۱۳۲، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹، ۱۲۸، ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰
۱۸۹	صدر بازار (دہلی) :	۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰
۲۰۶	عظیم آباد (پٹنہ شہر کا نام) :	۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰
۱۹۳	علی گنج (نئی دہلی) :	۱۹
۱۸۹	عید گاہ روڈ :	۲۰۶
۲۱۲	فتح پوری مسجد :	۲۰۳
۱۹۵	فرغانہ :	۲۰۴
۱۹۲	فیروز آباد (موجودہ دہلی کا قدیم شہر) :	۲۱۴
۲۰۶	فیض آباد :	۲۰۳، ۱۷۷
۲۱۴، ۲۱۳	فیض نہر :	۷۷، ۳۰
۱۴۰، ۱۱۶، ۱۱۵، ۵۲، ۵۱	قدم شریف :	۱۴۳، ۷۴
۱۹۳	قدم شریف حضرت علی :	۲۱۰
۲۰۴	قصور (پاکستان) :	۲۱۳
۱۹۰، ۱۸۹	قطب روڈ (دہلی) :	۲۲
۱۹۶	قطب مینار :	۱۶
۳۹	قندھار :	۴۰
۲۰۳، ۱۹۰	کابل :	۱۷
۲۱۲	کاشان :	۱۶
۱۹۰	کالاجی روڈ (نئی دہلی) :	۲۱۴
۲۰۶	کٹرمانک پور (الہ آباد) :	۱۹۹، ۵۶، ۴۴، ۲۲، ۱۹، ۲۰۳
		۲۰۳

۱۲۰	مزار حضرت نصیر الدین چراغ دہلی :	۱۶	کڑا میر پور :
۱۹۲، ۱۲۲	مزار حضرت سید رسول نما :	۱۹۶	گچھ :
۱۹۴	مزار شہزادہ فتح خاں :	۱۹۳	کر بلاروڈ (نئی دہلی) :
۲۰۰	مزار مرزا جانِ جاناں :	۱۷	کرنامک :
۵۳	مسجد اولیا :	۱۴۶، ۷۶، ۲۵، ۲۴	کسل پورہ :
۱۹	مسجد روشن الدولہ :	۱۸۲، ۱۰۸، ۳۹، ۱۶	کشمیر :
۱۹۶	مسجد قوۃ الاسلام :	۱۹۱	کناٹ پلیس (نئی دہلی) :
۳۹	مشرقی بنگال : ۱۷ مشہد مقدس :	۲۱۳	کوٹوالی :
۱۹۳	مکہ معظمہ :	۱۹۱	گلانی باغ (نئی دہلی) :
۱۸۹	مقبرہ امیر خسرو :	۲۱۱	گنجه :
۱۹۱	مقبرہ دہلی، چراغ دہلی :	۱۰۲، ۷۴، ۲۸، ۲۶، ۲۲، ۱۹	لال قلعہ :
۱۹۰	مقبرہ روشن، چراغ دہلی :	۱۹۸، ۱۷۴، ۱۴۳، ۱۳۷، ۱۲۵، ۱۱۶	
۴۱	مقبرہ سالار جنگ :	۲۱۳، ۲۱۳، ۲۱۲، ۲۰۵، ۲۰۰، ۱۹۹	
۱۹۶	مقبرہ سلطان غاری :	۲۱۲	لاہوری دروازہ :
۱۹۳	مقبرہ صفدر جنگ :	۲۰۹، ۲۰۶	لکھنؤ :
۲۰۱	ملتان :	۱۹۴	لکھنوتی :
۲۱۰	میلج آباد :	۹	لندن :
۱۹۳	موتیا کھان :	۴۰	مالوہ :
۱۹۰	موضع بھیرٹی :	۱۹۰	مالویہ نگر (دہلی) :
۱۹۳	موضع جور باغ :	۲۰۷	مجنوں کا ٹیلہ :
۱۹۳	موضع خیر پور :	۲۰۶	محمی الدین پور :
۲۰۴	موضع شاہ دھورہ (دہلی) :	۱۲۱	مزار باقی باللہ :
	موضع غیاث پورہ (موجودہ نام بستی حضرت	۱۲۱	مزار حضرت شاہ ترکمان :

۲۱۳	نہر بہشت :	۱۹۵	نظام الدین) :
۲۱۳	نہر شہاب :	۱۹۱	مولان :
۲۰۳	نئی دہلی :	۱۹۵	مہرولی (نئی دہلی) :
۱۸۹	نئی دہلی ریلوے اسٹیشن :	۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۶	مہرولی روڈ (نئی دہلی) :
۲۱۲	نیشاپور :	۱۹۶	مہی پال روڈ (نئی دہلی) :
۳۲، ۱۷، ۱۵، ۱۳	ہندوستان :	۲۰۱	ناگور :
۷۹، ۵۵، ۴۶، ۳۹، ۳۴		۱۹۳	نبی کریم (نئی دہلی)
۱۹۱، ۱۹۰، ۱۶۰، ۱۲۰، ۹۵		۲۰۶	نخاس (دہلی) :
۲۱۲، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۶		۴۱	نظام آباد :

کتابیات

- ۱۔ آزاد بلگرامی، میر غلام علی، خزانہ عامرہ، کانپور، ۱۸۷۱ء
- ۲۔ آزاد بلگرامی، میر غلام علی، سردارِ آزاد مرتبہ عبداللہ خاں، حیدرآباد، ۱۹۱۳ء
- ۳۔ ابوالحسن امیرالدین احمد امرا اللہ آبادی، تذکرہ مسرت افزا، ترجمہ مجیب قریشی،
دہلی، ۱۹۶۸ء
- ۴۔ ادیب، مسعود حسن رضوی، تاریخِ مرتبہ کا ایک باب شامل، ارمغانِ مالک۔
- ۵۔ ارمغانِ مالک، دہلی۔
- ۶۔ افتخار، سید عبدالوہاب، تذکرہ بنیظیر، مرتبہ سید منظور علی، الہ آباد، ۱۹۴۰ء۔
- ۷۔ امیر علی جوہری، تذکرہ مرتبہ نگارانِ اردو، لکھنؤ، ۱۹۸۵ء۔
- ۸۔ ایف فیلن و کریم الدین، طبقات الشعراء ہند، مرتبہ عطا کاکوی، پٹنہ، ۱۹۷۱ء۔
- ۹۔ بشیر الدین احمد، واقعات دارالحکومت دہلی، حصہ اول، آگرہ، ۱۹۱۹ء۔
- ۱۰۔ بیل، طامس ولیم، مفتاح التواریخ، کانپور، ۱۸۶۷ء۔
- ۱۱۔ تبارک علی نقشبندی، ڈاکٹر سید، مرزا مظہر جان جاناں۔ اُن کا عہد اور شاعری،
دہلی، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۲۔ تمنا اورنگ آبادی، اسد علی خاں، گل عجائب، اورنگ آباد، ۱۹۳۶ء۔
- ۱۳۔ پرانی دہلی کے حالات، ترجمہ و تلخیص مرقع دہلی، خواجہ حسن نظامی، دہلی، ۱۹۴۹ء۔
- ۱۴۔ حبیب اللہ، ذکرِ جمیع ادیبائے دہلی، مرتبہ شریف حسین قاسمی، ٹونک، ۱۹۸۸ء۔
- ۱۵۔ حبیب، پروفیسر، حضرت نظام الدین ادیب، دہلی، ۱۹۷۲ء۔

- ۱۶۔ حزی، شیخ محمد علی، تاریخ احوال بتذکرہ مال، (خودنوشت حالات) لندن، ۱۸۳۱ء۔
- ۱۷۔ حزی، شیخ علی، سفینہ شیخ علی حزی، حیدرآباد، ۱۹۳۰ء۔
- ۱۸۔ حمید قلندر، خیر المجالس، مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی، علی گڑھ۔
- ۱۹۔ خاں، سر سید احمد، آثار الصنف دید (جلد اول)، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۹۰ء۔
- ۲۰۔ خاں، سر سید احمد، آثار الصنف دید (جلد دوم)، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۹۰ء۔
- ۲۱۔ خاں، سر سید احمد، آثار الصنف دید (جلد سوم)، مرتبہ خلیق انجم، دہلی، ۱۹۹۰ء۔
- ۲۲۔ خاں، سید علی حسن، صبح گلشن، بھوپال، ۱۲۹۵ھ۔
- ۲۳۔ خاں، صدیق حسن، شمع انجمن، مرتبہ سید شاہ عطا الرحمن عطا کاکوی، پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۴۔ خاں، صدیق حسن، شمع انجمن، مرتبہ عطا کاکوی، پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۵۔ خاں، مولانا عبد الغنی، تذکرۃ الشعراء، علی گڑھ، ۱۹۱۶ء۔
- ۲۶۔ خاں، محمد عبد الجبار، محبوب الزمن، تذکرہ شعراء دکن، جلد اول، حیدرآباد، ۱۳۲۹ھ۔
- ۲۷۔ خاں، نور الحسن، نگارستان سخن، مرتبہ عطا کاکوی، پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔
- ۲۸۔ خلیق انجم، دلی کے آثار قدیمہ، دہلی، ۱۹۸۸ء۔
- ۲۹۔ خلیق انجم، دلی کی درگاہ شاہ مردان، دہلی، ۱۹۸۸ء۔
- ۳۰۔ خوشگلی، نصر اللہ خاں، گلشن ہمیشہ بہار، اسلام فرخی، کراچی، ۱۹۶۷ء۔
- ۳۱۔ دانش، میر دلادر علی، ریاض مختاریہ بہ سلطنت آصفیہ، حیدرآباد، ۱۳۳۳ء۔
- ۳۲۔ درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، مرتبہ سید مظفر حسین، حیدرآباد، ۱۹۲۶ء۔
- ۳۳۔ درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، مرتبہ و مترجمہ ڈاکٹر نور الحسن انصاری، دہلی، ۱۹۸۲ء۔
- ۳۴۔ درگاہ قلی خاں، مرقع دہلی، مرتبہ خواجہ عبد الحمید یزدانی، لاہور، ۱۹۸۸ء۔
- ۳۵۔ ذکا، خوب چند، مبیار الشعراء (قلمی)، انجمن ترقی اردو (ہند) لاہوری۔
- ۳۶۔ سرخوشی، محمد افضل، کلمات الشعراء، مرتبہ صادق علی دلاوری، لاہور، ۱۹۴۲ء۔
- ۳۷۔ سری رام لال، انجم خانہ جاوید : ۱، لاہور، ۱۹۰۸ء۔

۳۸۔ سکینہ، رام بابو، تاریخ ادب اردو، ۱۹۵۲ء۔

۳۹۔ سید احمد دہلوی، فرہنگ آصفیہ، دہلی، ۱۹۷۴ء۔

۴۰۔ سید محمد ارباب نثر اردو، لاہور، ۱۹۵۰ء۔

۴۱۔ شاہنواز خاں، صمصام الدولہ، مآثر الامراء، جلد ۱ مترجمہ، پروفیسر محمد ایوب قادری، لاہور،

۱۹۶۸ء۔

۴۲۔ شفیق، رضا زادہ، تاریخ ادبیات ایران، طهران، ۱۹۵۸ء۔

۴۳۔ شفیق و صاحب اورنگ آبادی، پنجمی نرائن، جہنستان شعرا، تلخیص و ترجمہ عطا کا کوی،

پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔

۴۴۔ شوق، قدرت اللہ، طبقات الشعراء (تین تذکرے) مرتبہ نثار احمد فاروقی دہلی، ۱۹۶۸ء۔
(تین تذکرے)

۴۵۔ صباح الدین عبدالرحمن، ہندوستان کے مسلمان حکمرانوں کے عہد کے تمدنی جلوے،

اعظم گڑھ، ۱۹۸۰ء۔

۴۶۔ صبا گوپاموسی، روز روشن، تلخیص و ترجمہ عطا کا کوی، پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔

۴۷۔ صدیقی، محمد عتیق، گل کر سٹ اور اس کا عہد، دہلی، ۱۹۷۹ء۔

۴۸۔ صفاء ذبیح اللہ، تاریخ ادبیات در ایران، تہران، ۱۳۵۲ھ۔

۴۹۔ عبدالغنی خاں، مولانا محمد تذکرہ الشعراء علی گڑھ، ۱۹۱۶ء۔

۵۰۔ علی نظمی، دو بیت سخنور تبریز، ۱۳۹۶ھ۔

۵۱۔ منتخبہ یعنی تذکرہ سرور، تالیف میر محمد خاں بہادر سرور۔ مرتب پروفیسر خواجہ

احمد فاروقی۔

۵۲۔ فاروقی، پروفیسر نثار احمد، تذکرہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیا: خانقاہ مبارک کی جھلک،

لاہور، ۱۹۸۰ء۔

۵۳۔ فریدی، نسیم احمد، خواجہ باقی باللہ و فرزند ان و خلفائے اولیٰ لکھنؤ، ۱۹۷۸ء۔

۵۴۔ کریم الدین، طبقات الشعراء ہند، مرتبہ عطا کا کوی، ۱۹۶۸ء۔

- ۵۵۔ کمال، شاہ کمال الدین حسین، مجمع الانتخاب، (قلمی) انجمن ترقی اردو (ہند) لاہور پری۔
- ۵۶۔ کمال، شاہ کمال الدین حسین، مجمع الانتخاب، قلمی انجمن ترقی اردو (ہند) لاہور پری۔
- ۵۷۔ قاسم، حکیم ابوالقاسم میر قدرت اللہ، مجموعہ نغز مرتبہ محمود شیرانی، دہلی، ۱۹۷۳ء
- ۵۸۔ قدرت اللہ گوپا سہی، نتائج الافکار، تلخیص و ترجمہ عطا کا کوئی، پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔
- ۵۹۔ قدرت اللہ گوپا سہی، نتائج الافکار، مرتبہ عطا کا کوئی، پٹنہ، ۱۹۶۸ء۔
- ۶۰۔ قصاص ہند، پنجاب ایجوکیشن، ڈیپارٹمنٹ، پنجاب لاہور، ۱۹۱۴ء۔
(بحوالہ چندر شیکھر)۔
- ۶۱۔ لطف، مرزا علی، گلشن ہند، مرتبہ عطا کا کوئی، پٹنہ، ۱۹۷۲ء۔
- ۶۲۔ مالک رام، تذکرہ ماہ و سال، دہلی، ۱۹۹۱ء۔
- ۶۳۔ محمد عالم شاہ دہلوی، مزارات اولیائے دہلی، ۱۳۳۰ھ۔
- ۶۴۔ مرآت عالم، مرتبہ ساحدہ خاتون، لاہور، ۱۹۷۹ء۔
- ۶۵۔ مرزا، صلح، تذکرہ شعراے کشمیر، مرتبہ سید حسام الدین راشدی، کراچی، ۱۹۶۷ء۔
- ۶۶۔ مرزا سنگین بیگ، سیر المنازل، مرتبہ و مترجمہ شریف حسین قاسمی، دہلی، ۱۹۸۲ء۔
- ۶۷۔ مصطفیٰ، غلام ہمدانی، ریاض الفصحا، مرتبہ مولوی عبدالحق، ۱۹۲۴ء، اوزنگ آباد۔
- ۶۸۔ مصطفائی، بیگم، تاریخ یوسف دکن، حیدر آباد، ۱۳۵۰ء۔

